

ma saison a une

AME



Saison 2006-2007

de l'Agglomération Montargoise Et rives du loing.....02 38 95 02 15

AMILLY_CEPLOY_CHALETTE_CONFLANS_CORQUILLEROY_MONTARGIS_PANNES_PAUCOURT_VILLEMANDEUR_VIMORY

Les spectacles de qualité que nous vous proposons chaque année sont une véritable fierté pour les élus de l'AME.

L'APSAM, son président, ses bénévoles, les services de la Communauté d'Agglomération, et bien sûr Claudine CLAIRAY, responsable de la programmation, ont été les véritables « responsables » de ce succès pendant 20 ans.

Aujourd'hui, seul le service de la programmation de l'Agglomération sera en charge de la saison 2006/2007 au titre plus que prometteur, et ce n'est pas la moindre des nouveautés. Les autres, vous les découvrirez au fil de ce programme : des spectacles plus proches de vous, des actions culturelles nombreuses, de nouveaux abonnements...

A ces nouveautés pleines de promesses s'ajoute l'émotion, avec le départ en retraite de Claudine CLAIRAY, à qui succède Stéphane AUCANTE qui sera donc le nouveau Directeur de la Programmation des spectacles de l'AME à compter du 1^{er} septembre. Il vous présente cette nouvelle saison élaborée en harmonie avec Claudine, avec le même souci de vous séduire.

J'ose espérer ainsi vous retrouver encore plus nombreux dans les salles (et quelques lieux insolites) de l'Agglomération.



Jean-Pierre DOOR

Président de la Communauté d'agglomération
Député-Maire de Montargis



Spectacles Passion !

Yann Tiersen en concert

Le Cirque Dalian

Jean-Pierre Marielle
dans Les Mots et la Chose

Le Ballet Biarritz

La Passion Selon Saint-Jean



Spectacles Emotion !!

Le Parlement de Musique

La Framboise Frivole

Le Cartoun Sardines Théâtre

Wolfgang Caro Mio

Les Nouveaux Nez

Le Poids du Ciel

La Princesse de Clèves

le Stuffed Puppet Theatre

Douce Mémoire

Les Grandes Gueules



Spectacles Sensation !!!

Le Bar sous la Mer

Tchekhov

Tancrède

Colin-Maillard

Volpino

Les Rêves de Papa Topolino

Madame Raymonde

George Dandin

Claire Diterzi

Les Amants Assoiffés

Lucienne et les Garçons

3 catégories de spectacles pour 3 tarifications et 3 formules d'abonnement...

3 pictogrammes pour se repérer, à retrouver au fil des pages...

2006

29-30/09, LE BAR SOUS LA MER, ouverture	3
5-6/10, SUR LA ROUTE d'après Tchekhov, théâtre	4
14/10, YANN TIERSEN, concert	6
19/10, L'ITALIE AU TEMPS DE MOZART par le Parlement du Musique, concert	8
7/11, LA FRAMBOISE FRIVOLE, humour musical	10
14/11, TANCRÈDE, chanson française	12
21-22/11, FAUST par le Cartoun Sardines Théâtre, ciné-théâtre	14
3-4/12, CIRQUE DALIAN, cirque	16
8-9/12, COLIN MAILLARD, théâtre dans le noir	18
18-22/12, WOLFGANG CARO MIO, récital lyrique	20

2007

8-13/01, VOLPINO, marionnette	22
15-18/01, LES RÊVES DE PAPA TOPOLINO, marionnette & jazz	23
18-19/01, FRANZ, PIANISTE ET CLOWN DE CONCERT par les Nouveaux Nez	24
24/01, LES MOTS ET LA CHOSE, théâtre	26
31/01-2/02, MADAME RAYMONDE, cabaret	28
13/02, LE POIDS DU CIEL, hip-hop & jonglage	30
19-21/02, GEORGE DANDIN, théâtre	32
15-16/03, LA PRINCESSE DE CLÈVES, théâtre	34
24/03, CLAIRE DITERZI, chanson française	36
27-29/03, LES AMANTS ASSOIFFÉS, poésie	38
31/03, BALLET BIARRITZ, danse	40
03/04, LA PASSION SELON SAINT-JEAN, concert sacré	42
10-11/04, SCHICKLGRÜBER, marionnette	44
03-04/05, DOULCE MÉMOIRE, concert Renaissance	46
9/05, BOBBY GROOVE, jazz a capella	48
12/05, LUCIENNE ET LES GARÇONS suivi du BAL DES MARTINE, fête de clôture	50



LE BAR SOUS LA MER

d'après Stefano BENNI, avec Gilbert PONTÉ

Salle polyvalente, Paucourt

Vendredi 29 septembre, 20h45 / Samedi 30 septembre, 20h45



(dès 8 ans)

Ce bar sous la mer est un lieu idéal où se rencontrent aussi bien les habitants de Sompazzo (traduit "chuidingue" en français : tout un programme !), que des clients étranges et insolites, pleutres ou courageux, pathétiques ou drôles.

Chacun à leur tour, ils s'affrontent dans un feu d'artifices d'histoires, de mensonges plus gros les uns que les autres, pour finir par se réconcilier et s'aimer.

Un malicieux portrait d'hommes et de femmes qui se révèlent être de merveilleux menteurs, et, ainsi des gens qui nous ressemblent...

Une voix, un geste, et les clients vivent et meurent au gré de la fantaisie de l'acteur-conteur.

PRESSE :

Un comédien tourbillonnant et généreux... Une comédie à l'italienne pleine de poésie et de fantaisie. (*La Croix*) Gilbert Ponté, petit homme échappé de la comedia dell'arte, mime si bien cette galerie de conteurs loufoques que le bar semble flotter sur scène. (*Le Point*)

Une performance d'acteur al dente. (*Le Figaro*)

SUPPLÉMENT D'ÂME :

Pour que "le voyage en Italie" soit complet, marsala (ou granite) et gressini offerts à chaque représentation.



SUR LA ROUTE

trois «farces» d'Anton TCHEKHOV

mise en scène par Gilles BOUILLON - Centre Dramatique Régional de Tours

Espace Jean Vilar, Amilly

Jeudi 5 octobre, 19h / Vendredi 6 octobre, 14h15 & 20h45



(dès 12 ans)

Ce qui fit le « génie » de Tchekhov c'est de rassembler comique et tragique, rouge et noir, gaieté aérienne et terrestres conflits. « L'Ours », où la rencontre épineuse d'un créancier et d'une veuve inconsolable qui tourne au pugilat, puis à l'étreinte. « La Demande en Mariage » où de sordides conflits d'intérêt transforment un aimable projet matrimonial en véritable combat. « Les Méfaits du Tabac » où un homme dominé par sa femme décrit son existence pitoyable lors d'une conférence sur les méfaits du tabac.

Ces trois pièces où le désir, l'intérêt, la passion se mêlent sont soulignées par une mise en scène étonnante et une rigoureuse dramaturgie.

