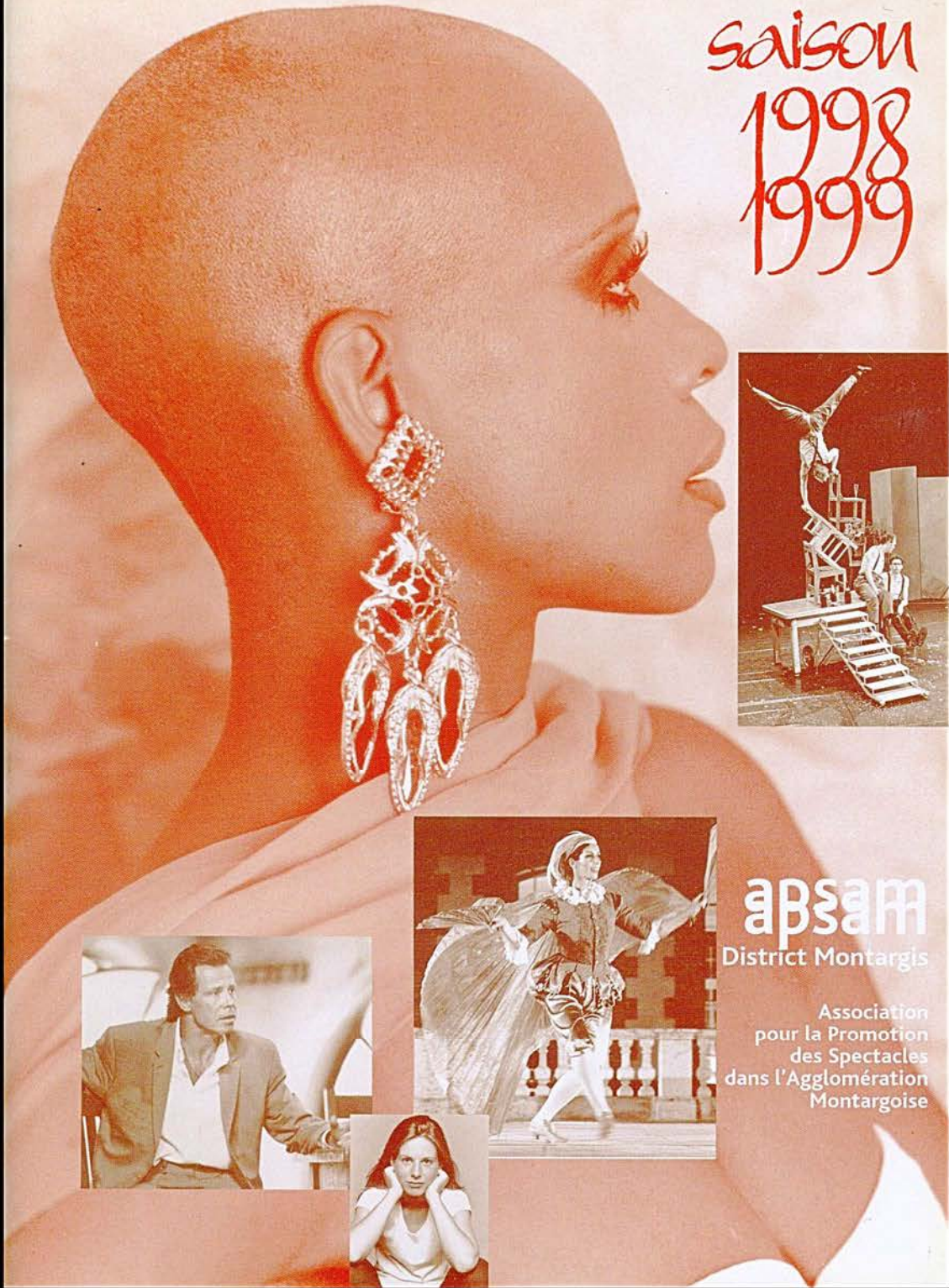


SAISON
1998
1999



apsam
District Montargis

Association
pour la Promotion
des Spectacles
dans l'Agglomération
Montargoise

*“Depuis 10 ans, nous soutenons
l'art vocal. Il y a tant de voix
à vous faire entendre”*



Musique sacrée, opéra, jazz vocal... Depuis 10 ans, notre fondation encourage la formation et les débuts de jeunes talents. Notre mécénat s'exprime aussi à travers le soutien d'ensembles vocaux, de productions lyriques, de saisons vocales et de festivals. Aux côtés de ceux qui font vivre l'art vocal, notre fondation s'engage. Pour que toujours plus de voix puissent partager leurs talents, leurs émotions.

DDB & Co. NINETY NINEMAN - Photo : H. Dubault.

Avec la saison culturelle 1998/1999

L'Apsam s'adresse à tous les habitants du District dans la diversité de leurs goûts et de leurs passions. Que vous soyez amoureux de théâtre ou de musique classique, de jazz ou de rock, de chanson française ou de variétés, vous aurez plaisir à découvrir plus d'une vingtaine de spectacles choisis pour l'émotion qu'ils vous feront partager. Avec un rayonnement qui dépasse très largement le District de Montargis, le programme que nous sommes heureux de vous proposer est marqué par la qualité de ses spectacles. Il fait place à un salon du livre renouvelé, il engage des ateliers de pratique théâtrale et prend en compte l'attente du public jeune. Aussi, nous formons l'espoir de vous retrouver souvent tout au long de cette belle saison culturelle 98/99.

Max Nublat
Président
du District
de l'Agglomération
Montargoise

François Bonneau
Vice-Président
du District
Chargé des Affaires
Culturelles



Pour vous, tout au long de l'année, nous avons rencontré, écouté, discuté, vu, dit non, dit oui... et nous avons élaboré cette nouvelle saison. Vous allez la découvrir dans les pages qui suivent. Nous voulons faire de vous les complices de nos découvertes, vous avec qui, depuis peu ou depuis longtemps, nous avons tissé des liens de sympathie, de plaisir. Nous souhaitons que nos choix répondent à vos goûts, que vous viendrez de plus en plus nombreux partager avec nous et soutenir notre espoir d'un bel avenir pour le spectacle vivant dans le Montargois.

Claudine Clairay
Responsable
de la programmation

Concert d'eau pour jardin d'hiver

Compagnie Mélodie Théâtre
Avec : Denis Brelly • Pierre Gaudin • Patrice Guillaumat • Patrice Mizrahi • Catherine Raffaelli • Gérard Yon

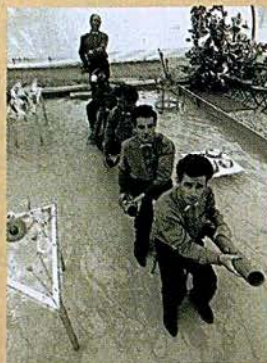


Six musiciens... amphibies

Sous une serre, dans l'eau bleue d'un bassin, six personnes se livrent à un délire aquatique, mêlant humour et poésie.

Verres accordés, guitare flottante, hommes blancs ou dame bleue, gargarismes et clapotis, vrilles et cascades, rythmes d'ondes et bulles musicales, leur monde est à la fois fantaisiste, onirique, magique.

Un spectacle rafraîchissant.



Divertissement

Salle polyvalente Paucourt

Vendredi 18 et
samedi 19 septembre 1998
20 h 45

Durée : 1 h 15

Plein tarif 50 F

Gratuit
pour les adhérents APSAM

La presse

Spectacle

Leur humour ludique nous renvoie aux jeux de l'enfance. C'est un spectacle drôle, enchanteur. Un petit coin de paradis autour d'un acteur principal : l'eau.

Sud-Ouest

Ils sont irrésistiblement drôles ! Les gais lurons développent un esprit loufoque et leur succès prouve qu'ils ne se sont pas trompés.

L'Humanité

Des créations musicales épatantes. A eux la prime de l'originalité et de l'imagination loufdingue !

Formule 4



Chansons swing

Quatre chanteurs instrumentistes (à moins que ce ne soit le contraire), le répertoire du Golden Gate Quartet, de Louis Armstrong avec les Mills Brothers, de Slim Gaillard, de Nat Cole, mais aussi de solides "swingers" comme Salty papa...vous ajoutez l'humour, le talent, et surtout le swing de Gilles Chevaucherie, Christophe Davot, Gérard Siffert et

Didier Desbois qui nous ont ravis quels que soient les orchestres avec lesquels nous les avons déjà vus... et vous avez une idée de ce que peut être Formule Quatre : un cocktail d'enthousiasme et de spontanéité où le talent de chacun est mis au service d'une musique chaleureuse, pleine d'humour et de tendresse... Que rêver de mieux pour commencer la saison ?