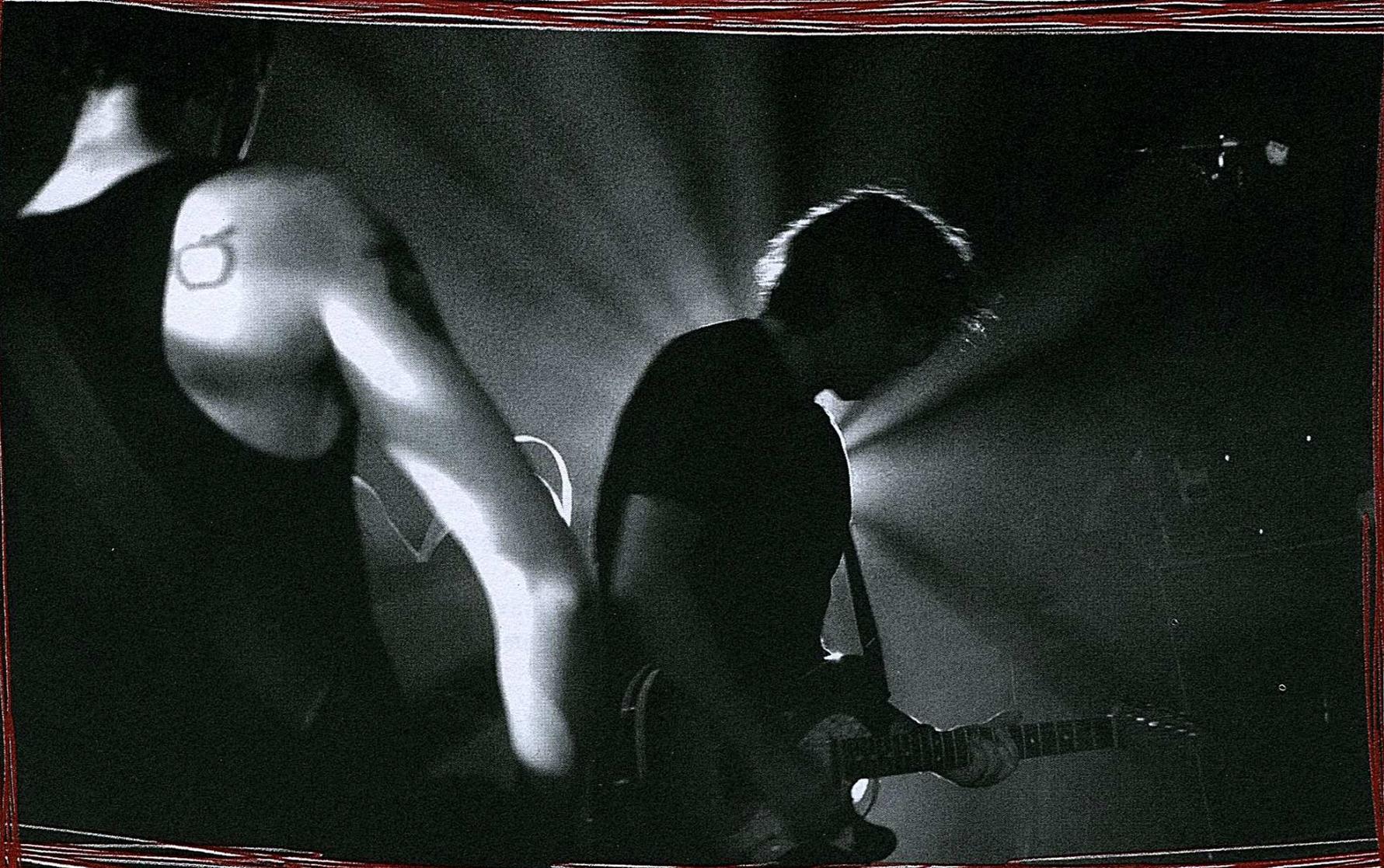
Les personnages sont merveilleusement joués et prennent une dimension nouvelle, une ampleur impressionnante. Ils sont épinglés avec talent par un observateur impitoyable des petits travers de l'humanité.

PRESSE :

Jouant en un seul spectacle toutes les pièces en un acte de Tchekhov, jeunes comédiens et artistes aguerris font bouillir le creuset de la scène pour révéler la richesse des opuscules du génial clinicien des âmes qui prétendait que la brièveté est sœur du talent. (*La Terrasse*)

SUPPLÉMENT D'ÂME :

En amont, rencontres dans les classes avec les comédiens du spectacle. Débat à l'issue de la représentation scolaire.



YANN TIERSEN dans "Les Retrouvailles"

Première partie : **David DELABROSSE**

Complexe du Château Blanc, Villemandeur

Samedi 14 octobre, 20h45



(dès 15 ans)

Vous croyez Yann Tiersen toujours dans les bras d'Amélie Poulain ? Ou à diriger un orchestre symphonique pour un nouveau « Good Bye Lenin » ? Détrompez-vous... Car un jour récent est arrivé l'envie de mettre de nouvelles idées à plat, de prendre vraiment du temps pour composer. Et là, Yann se connaît un refuge. À l'ouest, au bout du monde, sur cette île d'Ouessant où il se sent si bien. C'est déjà là qu'il avait écrit « Le phare », l'album qui l'a fait connaître.

Là-bas, il s'est donné quelques mois pour poser les bases d'un nouveau disque. Avec toujours cet art de partir de quelques notes, de bouts de phrases, puis de laisser l'inspiration agir. Écouter, jeter, garder, laisser reposer... Toutes ces bases ont ensuite été retravaillées à Paris, à la maison, avec F. Lor. Et comme Yann trouvait qu'il manquait quelques morceaux acoustiques, il s'est offert une nouvelle bouffée de création. De quoi nourrir plusieurs albums...

Ainsi sont nées « Les retrouvailles »...

Trop singulier pour être étiqueté, Yann Tiersen s'affirme une nouvelle fois dans toute sa diversité avec son dernier album « Les retrouvailles ». 16 titres où se dévoile toute son intimité musicale, mélange de sensibilité et d'énergie.

Accompagné de 4 musiciens (guitare, basse, batterie, ondes Martenot), Yann Tiersen nous livre sur scène son répertoire aux accents plus rock et électrique que jamais. Un retour attendu !

PREMIÈRE PARTIE, DAVID DELABROSSE :

Un décor. 13M². Une ville. Nantes et le chemin pour arriver jusque-là. Seul sur scène, David DELABROSSE raconte (l'histoire avec son assistante sociale), chante (Elliott, mes chansons...) accompagné d'une guitare, d'un sampler et d'un orgue Bontempi. Parfois dans une veine humoristique ou parfois plus grinçante quand elles racontent les déboires et états d'âme du quidam, ces chansons fonctionnent comme de multiples miroirs de la vie quotidienne.



L'ITALIE AU TEMPS DE MOZART

Motets virtuoses & concertos pour orgue G. SAMMARTINI, N. JOMMELLI, J.A. HASSE, W-A. MOZART

par Le Parlement de Musique, sous la direction de Martin GESTER

Le Parlement de Musique est subventionné par : Le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Alsace), Strasbourg Ville de Culture, La Région Alsace, Le Conseil Général du Bas-Rhin.

Eglise Sainte-Madeleine, Montargis

Jeudi 19 octobre, 20h45



(dès 9 ans)

Créé en 1990, à Strasbourg, par Martin Gester, le Parlement de Musique est un ensemble de solistes chanteurs et instrumentistes extensible jusqu'à l'orchestre avec chœur. Il défend le répertoire baroque et classique sous toutes ses formes, faisant alterner création et relecture du répertoire.

Le Parlement de Musique a réalisé un nombre important de créations marquantes dont la plupart ont suscité l'enthousiasme de la critique, notamment : Charpentier : Premières Leçons de Ténèbres; Histoires sacrées ; Te Deum et Grands Motets (présenté par Diapason et plusieurs tribunes de critiques comme "version de référence") - Lamentazioni d'A. Scarlatti et Vêpres de G.B. Bassani (Prix de la Fondazione Cini, Venise) - Concertos pour orgue de J.S.Bach - Passion selon St Matthieu anonyme de la Bibliothèque d'Uppsala (l'un des enregistrements les plus primés de l'histoire : Diapason d'or de l'année, Grand Prix du Disque lyrique, Prix de l'Académie Charles Cros, Palmarès des Palmarès ; page spéciale d'Early Music...)

Fort de cette expérience, l'ensemble se consacre à part égale à la relecture du répertoire de Monteverdi à Mozart, et, de plus en plus, aborde la musique lyrique et la musique concertante de l'époque préclassique et classique (CPE Bach, Saint George, Schobert, Mozart, Haydn, Paisiello).

SUPPLÉMENT D'ÂME :

Rencontres/découvertes avec un historien et un instrumentiste autour de l'histoire de la musique classique au XVIIIème siècle, celui des Lumières, et d'un instrument de l'orchestre.



LA FRAMBOISE FRIVOLE

dans "Pomposo"

Espace Jean Vilar, Amilly

Mardi 7 novembre, 20h45



(dès 12 ans)

Sous l'intitulé sucré LA FRAMBOISE FRIVOLE, se cachent deux musiciens virtuoses à l'humour ravageur.