PS :

Pour se mettre en bouche et en oreille, le dimanche 20 septembre, l'A. Spect et le HCG invitent tous les abonnés à un premier concert gratuit à 18 h Espace Jean Vilar, avec la musique carrée et épicée de la Swiss French Swing Connection : un quartet d'enfer et d'aventure avec "Pilou" Cas au saxophone ténor et "the" section rythmique (souvenez-vous de Swing Feeling, Swing Brothers...) Jean-Loup Muller, Frédéric Cotting, Georges Bernasconi...

Jazz Hot club
A. Spect
Espace Jean Vilar

Dimanche

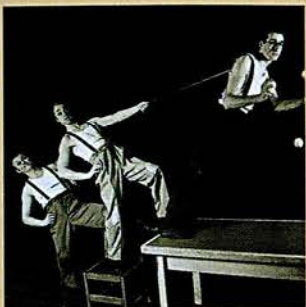
27 septembre 1998

18 h

Plein tarif 85 F
APSAM 65 F
Hot club 50 F

C'est pas dommage

Avec *Les cousins*



Le rire dans tous ses éclats

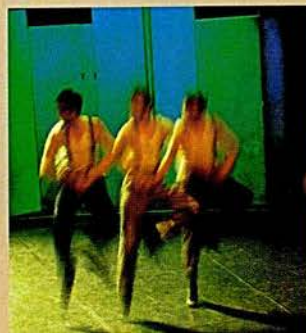
Est-ce du cirque, du théâtre, du music-hall, du burlesque ? En fait, c'est tout cela en même temps !

Ils sont trois "anti héros", Julot la débrouille, Lolo le beau gosse, René le maladroit, tous trois acrobates, jongleurs, clowns, et ils enchaînent les gags à la Zavatta ou Tex Avery avec une parfaite maîtrise technique.

Leur spectacle est énergique, drôle, tonique.

L'humour parfois noir de ces trois zozos, leur dégaine impayable et leur personnalité attachante sont un vrai régal.

Une belle occasion de rire en famille !



Clowns

Tivoli

Vendredi 2
et samedi 3 octobre 1998
20 h 45

Durée : 1 h 15

Plein tarif 80 F

APSAM 60 F

Carte jeunes

et -12 ans 40 F

Gratuit pour les habitants
de Châlette, Cepoy

La presse

Marie-Claire

*Un spectacle délirant,
un antidote efficace contre
toute forme de morosité.*

Pariscope

*Ils font pleurer de rire ;
alternent avec dextérité faux
ratages et vraies réussites.*

Le Point

*Ils surgissent de partout,
sautillent, tombent,
se contorsionnent sur
une bande-son propice
à toutes les fantaisies.*

Le Figaro

*C'est l'union de trois talents
farceurs ; ces cousins ont la
faconde du geste qui fait les
grands comiques de la scène...*

Caprice Rebel

Compagnie
de danse baroque
"L'Eventail"

Direction artistique :
Marie-Geneviève Massé



Au plaisir de la danse

Louis XIV était un danseur assidu... Il n'hésitait pas à monter sur les planches, et se mêlait volontiers aux danseurs professionnels qu'il égalait. Quelques années plus tard, Jean Fery Rebel compositeur attaché à la cour de Louis XV a imaginé des pièces symphoniques expressément destinées à mettre la danse en valeur. Ce sont les premières symphonies chorégraphiques de l'histoire, qui donneront naissance à un genre typiquement français : la danse n'est plus un ornement au service de la tragédie lyrique ou de l'opéra-ballet, mais forme un tout autonome.

Marie Geneviève Massé (disciple de Francine Lancelot) vient de créer un superbe spectacle sur ces fameuses symphonies chorégraphiques, festives et enjouées. Avec ses onze danseurs, elle fait revivre tous les "Léandre, Colombine, Amour, Arlequin, Morphée" et autres personnages qui peuplent la musique de Rebel. Rien de sombre ni de dramatique : envolées aériennes et virevoltantes, poses languides, grâce, charme, élégance... les costumes sont chatoyants et somptueux. Les danseurs évoluent avec une liberté qui fait croire à de l'improvisation.

Ballet

Salle des fêtes

Mercredi 14 octobre 1998
20 h 45

Plein tarif 100 F

APSAM 80 F

Carte jeunes

enf. Ec. de mus. 50 F

Autour de ce spectacle,
nous vous proposons :

- une répétition publique l'après-midi du mercredi 14/10
- une conférence-démonstration (avec danseurs et instrumentistes faite par Marie-Geneviève Massé (durée : 1 h 30) lundi 12/10 à 18 h 30 au Tivoli
- une exposition de costumes les 13 et 14/10 au Foyer de la Salle des Fêtes

Prophète sans dieux

de Slimane Benaïssa

Avec : Agoumi • Slimane Benaïssa • Gérard Châtelain
Emmanuelle Drouet (chant) • Rachid Brahim Djelloul (violon)

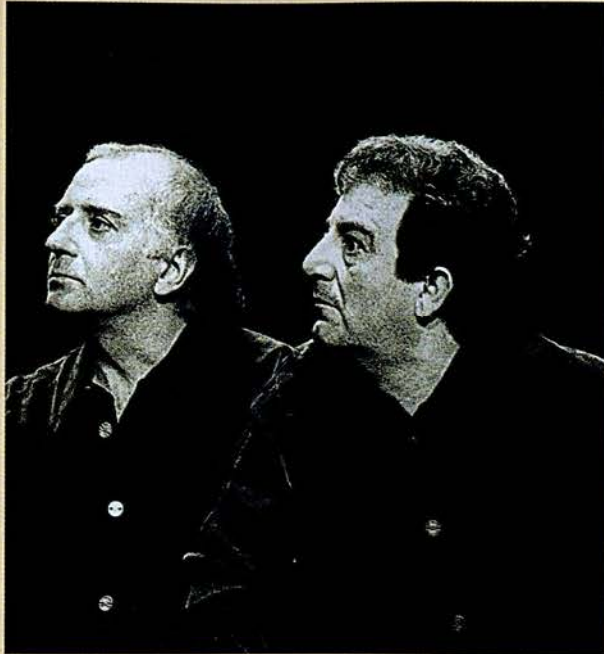
Dans
l'amphithéâtre
des dieux

Moïse convoque Jésus et Mahomet pour une "rencontre au sommet" : il paraît urgent de discuter de l'état du monde.

Quand un prophète rencontre un autre prophète, qu'est-ce qu'ils se racontent ?...

On assiste en souriant à un débat "politico-historique", à des rivalités intellectuelles, à des remises en cause impertinentes, à des réparties spirituelles, et pour la énième fois on refait le monde où chacun croit pouvoir imposer sa vérité... Mais on est au théâtre et le public s'amuse de ces faux-vrais prophètes qui débattent à huis-clos et ont bien du mal à assumer leurs rôles mythiques jusqu'au bout !

En contrepoint, comme une ponctuation (comme un rappel de l'humanité souffrante ?) s'élèvent des chants arabo-andalous qui sont à la fois splendides et poignants.



Théâtre

Tivoli

Judi 22 octobre 1998

20 h 45

Durée : 1 h

Plein tarif 80 F

APSAM 60 F

Carte jeunes 40 F

Jules Renard : l'écornifleur

Mise en scène : Marion Bierry
Avec Mathieu Rozé • Gérard Maro
Raphaëline Goupilleau • Noémie Kapler

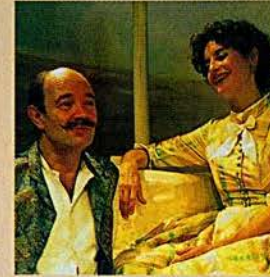
Un petit bijou
de férocité
joyeuse

Henri, jeune pique-assiette fauché, devient l'ami d'un couple de petits-bourgeois bien gentils.

Il va troubler le cœur de Madame après avoir dégusté la table de Monsieur. Une ravissante nouvelle venue, la nièce de Monsieur, va cependant bousculer la donne...

Jules Renard, à travers cet épisode (autobiographique) épingle les petites gens et les ridicules de ses semblables avec une méchanceté moqueuse. L'ironie et le sarcasme fusent. Il met à nu la suffisance, la prétention, celle des couples ou celle de la société, dans une langue délicieusement cruelle.

Avec une délicatesse un peu rouée, Marion Bierry met en scène un trio de dupes dans un charmant décor à la Renoir, un parti pris plein d'ironie et de tendresse pour des personnages qui, sous son regard, deviennent pathétiques.



Théâtre

Tivoli

Mercredi 4
et jeudi 5 novembre 1998
20 h 45

Durée : 1 h 50

Plein tarif 100 F

APSAM 80 F

Carte jeunes 50 F

La presse

Le Parisien

On se réjouit des mines satisfaites à peine esquissées de Gérard Maro, et l'on se réglera des regards, des moues, des retenues de Raphaëline Goupilleau. Quelle fine comédienne !

Le Figaro

Tout cela est savoureux, cruel, et, dieu merci ! délicieusement misogyne. On est sous le charme des comédiens : Monsieur Vernet est irrésistible, Henri débordant d'énergie, la jeune nièce Sainte Nitouche rayonnante de fraîcheur mais c'est Madame Vernet qui mérite une mention spéciale pour ses minauderies, un vrai volcan sous la glace des apparences.

La Tribune

La mise en scène est vive à souhait, les répliques claquent avec bonheur. Quel beau texte ! Quels acteurs ! Quel plaisir !

EDF EDF GDF SERVICES LOIRET
GDF AGENCE DE MONTARGIS

Jan Harrington Fabrice Eulry Quartet

Elle revient, la "one woman-show" de Lionel Hampton, la chanteuse que Desmond Tutu, évêque du Cap, invita à Stockholm pour illustrer l'art du peuple noir lors de la cérémonie de remise du prix Nobel qui venait de lui être attribué...

Point n'est besoin de vous rappeler les qualités vocales, le volcanisme de la personnalité de Jan Harrington, la manière — bien dans la tradition des grandes chanteuses noires — de vivre et de faire vivre au public chaque interprétation...

Excellant dans l'interprétation du blues où ses qualités font merveille, Jan est également, comme toutes ses collègues, une formidable interprète de Gospels, parce que c'est à l'église qu'elle a grandi en même temps que cet art unique...

Pour accompagner un tel personnage, pourquoi ne pas rêver et comment ne pas fantasmer sur le résultat d'une rencontre avec Fabrice Eulry, que vous découvrirez dans un rôle nouveau, celui d'accompagnateur de chanteuse : sa musicalité, son oreille, sa technique transcendante, sa culture musicale y font évidemment merveille...

Ajoutez à cela le saxophone chaleureux et sensuel de Claude Braud (MegaSwing, Saxomania, Just Gigolos...), la contrebasse de Jean-Pierre Rebillard (idem) et le punch de Robert Menière à la batterie (Orchestre de Fabrice Eulry à la 1^{re} Nuit du Jazz), et vous devinez déjà qu'il sera difficile de tenir en place sous l'impact de la musique la plus tonique qui soit...



Jazz Hot club
A. Spect
Espace Jean Vilar

Dimanche
8 novembre 1998
18 h

Durée : 1 h 15

Plein tarif	100 F
APSAM	80 F
Hot club	60 F



Récital de piano

Claire-Marie Le Guay

Programme romantique non encore arrêté

Un talent
lumineux

Claire-Marie Le Guay : tout le monde a vu son visage le soir des "Victoires de la Musique", à la télévision : elle "partageait" sa "victoire" dans la catégorie des nouveaux talents avec Patricia Petibon, et ce fut un des moments les plus gracieux, et les plus empreints de naturel de la soirée. Et puis Claire-Marie se mit au piano. Cette frêle jeune fille (elle n'a que 23 ans) qui nous avait déjà étonnés avec son enregistrement des Etudes d'exécution transcendante de Liszt (domaine jusqu'alors réservé aux hommes, mûrs de préférence) renouvela notre admiration lorsqu'elle exécuta son "Schumann" : l'intelligence, la clarté de son jeu, l'intériorité, le pouvoir d'émotion, toutes ces qualités nous ont à nouveau séduits. C'est un grand bonheur de pouvoir l'accueillir à Montargis.



Concert

Tivoli

Judi 12 novembre 1998
20 h 45

Durée : 1 h 15

Plein tarif 90 F

APSAM 70 F

Carte jeunes

Enf. éc. de mus. 40 F

La presse

Diapason

Le jeu de Claire-Marie Le Guay dégage une étrange lucidité musicale qui traduit tous les climats le plus naturellement du monde, comme sans y toucher.

Le Guide des Arts
Virtuosité, sobriété, émotion font bon ménage chez cette nouvelle étoile du piano français. La tendresse, la fragilité et le mal d'être de Schumann l'émeuvent et elle a consacré au compositeur un enregistrement subtil.

Le Monde de la Musique
...Élégance aristocratique du jeu, ... troublante image d'équilibre et d'énergie, ... 23 ans et un doigté de fée.

Na donc savoir si c'est pas toi

Compagnie Mandorle

Chorégraphie : Maryse Ducrot

Avec : Rosa Belen • Ardid Perez • Hélène Marionneau • Elsa Banal • Isabelle Avarre



Quatre femmes mènent la danse, mènent la vie, mènent le bal ; quatre personnages distincts qui parfois n'en font qu'un...

C'est un spectacle dansé qui met en scène l'univers des femmes (avec tous leurs problèmes)... mais tout est danse et tout est théâtre dans cet univers.

Danse Théâtre Espace Jean Vilar

Mercredi

18 novembre 1998

20 h 45

Durée : 1 h

Plein tarif 90 F

APSAM 70 F

Carte jeunes 50 F

Gratuit pour enf. Ec. de Mus.

Spectacle choisi et organisé
par l'ASPECT-AMILLY

La presse

La République

3 danseuses

et une comédienne parlent
et dansent sur le thème
de la femme...

*Pudeurs et impudeurs
se côtoient, ... des corps objets,
des chevelures épandues,
des corps sujets, sensualité
à l'affût où se mêlent volupté
et violence.*

*Voilà un intéressant
spectacle-métamorphose,
rempli de symboles,
soutenu par un fond
musical admirable
et de très bons artistes.*

*Le public ne s'y est pas trompé
et il a marqué toute
sa satisfaction.*

Ibsen : une maison de poupée

Mise en scène : Hélène Vincent

Avec : Claudine Bonhommeau • Damien Dodane • Sophie Pincemaille

Georges Richardeau • Didier Royant • Daniel Thomas

Une jolie leçon de liberté

Dans "Une maison de poupée", Ibsen évoque les prémices de l'émancipation féminine et fait planer sur sa meilleure œuvre (en plein milieu du XIX^{ème} siècle) une odeur de scandale.

Après huit années de mariage, Nora, insouciante et candide, subit une cruelle désillusion. Elle ouvre enfin les yeux et perçoit sa vie telle qu'elle a été auprès d'un mari conventionnel et strict.

Avec méthode, Ibsen fait tomber les masques : le dévouement sincère se trouve confronté avec l'égoïsme vaniteux. Une certaine rigueur morale se dissimule derrière une apparente absence de scrupules.

Brillamment dialoguée, la pièce explore dans un milieu bourgeois, les tensions de la vie conjugale. Elle évoque les aspirations de la femme dans la société.

La mise en scène est intelligente et dynamique. Vrais et pathétiques, les comédiens nous bouleversent : on ne sort pas tout à fait indemne d'un tel spectacle.



Théâtre Espace Jean Vilar

Jeudi 26 novembre 1998

20 h 30

Durée : 2 h 30

Plein tarif 100 F

APSAM 80 F

Carte jeunes 60 F

La presse

Presse-Océan

*On est fasciné par tous
les interprètes, superbes
et poignants, irréprochables.*

Ouest-France

*...Emotion sincère, dialogues
percutants, humour badin
ou cruel, montée progressive
de la tension jusqu'au
dénouement final...
une pathétique
"maison de poupée".*

Le Dauphiné Libéré

*Le jeu des comédiens, fort bien
dirigés par Hélène Vincent,
est en totale adéquation
avec le merveilleux texte
d'Ibsen.*

Les 3'z m'

Marcel Zanini • Maxim Saury • Marc Laferrière

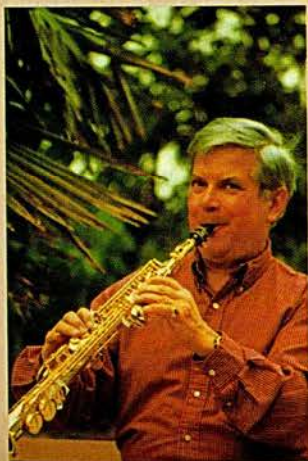
On ne présente plus ces trois musiciens qui appartiennent avec Claude Luter, Guy Lafitte et quelques autres à la légende du jazz français et ont marqué des générations d'auditeurs et de danseurs.