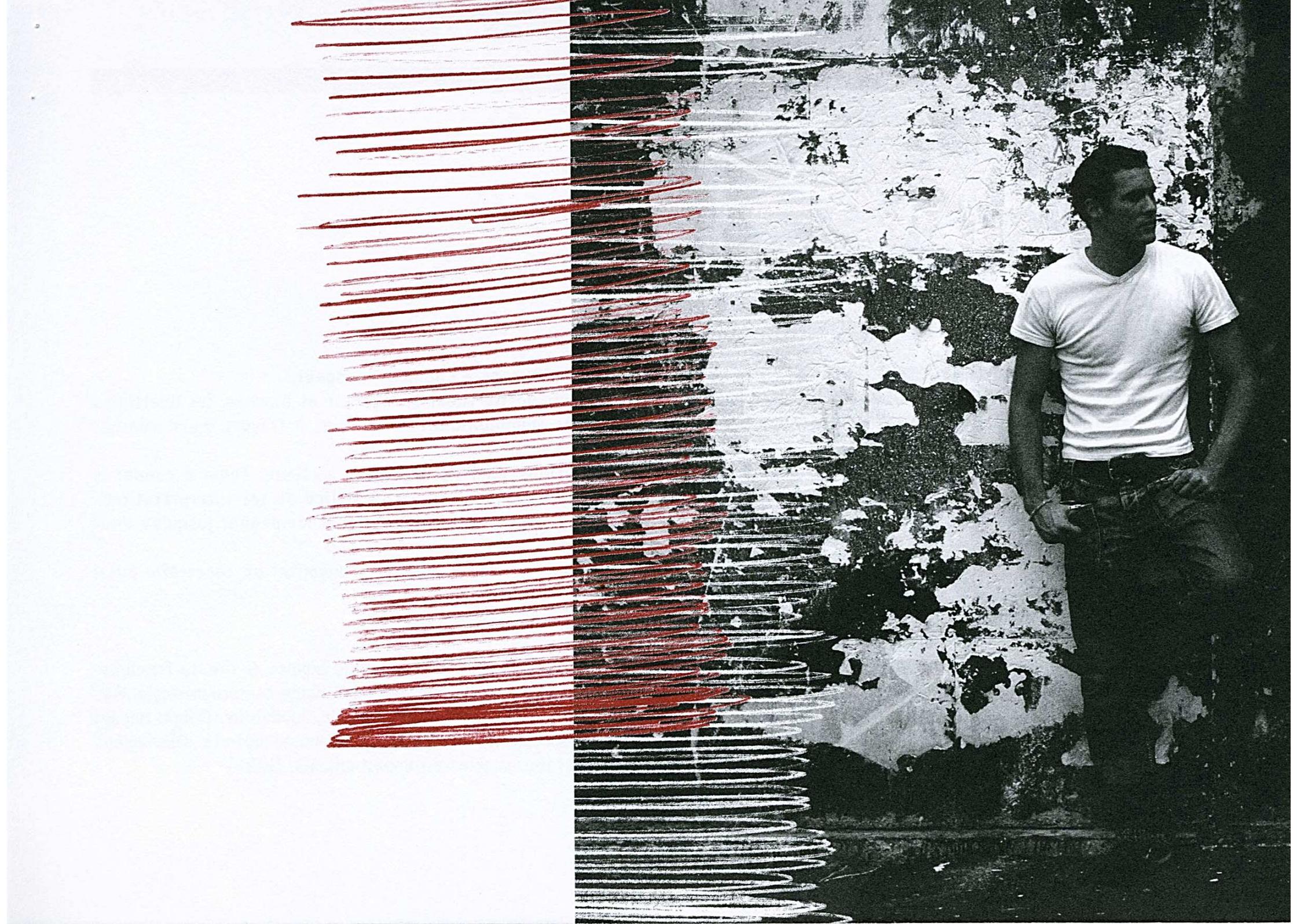
Dans leur nouveau spectacle POMPOSO, mêlant avec toujours autant de virtuosité théâtre, musique et humour, les duettistes de LA FRAMBOISE FRIVOLE proposent de redécouvrir les grandes œuvres symphoniques et lyriques à travers leurs origines populaires.

Peter HENS, en musicologue averti, va nous faire de stupéfiantes révélations sur l'histoire de la musique. Ténor à couper le souffle (mais pas le sien) il nous chante les grands thèmes éternels et nous enchante par la malice de ses interprétations. Bart VAN CAENEGEM, pianiste déconcertant, parfois même souffre-douleur, est prêt à tout pour l'accompagner jusqu'au bout de cette fresque « barococo ».

Mais dans cet univers absurde et décalé où tout peut arriver, le duo prend un malin plaisir à dynamiter un répertoire aussi vaste que son talent.

PRESSE :

Epoustouflant et franchement drôle. Un humour rare et un génie musical indéniable. (Le Parisien) Le public explose de rire. La Framboise Frivole a bien fait de ramener sa fraise à Paris. (Le Canard Enchaîné) Malice, humour et bonne humeur. De la haute couture musicale. Vive la dérision. (Figaro Magazine) Unique en son genre... le récital déchaîne les rires et l'enthousiasme du public. Jubilatoire. (Virgin Hebdo) Une absolue maestria. Ne soyez pas égoïstes, amenez-y vos amis. (Le Journal des Spectacles) Un cocktail détonnant de légèreté, d'espièglerie et de tendresse orchestré par deux chanteurs et musiciens aux organes et doigtés tout simplement époustouflants. (Illico)



TANCRÈDE

accompagné au piano par Romain ROMANELLI

Espace Jean Vilar, Amilly

Mardi 14 novembre, 20h45



(dès 15 ans)

Son Parcours... Un diplôme d'avocat dont il s'est servi le temps de quelques plaidoiries... Un parcours de mannequin durant ses études. Tancrède est à la fois auteur-compositeur-interprète, pianiste de formation (conservatoire).

Plus de 300 concerts en 4 ans dans tout l'hexagone, un public constitué par le "bouche à oreilles", qui n'a cessé de s'étoffer, le tout relayé par des journalistes de plus en plus conquis ont permis à Tancrède de sortir « Passionnément, mais pas trop » en 2000 : un premier album auto-produit vendu à plus de 12.000 exemplaires (sorties de concerts et Internet).

Son style... Tancrède, de sa belle voix grave, nous entraîne dans des bulles intemporelles où défile une galerie de personnages qui nous ressemblent. Armé d'une plume aiguisée comme un scalpel, cet observateur insatiable manie les mots avec humour et tendresse et chante avec un certain sens du romantisme et de l'autodérision. Certains y retrouveront du Brassens, d'autres Barbara ou Gainsbourg... D'autres enfin diront qu'il ne ressemble à personne, si ce n'est à lui-même.

Il chante les gens éternellement en retard, un parachutiste tombé du ciel qui épousa sa mère, les imbéciles heureux, les rencontres sur Internet, son amitié pour Monique, sa prof de chant qui l'a poussé sur scène...

PRESSE :

Tantôt réservé, tantôt étonnamment direct, Tancrède a réussi à tisser avec son public une complicité inouïe. (*Figaro Magazine*) Pendant que ses doigts papillonnent sur les touches du piano, le jeune chanteur esquisse un large sourire, décoche des œillades en rafale, marque une pause, enfonce le clou avec une formule désopilante. On est touché en plein cœur. (*Nouvel Observateur*)

SUPPLÉMENT D'ÂME :

Fin octobre ou début novembre (lieu à déterminer), lecture et interprétation simple de quelques chansons de Barbara.

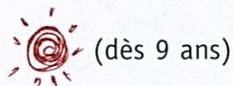


FAUST, par le Cartoun Sardines Théâtre

d'après le film de MURNAU
avec Philippe CAR

Espace Jean Vilar, Amilly

Mardi 21 novembre, 19h / Mercredi 22 novembre, 10h



(dès 9 ans)

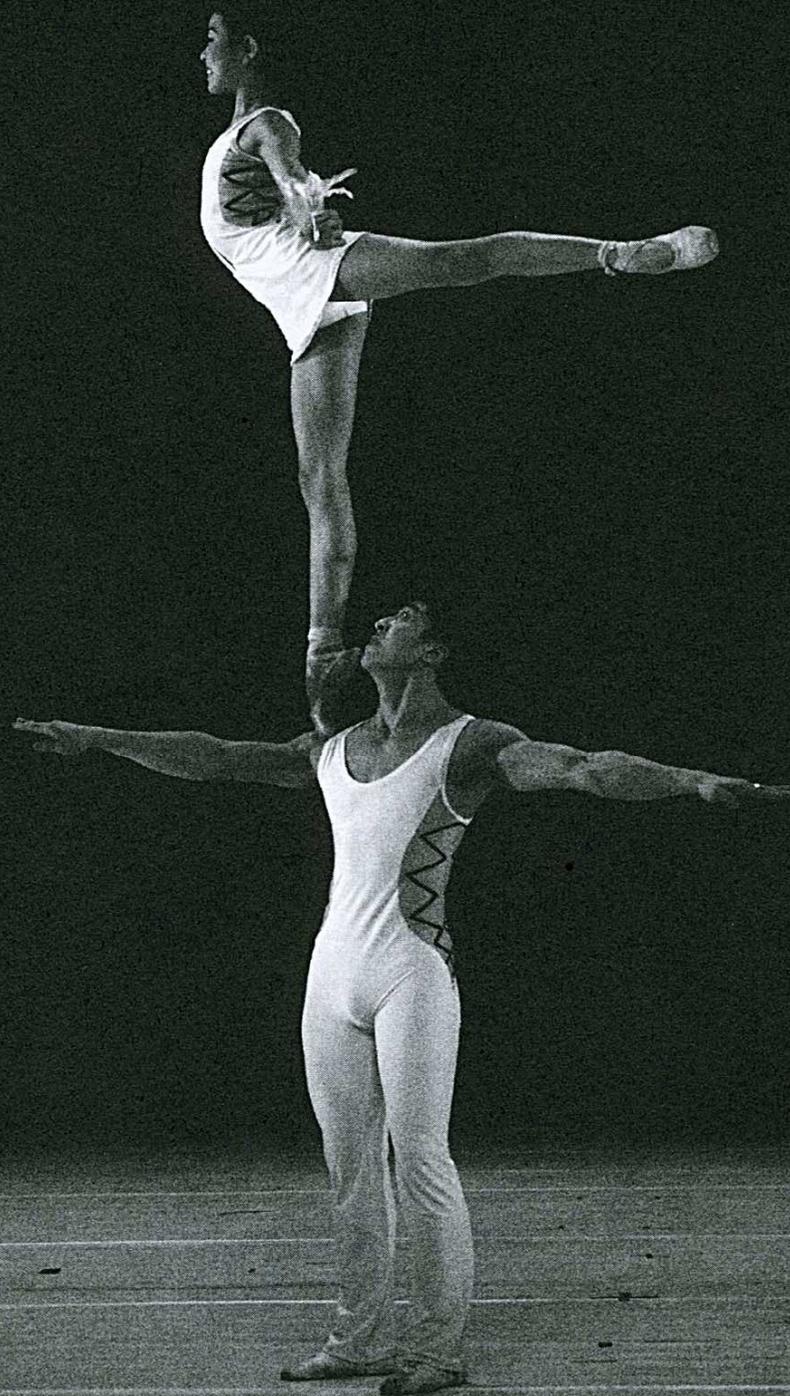
Faust conclut un pacte avec Méphisto afin de repousser la peste hors de la ville, mais aveuglé par le désir de posséder l'éternelle jeunesse, se soumet au diable et mène une vie débridée...