Inspiré par les prestigieux créateurs que furent Sidney Bechet, Lester Young, Benny Goodman... chacun a su forger un style qui lui est propre et qui, ajouté à un immense talent, explique la pérennité d'un succès qui ne se dément pas...

A l'âge où d'autres prennent une retraite bien gagnée, ils ont décidé d'associer leurs talents et leurs tempéraments et le résultat n'est pas triste... Heureux d'être réunis, ils laissent éclater leur joie de jouer ensemble un programme qui ne fait pas dans la nostalgie...



Marcel ZANINI



Jazz Hot club
A.Spect
Espace Jean Vilar

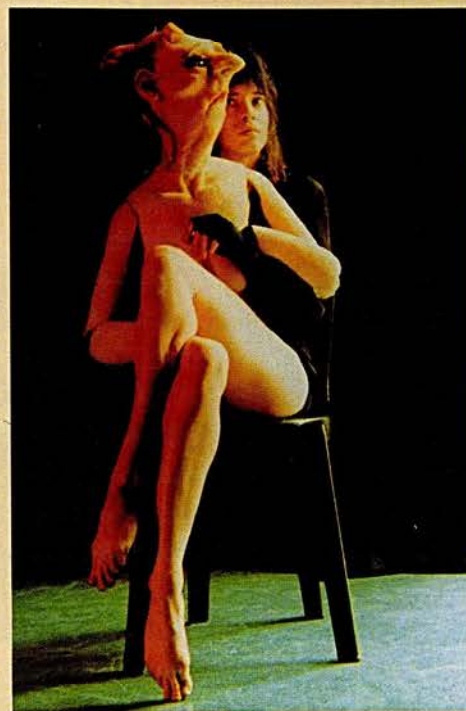
Dimanche
29 novembre 1998
18 h

Durée : 1 h 15
Plein tarif 100 F
APSAM 80 F
Hot club 60 F

Histoire de Gertrude

par Yael Inbar et Revital Ariely (Israël)

Spectacle organisé dans le cadre de la saison d'Israël en France



La marionnette se rebiffe

C'est à un spectacle de marionnettes saisissant que nous vous convions : Yael et Revital, deux jeunes israéliennes ont conjugué leurs talents (l'une était danseuse, l'autre peintre et sculpteur) et inventent un art nouveau ou plutôt réinventent les lois d'un genre. Leur prestation se divise en quatre parties, avec chaque fois des types de marionnettes différents pour raconter une nouvelle histoire. Yael, la manipulatri-

ce, utilise aussi bien ses mains que ses poignets, ses jambes ou ses pieds et son agilité est stupéfiante, d'une perfection absolue. Il y a beaucoup d'action, c'est drôle, intelligent, farfelu, réjouissant ! L'humour et la dérision sont sans cesse présents, même quand le sujet abordé est sérieux. C'est un spectacle audacieux, qui va très loin dans le rapport entre l'objet animé et son manipulateur.

Marionnette
pour adultes

Tivoli

Jeudi 3 décembre 1998

20 h 45

Durée : 1 h

Plein tarif 80 F

APSAM 60 F

Carte jeunes 40 F

La presse

Festival international
de Marionnettes
de Charleville-Mézières

Le sommet a été atteint avec l'arrivée de Gertrude, une marionnette étonnante. La fusion avec sa manipulatrice est totale. Un grand moment où le spectateur passe par toutes les émotions. Incontestablement, c'est un des coups de cœur de ce festival.

The Scotsman May
Les marionnettes sont irrésistibles, étranges créatures aux yeux brillants.

El Norte de Castilla
Le spectateur assiste ébahi à la merveille de la naissance et de la vie de Gertrude, marionnette, incapable de prendre conscience que son existence de marionnette ne dépend que de sa manipulatrice.

Réginald Rose :

Adaptation ATTICA GUEDJ
et STEPHAN MELDEGG

Michel Leeb : pour la bonne cause

Un jury doit se prononcer sur la culpabilité ou l'innocence d'un jeune garçon accusé du meurtre de son père. Tous sont prêts à le condamner à la peine capitale, sauf un, le juré n° 8 (Michel Leeb) qui tentera de le sauver.

On croit connaître la pièce par cœur, et puis on découvre avec un intérêt intact ce célèbre mais toujours actuel huis clos. Abandonnant le registre de la comédie, Michel Leeb joue avec justesse et sobriété, entouré — dans la mise en scène efficace de Stephan Meldegg — d'une troupe d'excellents acteurs qui représentent tous les schémas humains : le timide, le rigolo, le vieil homme, l'amateur de foot, le sanguin... Bernard Freyd et Maurice Barrier (le Beauf) se taillent la part du lion. Quant à André Thorent, il est le plus discret et le plus émouvant de tous.

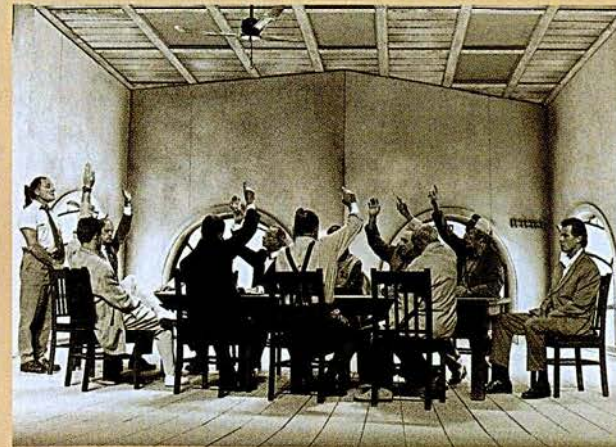
De bout en bout le public est captivé.



Douze hommes en colère

Avec Michel Leeb

Michel Fortin • Pierre Meunier • Bernard Freyd • Jacques Echantillon
Louis-Marie Audubert • François Gamard • François Dyrek • André Thorent
Maurice Barrier • Jérôme Le Paulmier • Romain Barrier • Jacques Le Bihan



Théâtre Espace Jean Vilar

Judi 17
et vendredi 18 décembre
1998

20 h 30

Durée : 2 h

1^{re} catégorie

Plein tarif 160 F

APSAM 130 F

2^{ème} catégorie

Plein tarif 130 F

APSAM 110 F

Carte Montargis

Passion 120 F

La presse

Les Echos

On "marche" sans réticence.

Du bon travail au service

d'une bonne cause.

France Soir

Michel Leeb interprète
son personnage sans se mettre
en avant, avec beaucoup
de retenue et d'humanité.

Il étonne par sa modestie,
sa sobriété, sa force
de conviction.

Stephan Meldegg signe là
une mise en scène intelligente
et habile, évitant
soigneusement
tous les écueils.

La sainte famille

Conception et Mise en scène : André Riot-Sarcey
Chant : Denise Firmin • Batterie chant : Patrick Barbenoire
Accordéon, hautbois, chant : Patrick Raffault • Saxophone, chant : Deny Aubert
Contrebasse, accordéon, trombone, chant : Didier Buisson

Un conte d'Emile et une nuit

L'histoire met aux prises cinq membres d'une famille loufoque qui évoluent sur scène au rythme de musiques variées : du chant de messe au rap en passant par le blues et le classique, sans oublier la chorégraphie à la "Michaël Jackson".

Leur univers poético-burlesque est peuplé d'un accordéon-machiniste à écrire, d'une clarinette à archet, d'un dompteur de batterie, d'un chanteur à la croix de bois devenu hautboïste.

Aidés de leur trois fils, le père et la mère redonnent naissance à tout un arc-en-ciel de chants et de musiques... et en font toute une scène...de famille.



*Théâtre clownesque
et musical*

Tivoli

Mardi 12 à 20 h 45
et mercredi 13 à 14 h 30
janvier 1999

Durée : 1 h 15

Plein tarif 80 F

APSAM 60 F

Carte jeunes

et -12 ans 40 F

Gratuit pour Corquilleroy,
Villemandeur et Pannes

La presse

Télérama

*L'humour de cette bande
d'esprits bienheureux est sain
comme une famille
en bonne santé.*

Le Parisien

*Pas de gags faciles, mais
une tension psychologique
bouffonne ponctuée d'une
grande virtuosité instrumentale.*

Le Figaro

*Cette "famille" est un bonheur
parfait dans une folle scène
de ménage. Un spectacle qui
conjugue l'art musical et le goût
de la fantaisie pimentée, dans
une ambiance vivifiante et drôle.*

Café-Théâtre

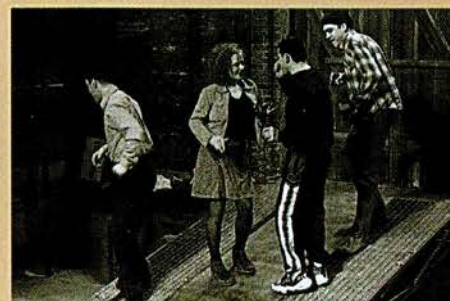
*Qu'ils chahutent, rient ou
se charrient, les cinq membres
de cet étrange orchestre
chantent et swinguent
pour notre grand plaisir.*

Kavir Durringer : La Quille

par LA COMPAGNIE "LA MAISON DES ALCOOLS"

Mise en scène : Marie-Jeanne Mazzola

Avec : Léo Messe • Serge Catanèse • Pénélope Pierson • Pascal Wachez



Drôle et pathétique

"La Quille", c'est l'histoire de quatre bidasses insolites, à la fois violents et tendres, plus ou moins sympathiques, qui attendent dans une gare le train qui doit les ramener chez eux. Mais la gare va fermer : ils trouvent donc un endroit, s'y introduisent, et décident d'y rester jusqu'au petit matin : un toit, de la lumière, "y manque les filles, les clopes, les cass'dalles et la bière".

"La Quille", c'est le tableau réaliste d'une jeunesse qui a son propre langage, ses désirs, ses peurs. C'est une histoire d'aujourd'hui, avec ses défis et ses excès. Les personnages sont entraînés dans une aventure qui les dépasse, s'engluent comme des insectes parce qu'ils s'obstinent jusqu'à l'absurde et la folie. Avec les seuls mots qu'ils ont jamais appris, ils causent, s'engueulent, rigolent, et sans le vouloir vraiment, nous dévoilent ce qu'ils sont réellement.



Théâtre

Tivoli

Mercredi 20 janvier 1999
20 h 45

Durée : 1 h 15

Plein tarif 80 F

APSAM 60 F

Carte jeunes 40 F

*De nombreuses séances
scolaires seront organisées
en matinée. Des animations
seront proposées
aux enseignants ou
responsables d'associations
qui le souhaiteront. Le but est
de donner aux jeunes
la possibilité de rencontrer
le théâtre vivant, de
les sensibiliser à la mise
en scène de leur propre monde
et de leur propre vie, afin
de leur faire mieux comprendre
les violences, les pressions
et les enjeux auxquels ils sont
quotidiennement confrontés
et dont ils sont souvent
les premières victimes.*

98 Septembre

p. 2	Concert d'Eau	Divertissement	Paucourt Paucourt	Vendredi 18 Samedi 19	20 h 45 20 h 45
p. 3	Formule 4	Jazz	E.J.V. Amilly	Dimanche 27	18 h

Octobre

p. 4	Les Cousins "C'est pas dommage"	Clowns	Tivoli Montargis	Vendredi 2 Samedi 3	20 h 45
p. 5	Caprice Rebel	Danse Baroque	Salle des Fêtes Montargis	Mercredi 14 conférence le 12	20 h 45
p. 6	Prophète sans dieux	Théâtre	Tivoli Montargis	Jeudi 22	20 h 45

Novembre

p. 7	l'Écornifleur Jules Renard	Théâtre	Tivoli Montargis	Mercredi 4 Jeudi 5	20 h 45 20 h 45
p. 8	Jan Harrington Fabrice Eulry	Jazz	E.J.V. Amilly	Dimanche 8	18 h
p. 9	Cl. Marie Leguay	Récital piano	Tivoli Montargis	Jeudi 12	20 h 45
p. 10	Va donc savoir...	Théâtre Danse	E.J.V. Amilly	Mercredi 18	20 h 45
p. 11	Maison de poupée Ibsen	Théâtre	E.J.V. Amilly	Jeudi 26	20 h 30
p. 12	Les 3'ZM'	Jazz	E.J.V. Amilly	Dimanche 29	18 h

Décembre

p. 13	Histoire de Gertrude	Marionnettes	Tivoli	Jeudi 3	20 h 45
p. 14 15	Douze hommes en colère	Théâtre	E.J.V. Amilly	Jeudi 17 Vendredi 18	20 h 30 20 h 30

Janvier

p. 16	La Sainte famille	Comédie Clownesque	Tivoli Montargis	Mardi 12 Mercredi 13	20 h 45 14 h 30
p. 17	La quille (Durringer)	Théâtre	Tivoli Montargis	Mercredi 20	20 h 45
p. 20	A. Bouchet M. Pastre	Jazz	E.J.V. Amilly	Dimanche 24	18 h

Février

p. 21	Mme de Tourvel (Laclos)	Théâtre	Tivoli Montargis	Mardi 2	20 h 45
p. 22 23	La Belle Hélène (Offenbach)	Opéra Bouffe	E.J.V. Amilly	Mercredi 24	20 h 30

Mars

p. 24	Chants polyphoniques Pygmées	Musique du monde	Tivoli Montargis	Lundi 1 Mardi 2	20 h 45 20 h 45
p. 25	Concert piano-alto	Concert	Tivoli Montargis	Vendredi 12	20 h 45
p. 26	La fiancée du vent Lisette Malidor	Spectacle musical	Tivoli Montargis	Mardi 16 Mercredi 17	20 h 45 20 h 45
p. 27	Raphaël Fays Trio	Jazz	E.J.V. Amilly	Dimanche 21	18 h

Avril

p. 28	Les Demoiselles de Saint-Cyr	Concert	Eglise Ste Madeleine Montargis	Mardi 27	20 h 45
p. 29	Louise Attaque Les Hurlleurs	Concert rock	Salle des Fêtes non déterminée Montargis		
p. 30	Matinées scolaires Expositions	Théâtre Exposition	Tivoli Montargis Salle Pasteur Montargis	2 ^{ème} et 3 ^{ème} semaine de décembre 1 ^{ère} quinzaine de mars	
p. 31	Ateliers	Théâtre	Tivoli Montargis	Représentations en mai	
p. 32 33	Infos pratiques				
p. 34	Conférences - Salon du livre - A quel âge voir les spectacles ?				



Alain Bouchet Michel Pastre Jazz Quintet



Cet orchestre qui vient de naître d'un coup de foudre musical fait des étincelles ! La chose ne saurait surprendre, puisqu'aux sources de cette aventure se trouvent deux de nos musiciens favoris.

Il n'y a pas meilleur trompette dans notre pays qu'Alain Bouchet, dont le style élégant, souple, inspiré, 100% jazz, servi par une sonorité délectable, swingue de merveilleuse et subtile manière (souvenez-vous de Trumpet Spectacular et de son quartet)...

O miracle, son jeune complice, Michel Pastre, soliste vedette du Tuxedo Big Band (nous avons eu un aperçu de son talent avec Banana jazz), possède un jeu de ténor que l'on peut caractériser dans les mêmes termes. Inspiré de Lester Young, Don Byas, Illinois Jacquet, son style

simple et direct évoque le son si caractéristique de Kansas City. C'est le grand ténor de demain...

Deux musiciens aussi purement jazz ne donneront leur maximum qu'avec une rythmique sachant ce que swinguer veut dire, et alors là aucun problème ! Aux tambours, Vincent Cordelette dont la pulsation apporte tant au big band de Claude Bolling, le pianiste Jean-Marc Montaud qui sait tout faire dans un style toujours personnel (Just Gigolos et Banana jazz), le drive, la souplesse de la contrebasse d'Alice Bassié ne leur laisseront aucun répit !

Jazz Hot club
A. Spect
Espace Jean Vilar

Dimanche
24 janvier 1999
18 h

Durée : 1 h 15
Plein tarif 85 F
APSAM 65 F
Hot club 50 F

Madame de Tourvel

D'après les LIAISONS DANGEREUSES de CHODERLOS DE LACLOS
Adaptation, mise en scène : Alain Paris
Avec Cecile Sportes : Mme de Tourvel • Véronique Muller : Mme de Merteuil
Catherine de Suynes : Mme de Volanges • Benoît Schwartz : Valmont

Entre l'horreur
et l'extase

Les Liaisons Dangereuses sont un chef d'œuvre énigmatique : n'est-ce "qu'un roman" ou ce recueil de lettres est-il authentique ?

L'anecdote est simple : Valmont, le séducteur déshonore la vertu même, Madame de Tourvel. Il fanfaronne auprès de Madame de Merteuil, sa diabolique complice. Madame de Tourvel en meurt.

L'intérêt vient de l'art de Laclos qui excelle lorsqu'il analyse le mécanisme du désir, les méandres de l'amour.

On va du désir à l'amour (Valmont), de l'amour au désir avoué (Mme de Tourvel). La marquise de Merteuil permet le plaisir à Valmont mais devient jalouse dès qu'elle le sent amoureux.