Chef d'oeuvre du cinéma expressionniste allemand de l'entre-deux guerres (1926), le FAUST de Murnau propose une dramaturgie préfigurant le chaos imminent : une manne pour l'interprétation et une confrontation féconde entre cinéma, musique et spectacle vivant. Les musiciens "accompagnent" le film pendant sa projection publique et l'acteur prête sa voix aux comédiens sans parole... Certaines scènes sont éclairées par la voix imaginaire de Murnau, metteur en scène...

Intentions : "Nous voulions confronter, depuis longtemps, notre travail à un chef-d'oeuvre du film muet. Nous avons choisi le FAUST de Murnau. Il s'est agi ensuite d'écrire une musique originale, d'ajouter divers bruitages et les voix des personnages comme décor supplémentaire de jeu, créant une parfaite vie sonore au film. Tous les comportements des héros sont de type passionnel, dessinés par le style expressionniste de l'époque.

L'image, le cadrage, le jeu des acteurs, le mouvement des sujets et son aspect muet donne au film, l'intégralité de sa dimension. Le pari consiste, sans trahir le sens voulu par le cinéaste, à s'inclure dans le rythme émotionnel de l'image et apporter une perception nouvelle à la lisibilité d'origine.

Il existe par ailleurs, dans ce film, une grande place donnée aux éléments naturels (vent, tempête, neige, feux de différentes sources) et surnaturels (effets magiques, apparitions, disparitions, forces occultes...) faisant supporter à l'espèce humaine sa condition d'infériorité et de dépendance maléfique ordonnée par Méphisto. L'illustration de ces phénomènes accentue le sentiment pathétique des personnages."



DALIAN

CIRQUE NATIONAL DE CHINE

2^{ème} Prix du 27^{ème} festival mondial du cirque de demain - Paris 2006

Complexe du Château Blanc, Villemandeur

Dimanche 3 décembre, 17h30 / Lundi 4 décembre, 9h, 10h30 & 14h



(dès 6 ans)

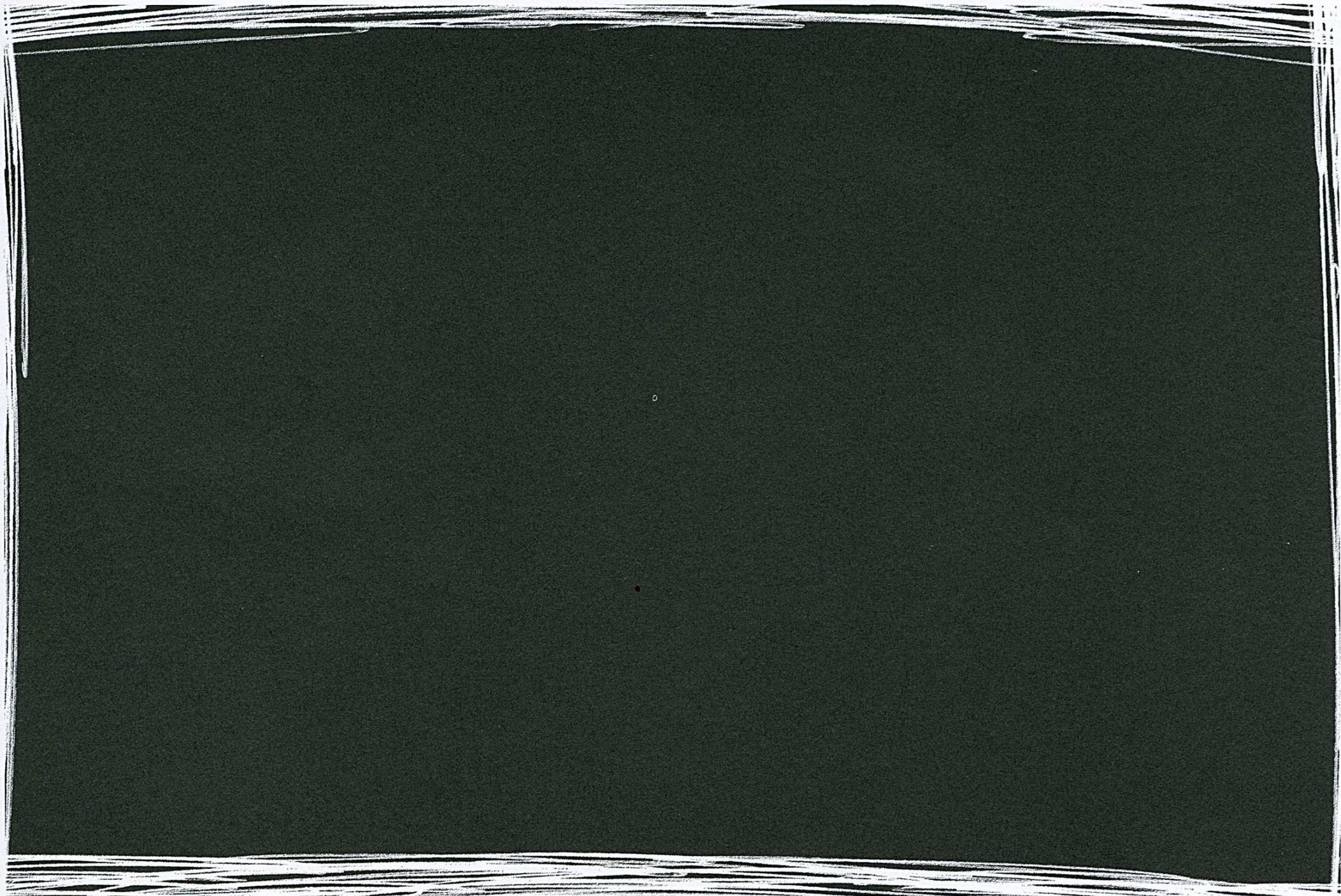
Encensée par la presse internationale, la troupe acrobatique de Dalian est, à ce jour, la plus étonnante, la plus attrayante compagnie de cirque chinoise.

En effet, à la pure tradition du Cirque acrobatique chinois, la troupe Nationale de Dalian associe la maîtrise d'un style artistique caractéristique, détentrice de prouesses époustouflantes.

Très peu vus en Europe, ses 35 artistes, dont la culture circassienne plonge ses racines dans... 3500 ans d'histoire, vous subjugueraient par leurs numéros étourdissants : mâts chinois, diabolos, fil souple, équilibre, jonglage avec ombrelles, pagode des bols, adage sur pointes, cerceaux, trapèze et rubans, assiettes tournantes, jonglage à mains, pyramide de chaises, acrobaties à vélo, clown.