Tivoli

Mardi 2 février 1999
20 h 45
Durée : 1 h 15
Plein tarif 80 F
APSAM 60 F
Carte jeunes 40 F

...

L'adaptation d'Alain Paris (nous l'avons déjà apprécié dans "les Eloquents") est remarquable. Elle respecte toutes ces subtilités. Il est fidèle au texte et à l'esprit de l'œuvre. Mme de Tourvel, torturée, prise au piège de sa liaison nous bouleverse. La marquise de Merteuil nous fascine : quel caractère ! quelle énergie ! quelle cruauté !

Quant à Valmont, c'est le séducteur dont la volonté de puissance, de domination trouve en Mme de Merteuil sa complice et son "public" idéal.

La mise en scène est d'une grande sobriété : tout contribue à ce que le texte soit "entendu" avec toute sa force et ses subtilités. Les sous-entendus, le non-dit, tout est parfaitement porté par quatre comédiens irréprochables.

Le spectateur est fasciné par cette perfection et bouleversé par la violence des sentiments.

Offenbach :

Chœurs et orchestre : Opéra Eclaté • Mise en scène : Olivier Desbordes

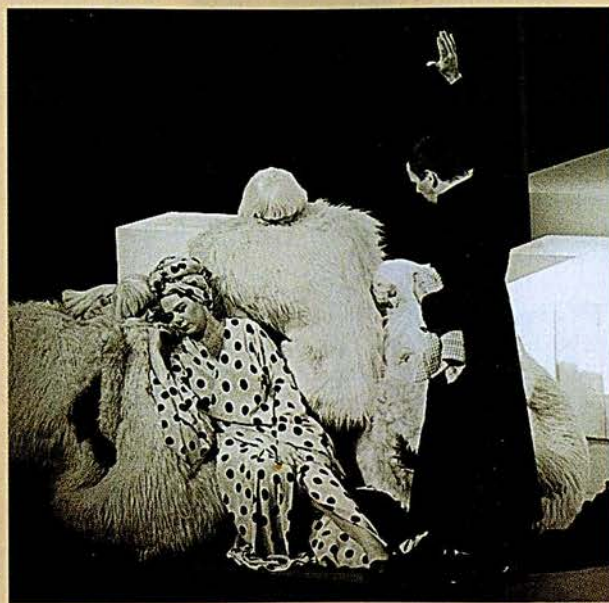
Farfelu et endiable

Avec sa "Grande Duchesse de Gérolstein", il y a deux ans à Montargis, Olivier Desbordes et son "Opéra Eclaté" avaient rajeuni l'opérette.

La joyeuse troupe d'Opéra Eclaté s'en est donné à nouveau à cœur joie avec une Belle Hélène pleine d'entrain, dont l'action est transposée de l'Antiquité aux années 50 : Hélène devient suffragette, Pâris, le séducteur se présente grimpé sur des échasses landaises, les frères Ajax sont énarques, Ménélas et Agamemnon jouent au golf et au tennis. Quant à Oreste, il est devenu une drag-queen.

La mise en scène colorée est irrésistible, bourrée de jeux de mots et de calembours. En actualisant la satire, Olivier Desbordes en profite pour faire un pied de nez au monde parlementaire, et tourne en ridicule les mœurs politiques et galantes actuelles. Il accumule les gags, les clins d'œil savoureux. Tout est prétexte à l'hilarité.

Du vrai théâtre lyrique, interprété par une troupe jeune et enthousiaste.



La Belle Hélène

Direction musicale : Dominique Trottein et Joël Suhubiette



 **France Telecom**
Fondation
Fondation d'entreprise

Opéra Bouffe
Espace Jean Vilar

Mercredi 24 février 1999
20 h 30

Durée : 2 h 30

Plein tarif 130 F

APSAM 100 F

Carte jeunes 80 F

La presse

Le nouveau Politis
*Une démarche salubre
et jubilatoire : Olivier Desbordes
aime faire rire et réfléchir.*

Le Monde de la Musique
*On redécouvre un bijou
d'opérette, décapant et décapé,
une vraie fête !*

La Tribune
*Olivier Desbordes a dépoussiéré
la "Belle Hélène", du théâtre
lyrique pas ringard pour deux
sous : on rit de bon cœur.*

Le Dauphiné Libéré
*Ebouriffante, truffée de gags :
une version délirante*

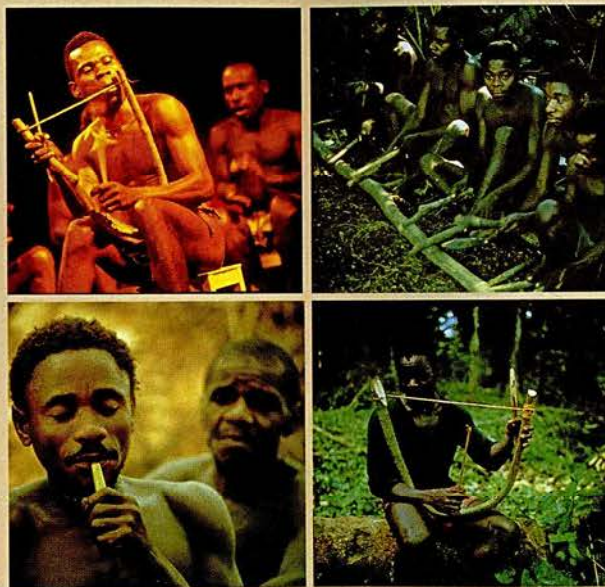
Chants polyphoniques des Pygmées Aka

En direct d'Afrique centrale

Les Pygmées Aka sont des chasseurs-cueilleurs semi-nomades vivant dans la grande forêt centrafricaine. C'est une des populations les plus anciennes du continent africain.

Leur musique est essentiellement collective ; depuis des temps immémoriaux, ils ont développé une polyphonie vocale dense et subtile, qui présente de nombreuses analogies avec la musique savante de notre Moyen Age. A entendre chanter un chœur de Pygmées, on retient l'impression d'un extraordinaire entrelacs de voix et de timbres vocaux où prédomine le procédé du jodel (ou "tyrolienne").

Ce foisonnement, où semble se manifester la plus entière liberté, obéit en fait à une organisation rigoureuse. Des rythmes impairs (de 5 et 7 temps) forment le soubassement très strict et soutiennent l'édifice sonore, donnant une impression de dynamisme et de tension constante. Témoignant d'un raffinement extrême, les chants Pygmées prouvent, s'il le fallait, que l'épanouissement artistique d'un peuple ne dépend pas forcément de son développement technologique.



Musique du monde

Tivoli

Lundi 1
et mardi 2 mars 1999

20 h 45

Durée : 1 h 30 avec entracte

Plein tarif 90 F

APSAM 70 F

Carte jeunes 50 F

Concert piano-violon alto Bach - Schubert - Brahms

avec Michel Michalakakos (Alto) - Alfred Herzog (Piano)

Michel Michalakakos a toutes les cordes à son arc (ou, pour mieux dire, à son alto). Il joue aussi bien du jazz, du tango, que de la musique tzigane ou traditionnelle... mais c'est dans un programme classique de Bach, Schubert, Brahms... et quelques autres... que nous l'apprécierons à Montargis. Professeur d'alto au C.N.S.M. de Paris et au C.N.R. de Boulogne-Billancourt, il mène une brillante carrière de soliste et de "chambriste" (trios, qua-

tuors...). C'est un des meilleurs altistes actuels.

Avec Alfred Herzog, la complé- titude est totale, le jeu délicat et souple du pianiste s'harmonise parfaitement avec la sonorité chaude et pure de son partenaire altiste.

Alfred Herzog (par ailleurs directeur du Conservatoire de Boulogne-Billancourt) est un pianiste rare, à la musicalité élégante et précise ! Un beau concert en perspective !



Concert

Tivoli

Vendredi 12 mars 1999

20 h 45

Plein tarif 90 F

APSAM 70 F

Carte jeunes et

enf. éc. de mus. 50 F

La presse

Le Monde de la Musique

(Au sujet d'Alfred Herzog)

Remarquable pianiste

à la technique fluide qui dose magistralement les dynamiques ; c'est un partenaire plus qu'un accompagnateur, enrichissant l'interprétation par un toucher toujours adapté à la page, et un jeu d'une rare émotion.

(Au sujet de M. Michalakakos)

Sa sonorité est ample

et chaleureuse. Michel

Michalakakos sait exploiter

à merveille toutes les possibilités

de son instrument avec

une technique remarquable.

Il a une excellente qualité de son,

particulièrement émouvante

dans les registres graves.

La fiancée du vent

Avec *Lisette Malidor*

Livret de Jean Bescos • Mise en scène : Philippe Adrien

Lisette Malidor est accompagnée de quatre musiciens (Piano, Saxo, Accordéon, Percussion)

Le félin créole

Sur des musiques de Michaël Larcange et sur des textes des philosophes des Lumières, Lisette Malidor incarne la mémoire d'un peuple pour nous faire partager de façon réaliste, souvent violente, la condition des esclaves noirs. Belle et sculpturale, elle est royale dans son environnement originel. Puis déracinée, à pas dansés, elle se métamorphose tour à tour en pirate, en petite négrillonne exhibée, vendue, bafouée, esclave marronne, esclave torturée et enfin esclave libérée.

Lisette mène alors la danse dans un florilège de couleurs et de costumes. Chasserresse au sourire tranquille, elle nous entraîne au gré de sa fantaisie dans une farandole au rythme métissé, chaloupé, plaintif ou rieur.

Touchante par sa sincérité et son humour, Lisette nous séduit et nous bouleverse.



Tivoli

Mardi 16
et mercredi 17 mars 1999
20 h 45

Durée : 1 h 15

Plein tarif 90 F

APSAM 70 F

Carte jeunes 50 F

La presse

Le Journal du Théâtre
*Subjugué par la grâce
et la plasticité de Lisette
Malidor, Philippe Adrien
la cisèle de lumière,
l'enveloppe de nuit,
la découpe d'azur,
la cerne d'aurore, la noie
de brume...*

Le Nouvel Observateur
*Lisette Malidor chante,
Philippe Adrien met en scène :
autant dire que ce récital
de textes et chansons
sur l'esclavage a la beauté,
l'insolence et la rage
de l'insolite Martiniquaise.*

Raphaël Fays Trio

Le jazz gitan ou manouche est le seul apport européen au "jazz, musique des noirs des USA".

Django Reinhardt est à cet égard l'égal des génies prestigieux qui ont marqué l'histoire du jazz. Duke Ellington qui l'invita à jouer avec son orchestre aux USA, Benny Carter, Bill Coleman... et tous les jazzmen américains de passage à Paris dans les années trente en étaient bien convaincus.

Quelques guitaristes perpétuent aujourd'hui avec bonheur cette voie si originale et si purement musicale...

Parmi eux Raphaël Fays. Initié à cette musique par son père Louis Fays, s'exprimant dès l'âge de cinq ans sur une guitare fabriquée à son intention par Jacques Favino, Raphaël Fays est sans doute le plus talentueux et le plus respecté des héritiers de Django Epoustouflante de virtuosité, jamais sa musique ne sacrifie pour autant l'émotion et la musicalité, la joie de vivre qui en constituent l'essence même.

Qu'il joue les classiques immortels de Django ou de la tradition musicale d'Europe centrale, les chefs d'œuvre de George Gershwin ou Cole Porter, il marque chaque interprétation de son talent et du génie propre d'une culture musicale qu'il illustre brillamment dans le monde entier.

Jazz Hot club
A. Spect
Espace Jean Vilar

Dimanche
21 mars 1999

18 h

Plein tarif 85 F

APSAM 65 F

Hot club 50 F



Marc Antoine Charpentier

par Les demoiselles de Saint-Cyr
Direction : Emmanuel Mandrin
Avec la participation d'Olivier Perrin à l'orgue



Le métier des aubés

Emmanuel Mandrin a créé l'ensemble des "Demoiselles de Saint-Cyr" en 1989. Le groupe — exclusivement féminin — se consacre à l'interprétation de la musique baroque pour voix de femmes.

En 1991, "Les Demoiselles de Saint-Cyr" jouent Esther de Racine au Festival de théâtre du Grand Trianon, avec pour la première fois la musique originale.

Elles collaborent avec Michel Chapuis, André Isoir, Davitt Moroney, Jean Boyer et sont saluées par la critique discographique.

Elles ont été filmées pour la télévision par Nina Companeez dans "l'Allée du Roi" (France 2).

C'est dans un programme consacré à Charpentier qu'elles se produiront à Montargis. Olivier Perrin, le tout jeune mais talentueux organiste de la cathédrale d'Orléans (titulaire également de Saint-Paul Saint-Louis à Paris) a accepté de participer à ce concert.

PREMIER DESSUS

- Catherine Greuillet
- Raphaële Kennedy
- Edwige Parat

SECOND DESSUS

- Delphine Collot
- A. Marie Jacquin
- Marie-Noëlle Maerten

BAS DESSUS

- Sylvie Althaparro
- Sandrine Montcoudrol
- Brigitte Vinson

BASSE DE VIOLE

- Sylvie Moquet



Olivier Perrin

Eglise Sainte-Madeleine

Mardi 27 avril 1999

20 h 45

Plein tarif 100 F

APSAM 80 F

Carte jeunes 50 F

Enf. Ec. de mus. 50 F

La presse

Répertoire

Les choristes déploient, ensemble ou en solistes, des qualités de voix remarquables.

C'est un moment rare de grâce et de perfection.

Diapason

L'équilibre réalisé est superbe.

Pas une faute de goût : les voix sont fraîches et mobiles. Emmanuel Mandrin distille avec goût et finesse les innombrables nuances, les élans extatiques, la souplesse des courbes.

Le Monde

Indicible et génial ! Ces musiques mariales sont une ivresse proche de celle que procure l'ascèse.



Louise Attaque

Louise Attaque et les Hurlleurs

Louise attaque...

et fait mouche. Il aura suffi d'un album (plus de 100 000 ventes, donc Disque d'Or) pour faire du groupe le quatuor-phare de la nouvelle génération rock en France.

Gaétan, Robin, Arnaud et Alexandre ont bâti leur réputation sur un style : mélange nerveux mais précis de chanson réaliste et de rock acoustique, rencontre de la guitare et du violon, omniprésence d'une voix au timbre unique. Depuis deux ans, les "Louise" tournent sans arrêt, entretenant avec leur public une véritable communion, comme on a pu le constater à Bourges ou au Zénith d'Orléans au printemps dernier.

Deux d'entre eux ont été lycéens à Montargis. Leur "retour au pays" est un événement majeur.

Quant aux Hurlleurs (deux d'entre eux sont également



Les Hurlleurs

montargois), ils continuent leur chemin à travers la France et au-delà (ce sont eux qui ont ouvert la saison en 1995).

Entre rock et tradition française, ils savent choisir et ciseler les mots. Il y a parfois une rage à la "Brel" ou à la "Ferré" dans leur révolte contre l'inacceptable, contre un quotidien aveuglant. Ils font revivre des ambiances et des mélancolies urbaines connues de tous.

Les deux groupes se retrouveront pour un unique concert.

La date de leur venue n'est pas encore fixée. Vous en serez informés soit directement soit par voie de presse.

Matinées scolaires...

Pour les enfants
du CP au CM2

CŒUR DE LAITUE
de Stéphanie Tesson
Du lundi 14
au samedi 19
décembre 1998



Carole, jeune laitue au cœur tendre veut se rendre au Grand Bal donné par les fleurs... Malheureusement, ces dernières ne veulent pas des légumes et renvoient Carole dans son potager. Mais l'Épouvantail est là pour la consoler... et l'épouser ! (Le texte du spectacle est disponible à l'Avant-Scène - n° 1017 bis).

Pour les enfants
de maternelle

**A L'ÉCOLE DES PRINCESSES,
ON M'APPELLE GRINCHETTE**
Création Serge Catanèse
Du lundi 7
au samedi 12
décembre 1998

J'aime les clowns
la magie, les marionnettes
Les histoires qui font peur
Les jeux dans l'eau, et la déguise
mais j'aime pas qu'on m'embête !
Alors, les princes pas rigolos,
J'en veux pas ! Tra la la.

Expositions...

Percussions du monde

Du 1^{er} au 14 mars 1999



Cette exposition est la suite des deux volets déjà présentés les années précédentes (cordes et vents). Plus de 200 instruments à percussion (issus pour la plupart de la collection d'instruments du monde de la Ville de Paris) sont présentés au public : panneaux pédagogiques, ébauches d'instruments, matériaux et outils. Deux intervenants accueillent et expliquent aux visiteurs le fonctionnement et la fabrication des instruments.

Une conférence sur la percussion mandingue (Afrique de l'Ouest) est prévue le vendredi 5 mars ainsi qu'un stage de tension de peaux et de pratique instrumentale (inscription préalable indispensable) le week-end des 13 et 14 mars.