PRESSE :

La troupe Acrobatique de Dalian, véritable ambassadeur de la Chine nouvelle au dynamisme artistique sans équivalent, berceau d'acrobaties singulières, exploratrice de territoires fastueux, aux savoir-faire exceptionnels, où l'humain centralise avec force énergies vitales et réussites d'exercices insensés. (*L'Indépendant*) Ce voyage vers une Chine ancienne et moderne a donné une note colorée et divertissante, pleine de légendes et de prouesses en cette période de fêtes : un magnifique cadeau de fin d'année en somme pour les familles. (*Var Matin*)



COLIN MAILLARD

de Pascal PARSAT

par la compagnie **Regard'en France**

d'après "La Lettre aux Aveugles" de DIDEROT

Musée Girodet, Montargis

Vendredi 8 décembre, 20h45 / Samedi 9 décembre, 19h



(dès 15 ans)

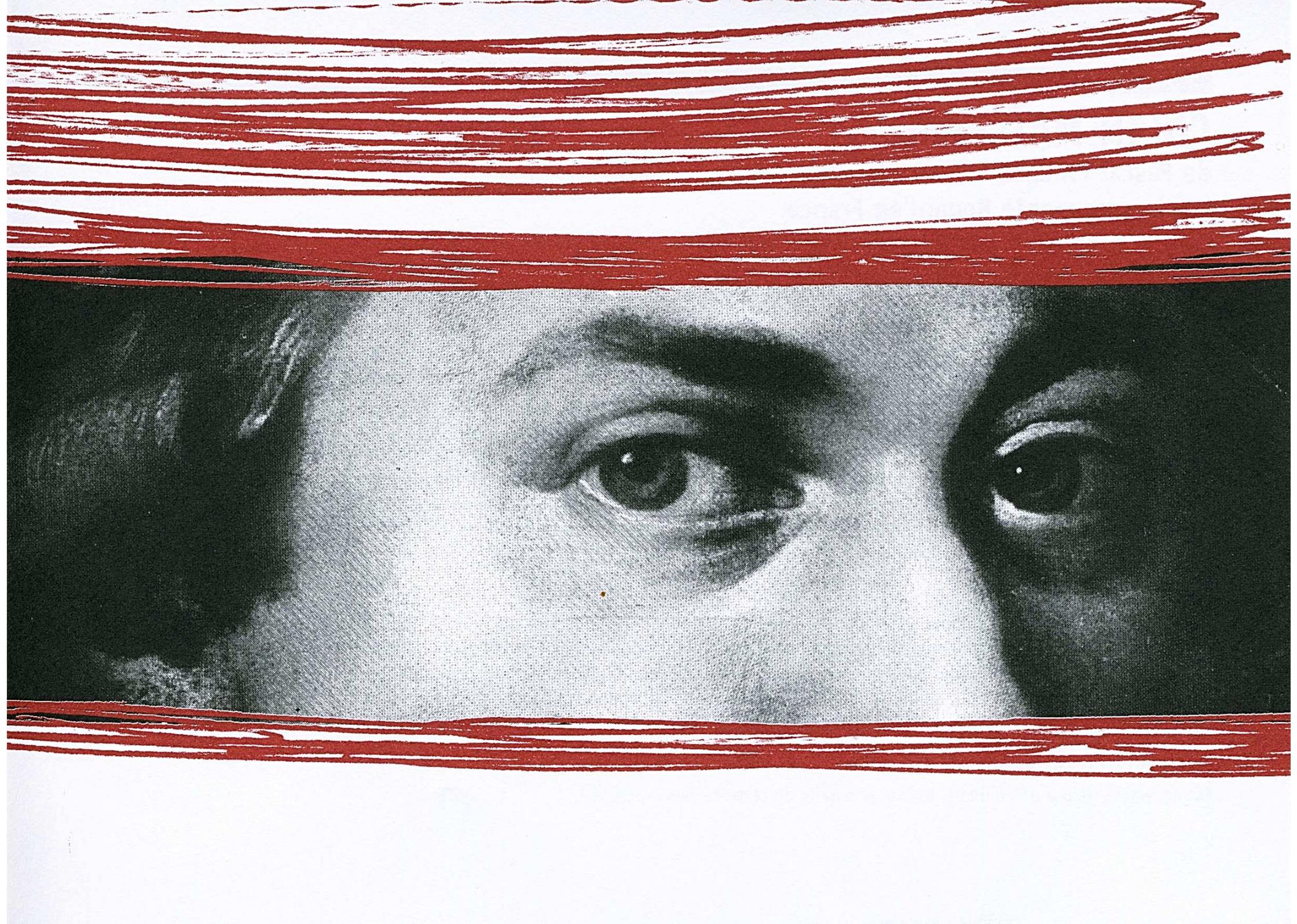
En prenant prétexte de «La lettre aux aveugles à l'usage de ceux qui voient», écrite par Denis Diderot en 1748, Pascal Parsat nous propose une exploration de nos sens dans l'obscurité totale, pendant que deux comédiens discourent, mangent et boivent. La salle est plongée dans le noir absolu. Les spectateurs sont conduits à leur place, rang après rang, ils se suivent en se tenant l'un l'autre et deviennent solidaires et responsables du même voyage vers des gradins signalés par de minuscules diodes rouges. Il fait frais, une agréable odeur flotte dans l'espace...

PRESSE :

Allez donc partager ce grand moment de réveil des sens et de tolérance : un moment de disponibilité mais aussi d'instabilité, c'est selon. Reste que l'onde de choc se propage longtemps après avoir quitté la salle. Chapeau bas ! (*A Nous Paris*) Placés dans la même situation que les protagonistes, les spectateurs vibrent à la moindre intonation de voix, aux déplacements de l'air que provoquent les corps des deux comédiens, aux parfums de vanille ou de liqueur de poire qui sont diffusés dans la salle au fur et à mesure de cette soirée initiatique. L'espace d'une minute, quand la lumière se fait à nouveau dans la salle, elle semble de trop, comme un gros manteau par une journée de juin (*Le Temps*)

SUPPLÉMENT D'ÂME :

Fin novembre (lieu à déterminer), lecture d'extraits du texte de Denis DIDEROT.



WOLFGANG CARO MIO

par l'ARCAL, compagnie lyrique

Salle des Fêtes, Montargis

Lundi 18 décembre, 19h / Mercredi 20 décembre, 20h45 / Jeudi 21 décembre, 19h / Vendredi 22 décembre, 20h45



(dès 9 ans)

Quatre chanteurs, soprano, alto, ténor et baryton, un comédien et un pianiste plongent le public au cœur de la correspondance de Wolfgang Amadeus Mozart et des pièces vocales composées pour ses amis. Ce sont des airs de Mozart très rarement chantés. Celui qui se livre avec humour tant dans ses lettres que dans une musique légère...

PRESSE :

Un spectacle vivant avec des voix ravissantes œuvrant dans la fantaisie d'une mise en scène simplifiée. (*Le Midi Libre*) Des écrits intimes, surprenants, pleins de fantaisie et d'émotions qui ont souvent fait sourire les spectateurs. (*L'Ardennais*) Six jeunes pleins de talent donnent à voir et à entendre Mozart dans l'intimité... Quelle fraîcheur ! (*L'Union*) Où l'on voit un Mozart intime, chez lui, avec ses bons amis... On l'y découvre en pétard contre Constance puis en train de traduire sa colère en un trio irrésistible. La cinquantaine de lieder, ensembles vocaux, nocturnes et canons de Mozart est restée assez mal connue; raison de plus pour aller déguster ce Wolfgang Caro Mio ! (*Aden*)

VOLPINO

marionnette en roulotte-spectacle

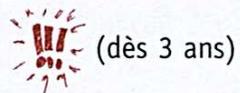
Prix du meilleur spectacle au Festival Materinka de Liberec 2003 (Rep. Tchèque)

1^{er} Prix et Prix spécial du Jury au Festival « Solo Puppeters » de Lodz 2005 (Pologne)

Du lundi 8 au samedi 13 janvier :

les lundi, mardi, jeudi & vendredi à 9h15, 10h30, 14h15 et 15h30

Les mercredi & samedi à 9h15, 10h30, 15h & 19h



Petit théâtre ambulant, la Roulotte-Spectacle du Risorius est un lieu déconcertant qui laissera libre cours aux aventures rocambolesques de Volpino, un jeune renard.

L'histoire met en scène une famille de renard où le papa fait la leçon à son fils du tout-savoir sur le lapin - de la chasse à la cuisson! Mais arrivé face au jeune lapin, le renardeau va préférer s'en faire un ami... et les deux acolytes vont se lancer dans une mêlée impétueuse où ils devront faire appel à la ruse, au stratagème, à la complicité...

• Il leur faudra bousculer l'ordre établi, l'atavisme et peut-être ne plus faire ce que les parents font...

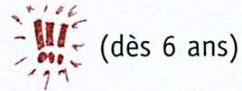
**LE THÉÂTRE DU RISORIUS EN TOURNÉE
DANS TOUTE L'AGGLOMÉRATION MONTARGOISE
(LES LIEUX EXACTS DE REPRÉSENTATION
SERONT COMMUNIQUÉS ULTÉRIEUREMENT)**



LES RÊVES DE PAPA TOPOLINO

marionnette et jazz en camion-spectacle

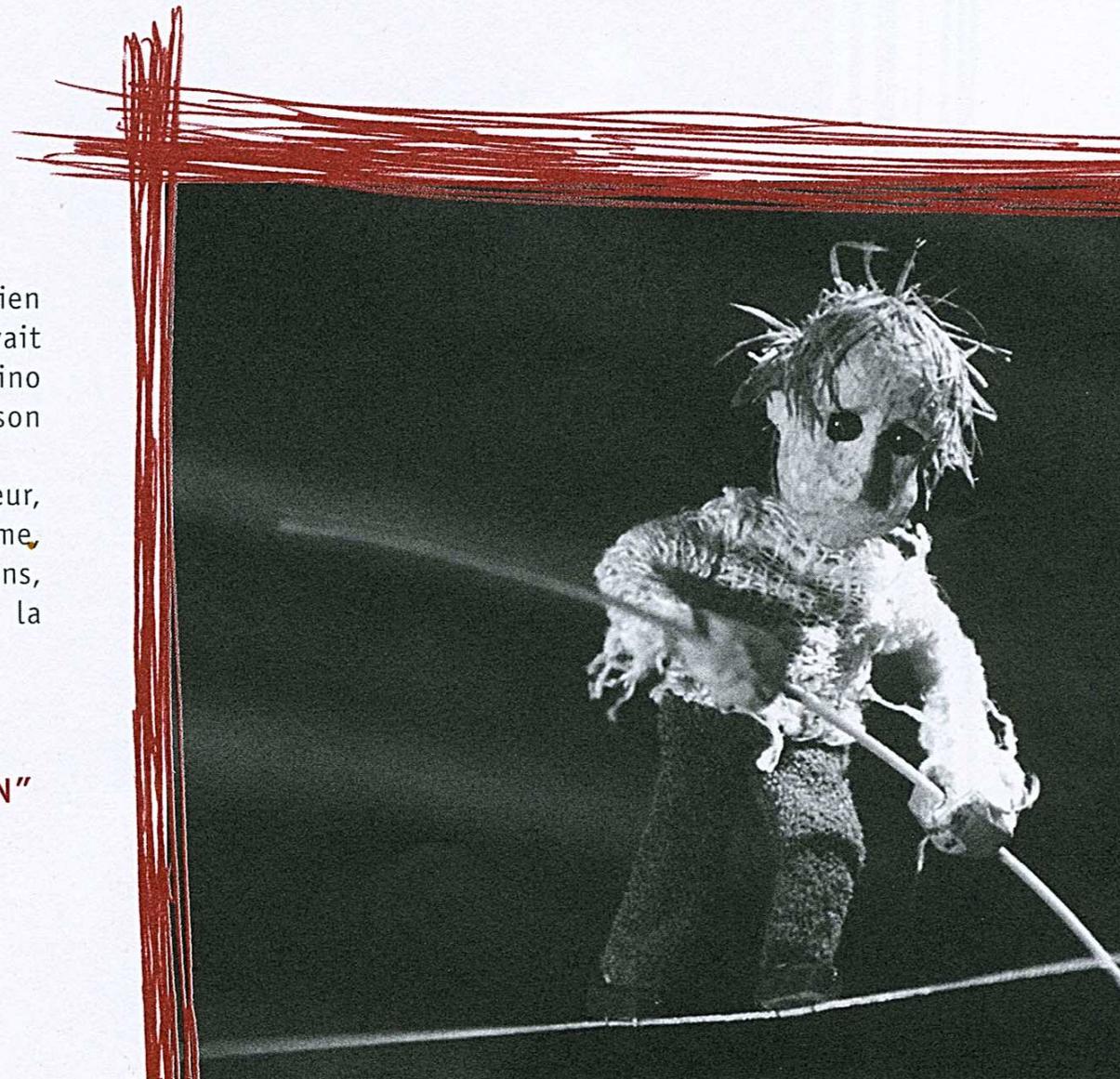
Du lundi 15 au jeudi 18 janvier :
les lundi, mardi & jeudi à 10h, 14h et 15h30
le mercredi à 9h, 10h30 et 15h



Bienvenue dans la roulotte de Monsieur Topolino, ancien funambule et directeur de cirque. Monsieur Topolino rêvait la vie de son fils, le voyait en haut de l'affiche « Topolino fils, fabuleux funambule marchant dans les traces de son père ».

C'est ici, à l'intérieur de sa roulotte, dans son intérieur, qu'il vous raconte son histoire, sa relation avec sa femme, son fils et son cirque. Les numéros se succèdent : clowns, contorsionniste, trapézistes, tigre bondissant, et la fameuse lanceuse de couteaux : sa propre femme.

**MERCI AUX ABONNÉS "PASSION" ET "SENSATION"
DE NE CHOISIR QUE L'UN OU L'AUTRE DE
CES DEUX SPECTACLES POUR INTÉGRATION
DANS LEURS ABONNEMENTS**





FRANZ, PIANISTE ET CLOWN DE CONCERT

nouveau cirque, par Les Nouveaux Nez

Le Hangar, Châlette-sur-Loing

Jeudi 18 janvier, 19h / Vendredi 19 janvier, 20h45

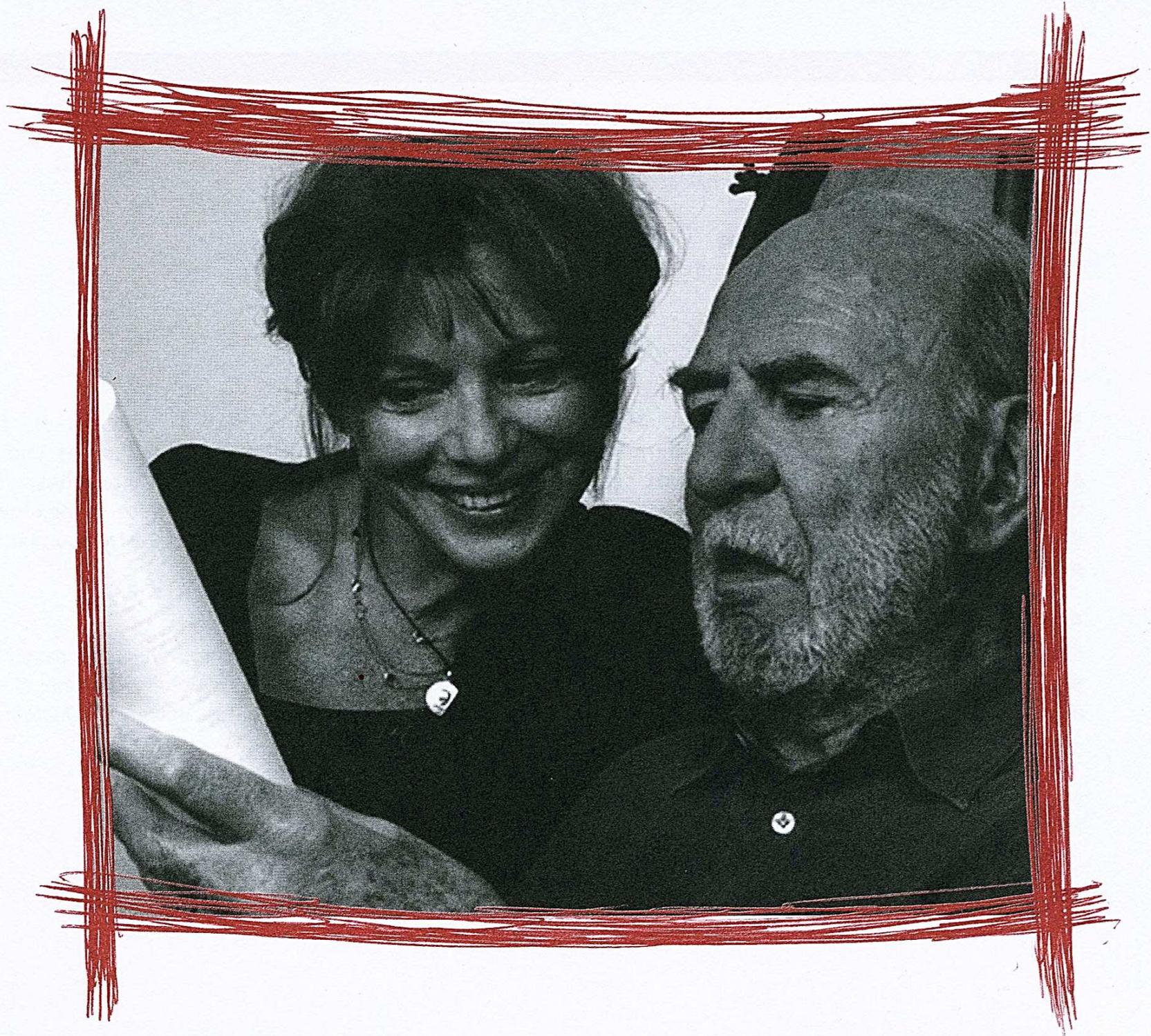


(dès 6 ans)

Rebecca Chaillot, stakhanoviste du staccato, exécute le répertoire avec jubilation. Elle renvoie toutes les balles à Mme Françoise qui se pâme et pavane et défaille aux mélodies de Schumann, Schubert et d'autres chouïa moins connus. Mais si Scarlatti, Mozart ou Liszt ne peuvent décidément plus dormir sur leurs six oreilles, c'est que les bienheureux, ils se boyautent à nouveau ! Et c'est nous, public, qui succombons au détour d'une note suspendue, au bonheur de voir et d'entendre ces duellistes duettistes, chacune aux antipodes du grand meuble noir, ouvert, résonnant, tellement laqué qu'on peut s'y mirer.