Une exposition itinérante sur les camps d'internement du Loiret de 1939 à 1945, sera présente dans les collèges et lycées du District. Tout un pan de notre histoire est raconté de façon originale par Monsieur Billard, à partir de cachets, oblitérations, timbres et photos.

Avec l'ApSAM on fait du théâtre...



...Au lycée en Forêt



Au collège Picasso

A L'Erea



Au collège Schumann



Au Tivoli



Au collège Grand Clos



...avec les comédiens du groupe Carla et Frasil qui en sont la cheville ouvrière !



...grâce au soutien financier de l'APSAM, l'Éducation Nationale, la DRAC (Ministère de la Culture), l'Inspection Académique, les Établissements Hutchinson...



Où réserver ?

2 adresses, 2 lieux possibles :

1) Service Culturel du District Tivoli
BP 317 - 45 203 Montargis Cedex
Tél.: 02.38.95.02.15

Horaires d'ouverture :
du mardi au samedi midi : 9 h - 12 h - 14 h - 18 h

2) L'Espace Jean Vilar
Route de la Mère Dieu-45 200 Amilly
Tél.: 02.38.85.81.96

Horaires d'ouverture :
du mardi au vendredi : 13 h 30 - 17 h 30
le samedi : 9 h - 12 h - 14 h - 16 h

Le laissez-passer (30% d'économie)

Pour tous les spectacles et concerts de l'APSAM District présentés dans la brochure.

1300 F avec Jazz Hot Club adh. comprise
1000 F sans Jazz Hot Club

Tarif spécial jeunes

950 F si vous avez moins de 21 ans
avec Jazz Hot Club
800 F si vous avez moins de 21 ans
sans Jazz Hot Club



Payable en trois fois

Les chèques vacances sont acceptés ainsi que les tickets CAF.
Vos places sont réservées jusqu'à la fin de la saison (confirmez votre venue).
Vous recevez les informations du Service Culturel du District.
Vous bénéficiez du tarif réduit au "film du mois" proposé par "Cinémania".
Vous pouvez inviter une fois dans la saison un ami au tarif préférentiel.
Vous bénéficiez gratuitement du spectacle d'ouverture de saison.

Abonnement Jazz

240 F les 5 concerts
Nécessité d'être adhérent au Hot Club
Adhésion 110 F si vous êtes seul
200 F pour deux

Réservations téléphoniques

Appelez le
02 38 95 02 15
02 38 85 81 96
Voir horaire
d'ouverture
ci-contre

Très important

Si vous ne pouvez pas venir à un spectacle, les billets achetés à l'avance ne seront pas remboursés. En cas d'empêchement majeur de dernière minute, il vous sera proposé des billets pour un spectacle équivalent dans la limite des places restant disponibles.

Les cartes de fidélité :

Elles vous permettent de :

Bénéficier du **tarif réduit** pour tous les spectacles qui figurent dans cette brochure.
Réserver vos places dès que vous le souhaitez **sans attendre l'ouverture des locations**.
Recevoir directement les informations du Service Culturel du District, de l'APSAM et de l'ASPECT.
Bénéficier du **tarif réduit** au "film du mois" proposé par "Cinémania".
Inviter une fois dans la saison un ami au tarif préférentiel.
Bénéficier gratuitement du spectacle d'ouverture de saison.

Prix de la carte :

100 F si vous êtes seul
80 F par personne pour une carte "Sortie à deux" soit 160 F
40 F par personne pour un groupe de dix soit 400 F
25 F par personne pour un groupe de vingt soit 500 F
Carte gratuite pour les chômeurs

Tarif spécial jeunes (- 21 ans)

Vous bénéficiez du tarif jeunes indiqué dans cette brochure ainsi que de tous les avantages accordés aux adultes.

Prix de la Carte jeunes APSAM :

50 F si vous êtes seul
40 F par personne si vous êtes de deux à dix
25 F par personne à partir de dix

Retardataires

Dès que le spectacle a commencé la numérotation des billets n'est plus valable. Afin de ne pas perturber l'écoute des spectateurs et la concentration des artistes, nous ne pouvons plus accueillir les retardataires, ou exceptionnellement en fond de salle dans la mesure des places disponibles.

Faites plaisir à un ami !

Chaque titulaire de carte individuelle (ou sortie à deux) ainsi que chaque bénéficiaire d'un laissez-passer, peut faire profiter une fois, un ami (ou un couple) du tarif réduit adhérent.

Les cycles de conférences de l'APSAM

Nous aborderons, comme chaque année, de grands thèmes de réflexion sur notre société.

Nous vous proposons pour cette saison :

- BENJAMIN STORA qui viendra nous parler de l'Islam en France.
- SERGE HALIMI qui a donné son accord pour nous faire part de sa réflexion sur les médias.
- GUY COQ qui abordera le thème délicat de la violence à l'école.

Les dates auxquelles ces conférences auront lieu ne sont pas encore définitivement fixées.

Nous vous tiendrons au courant en temps utile.

Salon du livre

Prenez date... Prenez date...

Salle des Fêtes de Montargis

Organisé par la bibliothèque pédagogique, il se déroulera

les 26-27-28 mars 1999

Expositions, concours, jeux et rendez-vous avec des écrivains sont au programme.

Nous tenons à remercier tous les organismes et mécènes qui nous soutiennent financièrement.

- DRAC
- ONDA
- EDF/GDF
- Agence de Montargis
- France Télécom
- ADATEC Région Centre
- Hutchinson
- Inspection Académique

Demande de laissez-passer

A remplir et à renvoyer à :
Service Culturel du District
Tivoli • BP 317
45 203 Montargis Cedex

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Téléphone _____

- Souhaite
Laissez-passer spectacle APSAM
avec Jazz Hot Club _____ F
- Laissez-passer spectacle APSAM
sans Jazz Hot Club _____ F
- Laissez-passer jeunes
sans Jazz Hot Club _____ F
- Laissez-passer jeunes
avec Jazz Hot Club _____ F

Ci-joint chèque(s) de _____ F

à l'ordre de APSAM District.

Voir tarifs pages 32-33.

Les chèques-vacances sont acceptés ainsi que les tickets CAF.

A quel âge voir les spectacles ?



	A partir de
Concert d'eau	7-8 ans
Les Cousins	6 ans
Prophète sans dieux	Adultes
L'Ecornifleur	12-13 ans
Maison de Poupée	12-13 ans
Histoire de Gertrude	12-13 ans
Michel Leeb	12-13 ans
Sainte-Famille	7 ans
La Quille	14 ans
Mme de Tourvel	15 ans
La Belle Hélène	12 ans
Lisette Malidor	14 ans

Demande de carte de fidélité et d'abonnement

A remplir et à renvoyer à :
Service Culturel du District
Tivoli • BP 317
45 203 Montargis Cedex

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Téléphone _____

Souhaite
Carte(s) de fidélité
pour personnes _____ F

Carte(s) de fidélité pour jeunes
pour personnes _____ F

Abonnement(s) jazz + adhésion
pour personnes _____ F

Total _____ F

Ci-joint chèque(s) de _____ F

à l'ordre de APSAM District, ainsi que justificatif
pour carte gratuite.

Voir tarifs pages 32-33.

Les chèques-vacances sont acceptés ainsi que les
tickets CAF.

Les textes
de cette brochure
ont été écrits
par Claudine Clairay
et Jean-Marc Berlière
(jazz).

Les concerts de jazz
sont organisés par
le Hot Club en
collaboration avec
l'ASPECT Amilly.
Le spectacle de danse
est proposé
par l'Aspect Amilly.

Conception/Réalisation
P.-François Guisbert
Noria Selhami

Crédit photos

P 4 © Philippe Cibille
P 5 © Laurent Lafolie
P 6 © Marinette Delanné
P 9 © Alvaro Yañez
P 14/15 © Agence Bernard
P 16 © Bruno Lemesle
P 17 © Christophe Loiseau
P 21 © Bruno Vallet
P 23 © Sylvie Neveu
P 26 © Florence Cuif
P 27 © René Robert
P 30 © Gilles Kervella/Kid

Toutes les autres photos : X

variété
théâtre

A m i l l y
C e p o y
Châlette
Corquilleroy
Montargis
P a n n e s
P a u c o u r t
V i l l e m a n d e u r

cirque
concerts

opéra
humour

apsam
apsam
District Montargis

Service Culturel
District-Tivoli
2, rue Franklin Roosevelt
B.P. 317
45 203 Montargis Cedex
Tél.: 02 38 95 02 15

jazz
clowns

expositions

EDF EDF GDF SERVICES LOIRET
GDF AGENCE DE MONTARGIS