PRESSE :

Le spectacle est un bijou. La mise en scène, l'émerveillement provoqué par la succession de trouvailles font passer l'heure de spectacle comme dans un songe. Le public est conquis, il vient de découvrir une création originale, d'une qualité émotionnelle rare, alliant musique classique et arts clownesques et mêlant virtuosité, sensibilité, délire : une osmose qui laisse pantois. Bravo! (*Villefontaine*)



LES MOTS ET LA CHOSE

de Jean-Claude CARRIÈRE

avec Jean-Pierre MARIELLE & Agathe NATANSON

Espace Jean Vilar, Amilly

Mercredi 24 janvier, 20h45



(dès 15 ans)

Une jeune comédienne qui, pour survivre, fait du doublage de films pornographiques, écrit un jour à un érudit à la retraite pour se plaindre de la pauvreté du vocabulaire qu'on met à sa disposition.

L'ancien professeur se fait un plaisir de lui répondre, en une série de lettres et de billets, lus à deux voix. Rajeuni, se sentant utile, il révèle avec allégresse, une drôlerie et un peu de nostalgie aussi, ce « trésor » qui dort dans notre mémoire. Il joue avec les mots, son unique, vraie richesse.

Chemin faisant, dans ce voyage aux quatre coins du vocabulaire érotique, nous découvrons, grâce aux deux personnages, que faire la chose ne suffit pas. Encore faut-il savoir en parler.

“N'ayons pas peur des mots, ils n'ont pas peur de nous.

N'ayons pas peur des mots, même quand ils nous parlent de la chose.

Car ces mots sont truculents, délicats, hilarants, magnifiques. C'est un trésor de la langue française, constamment enrichi et renouvelé, qui va de Rabelais aux banlieues d'aujourd'hui.

Un trésor qui passe par les lèvres de l'auteur lui-même, ou plutôt du compilateur, et celles, délicieusement savoureuses, d'une des plus voluptueuses peut-être de nos comédiennes.” Jean-Claude Carrière.

SUPPLÉMENT D'ÂME :

En janvier, pour se réchauffer (lieu à déterminer), lecture de textes érotiques et libertins.



MADAME RAYMONDE

par Denis d'Archangelo

Salle des Fêtes, Montargis

Mercredi 31 janvier, 20h45 / Jeudi 1er février, 19h / Vendredi 2 février, 20h45



(dès 12 ans)

L'histoire de Madame Raymonde...

Née le 15 mai 1898 à Courbevoie, département de la Seine (tiens comme Arletty, l'actrice...) d'Aurélien Bougnat, patron de bistrot et de Justine Labreuve, chanteuse de beuglant, la petite Raymonde déclara, outre les classiques maladies infantiles, une aspiration marquée pour les gens et les sons de la rue. D'où son premier métier de marcheuse, qui l'entraînera dans les différents « mondes », celui des demi mondaines en particulier, où elle fera la connaissance d'Alfred Lampion de Mornay, qui la soutient, qu'elle épouse, qui lui donne un petit Clément (dit « Chair à Canon » et dont elle deviendra la veuve (peu) éplorée en 1929, après la décapitation d'icelui.

Femme de caractère, s'enflammant pour les grandes causes humanitaires et la libération de la Femme, Raymonde Lampion abandonnera petit à petit ses activités pathétiques et périphériques, pour s'adonner pleinement à l'art lyrique, à qui « Lampion » manquait depuis trop longtemps.

PRESSE :

Un spectacle chaleureux, délicieusement rétro qui donne à découvrir quelques titres parfois inconnus des plus jeunes. (*Pariscope*) Pleine de vie et de caractère, cette fille spirituelle d'Arletty s'avère être aussi une femme tendre et nostalgique. Son bon sens, son franc-parler et son humour décapant ont déjà séduit un public nombreux, qui ne se lasse pas de retrouver ce personnage unique, de ceux qu'on regrette de ne pas croiser plus souvent. (*Zurban*)

SUPPLÉMENT D'ÂME :

Projection d'HÔTEL DU NORD, le chef d'oeuvre de Marcel Carné, où Arletty incarne un personnage qui a largement inspiré "Madame Raymonde"...

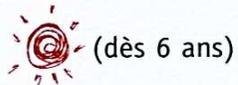


LE POIDS DU CIEL

par la Cie Trafic de Styles,
chorégraphie : Sébastien LEFRANÇOIS

Espace Jean Vilar, Amilly

Mardi 13 février, 20h45



« Le poids du ciel » est une pièce en trois temps trois mouvements, une histoire tragi-poétique née d'un mélange insolite entre cirque, danse, et calcul mental... Librement inspiré d'Italo Calvino, le spectacle débute par l'escapade de quatre personnages seuls qui désirent atteindre le ciel. Ils en oublieront de maîtriser leur destin au profit d'une inconscience sans limites. Mais de tentatives en échecs, ils finiront par tracer des voies vers de singulières facéties.

Après « l'Incroyable Mystère Pulp » et « Attention travaux », Sébastien Lefrançois et sa compagnie Trafic de Styles poursuivent une écriture chorégraphique insolite, germe d'une rencontre entre hip hop, burlesque et nouveau cirque pour créer un univers étrange et poétique.

PRESSE :

Cette troupe aventurière se balance entre références hip hop et circassiennes: un détonnant courant d'air frais. A attraper au vol... Epaulé par des interprètes sachant aussi bien grimper au mât chinois que danser, le chorégraphe formé au hip hop envoie valser les repères spectaculaires qu'ils soient chorégraphiques ou circassiens. (*Télérama*)

SUPPLÉMENT D'ÂME :

Organisation d'ateliers de danse hip hop tout public & tournées de petites formes de danse hip hop dans des lieux alternatifs.



GEORGE DANDIN

de Molière

par la Cie Théâtre Alicante

Espace Jean Vilar, Amilly

Lundi 19 février, 19h / Mardi 20 février, 14h15 / Mardi 20 février, 20h45 / Mercredi 21 février, 10h



(dès 9 ans)

Un mari trompé, une femme volage, un amant insistant. GEORGE DANDIN est une comédie de boulevard...

Le mari - le Georges Dandin du titre — est un paysan qui a réussi ; sa femme, Angélique, est issue de la petite noblesse. En l'épousant, Dandin a voulu changer de condition, "se hisser dans le monde" et devenir un "homme de qualité". GEORGE DANDIN est une comédie sociale...

Mais épouser une fille de la noblesse, même petite, c'est du même coup en accepter le langage et les rites, la vanité et l'hypocrisie, autant de "qualités" incarnées ici par les parents d'Angélique, qui portent bien leur nom : les Sotenville! GEORGE DANDIN est une comédie familiale...

Une comédie en trois actes, mais trois actes rigoureusement identiques — même début, même développement, même chute — à ceci près que d'un acte à l'autre, les subterfuges sont de plus en plus énormes, les quiproquos de plus en plus alambiqués, les mensonges de plus en plus éhontés. L'effet d'amplification et d'accumulation touche alors au délire, à la folie. GEORGE DANDIN est une comédie burlesque.

SUPPLÉMENT D'ÂME :

En amont et en aval du spectacle, rencontres avec les comédiens et leur metteur en scène.



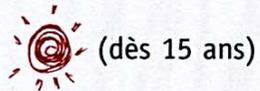
LA PRINCESSE DE CLÈVES

d'après Madame de La Fayette

mis en scène et interprété par Marcel BOZONNET de la comédie française

Espace Jean Vilar, Amilly

Jeudi 15 mars, 19h / Vendredi 16 mars, 20h45



Mise en garde de bonne heure par sa mère contre "le peu de sincérité des hommes" et les dangers de l'amour, Mlle de Chartres, âgée de seize ans, garde la tête froide devant les hommages que suscite sa beauté. Elle sait que "le plus grand bonheur d'une femme est d'aimer son mari et d'en être aimée", et attend qu'un prétendant se présente. Deux brillants projets de mariage, conçus par Mme de Chartres, échouent ; la jeune fille doit se contenter d'épouser un gentilhomme plein de sagesse et de mérite, M. de Clèves, dont la passion respectueuse, la constance ont touché sa vertu. Elle n'a pour lui que de l'estime et s'en satisfait (...). Mais peu de temps après, la rencontre du duc de Nemours jette le trouble dans son existence paisible...

PRESSE :

Marcel Bozonnet nous promène en terre d'émotions, de sensations... Pour les vertiges poétiques et métaphysiques, c'est avec "La princesse de Clèves" qu'il faut prendre rendez-vous (*Télérama*) La diction est mesurée, le geste précieux et la maîtrise implacable. Sous les éclairages étudiés et une constellation d'imparfait du subjonctif, le comédien et metteur en scène redessine lentement la carte du Tendre (*L'Événement du Jeudi*) Bozonnet est admirable de précision, de tension continue. Un jeu sobre et limpide, avec soudain, sans sa diction si posée, un pleur, un cri, une ondée de tristesse... Ce spectacle, bref et coupant comme une palpitation d'éventail, nous laisse dans le cœur un pur sillage de feu et de glace qui persiste longtemps et qui éclaire, au-delà de nos pauvres rêves, les envies les plus chimériques (*Le Figaro*)



CLAIRE DITERZI

dans "Boucle"

Le Hangar, Châlette-sur-Loing
Samedi 24 mars, 20h45



(dès 12 ans)

Claire Touzi dit Terzi, auteur, compositeur, chanteuse et guitariste impose sa singularité avec un nouvel album solo aux textes fluides, lumineux, et lyriques.

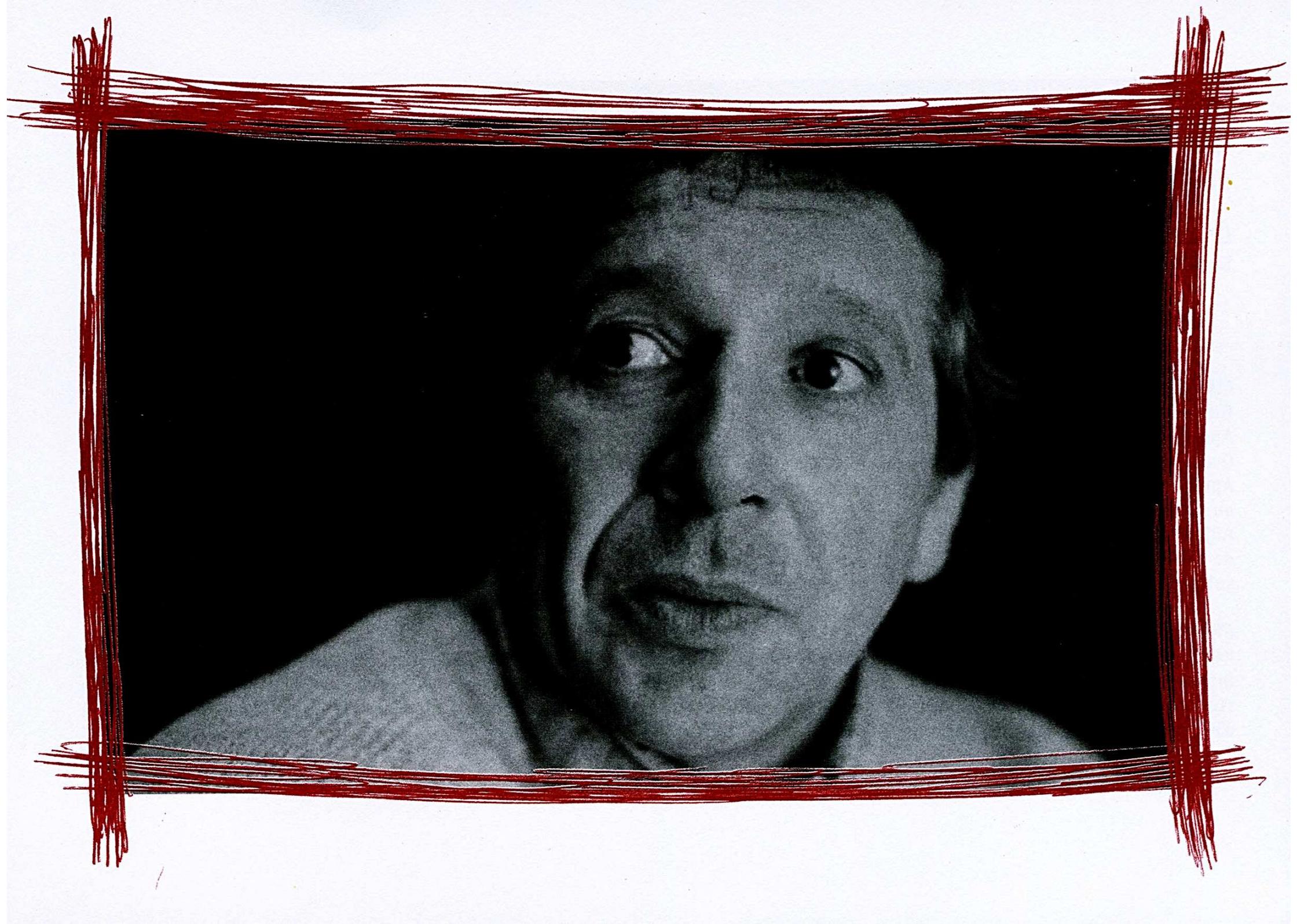
Après quelques années passées au sein du groupe Forgette Mi Note, en trio rock mi-électro, mi-acoustique mêlant Orient et Occident de sa double origine, Claire depuis 15 ans affirme un parcours atypique.

Après la pièce "Iku" d'Alexis Armentgol, elle signe la musique d' "Iris", spectacle de Decouflé, qu'elle interprète en France et au Japon.

Aujourd'hui, seule sur scène, accompagnée d'un musicien aux machines, sa voix est étourdissante de virtuosité naturelle, de touchante élégance. Ses musiques peu ordinaires, ses guitares trépidantes, ses chansons où dominant une audace radicale, subtile, parfois mélancolique, font de Claire Diterzi une magicienne qui sait le pouvoir des mots, des sons et de la voix.

PRESSE :

Révélation ! Claire Diterzi est une étonnante nouvelle voix de la chanson française à écouter en boucle... Un sacré culot ! (*Le Parisien*) Claire Diterzi joue pleinement d'une voix élastique à l'expressivité théâtrale, aussi à l'aise dans la comptine que dans la mélodie orientale (*Le Monde*) Avec sa voix mutine, cette amazone tourangelle fait valser les mots pour nous parler sans détour de sexualité, de plaisir et d'ivresse. Une très jolie découverte. (*Marie-Claire*)



LES AMANTS ASSOIFFÉS

par le Théâtre Alicante

Mise en scène : Gilbert Ponté

En tournée dans l'agglomération

Mardi 27 mars, 20h45 (lieu à déterminer)

Mercredi 28 mars, 20h45, Auberge de la Tonnelle, Paucourt

Jeudi 29 mars, 20h45, Auberge de Jeunesse, Cepoy



(dès 12 ans)

Librement inspiré d'un très beau et très surprenant livre d'un auteur musulman du XVème siècle, "La Joie du Vin, L'Arène du cheval bai" de Muhammad al-Nawâji, sorte de manuel du savoir-boire à l'usage des beaux et bons vivants qui porte en exergue cette citation, "l'âme du vin est celle des amants assoiffés", LES AMANTS ASSOIFFÉS sera la création 2007 du Théâtre de la Birba, mêlant poésie, musique et chanson dans un spectacle léger, dans tous les sens du terme, prévu pour pouvoir se jouer partout où se nichent des amateurs des belles paroles et de doux breuvages. Quelques dégustations de vins seront bien sûr au programme. "Tout ce que je veux dire, c'est que ce sont là choses toutes relatives et visions subjectives puisque, aussi bien, on peut mener bonne vie au sein d'une assemblée et rencontrer l'ennui en petit comité. Pour éclairer ces questions, il faudrait poser pour condition que le vin n'est pas le but en soi et ne se limite pas à ses joies mais qu'il n'est que le moyen d'atteindre au but recherché dans la jouissance de l'être aimé, ainsi que l'expriment ces vers d'al-Râjih al-Hillî :

La coupe de bise a incliné sa droiture,
Et je n'ai pu de lui qu'attraper un baiser.
Merci, l'ivresse ! Sans toi je n'eusse gagné
Tel adoucissement de sa rude nature.

*(in LA JOIE DU VIN de Muhammad al-Nawâji,
chapitre cinquième, "sur les règles du savoir-boire que le buveur doit posséder")*



LES PETITS RIENS & DON JUAN

par le Ballet Biarritz - Centre Chorégraphique National

Musique : Wolfgang Amadeus MOZART & Christoph Willibald GLUCK

Chorégraphie : Thierry MALANDAIN

Complexe du Château Blanc, Villemandeur

Samedi 31 mars, 20h45



(dès 9 ans)

Dans la seconde moitié du dix-huitième siècle, ne voulant plus être réduite à une fonction seulement divertissante et décorative, la danse s'empare des préoccupations humanistes de son temps et s'émancipe de l'opéra-ballet auquel elle est étroitement liée, pour cultiver l'expressivité du ballet d'action. À travers cette désignation, sans recourir au chant et à la déclamation, on va privilégier l'émotion et la narration en introduisant la pantomime pour, suivant « la nature de vérité » mettre la danse en action. Ce renouveau culmine avec deux hommes : Gasparo Angiolini et Jean Georges Noverre. Ainsi naîtra à Vienne le Don Juan de Christoph Willibald Gluck signé par Gasparo Angiolini en 1761 et Les Petits Riens de Wolfgang Amadeus Mozart montés à Paris par Jean-Georges Noverre en 1778. "Don Juan m'apparaît comme un mystique qui, à défaut de connaître l'extase dans l'unique et l'immobilité, court sans cesse pour jouir du multiple. C'est un homme d'action, se nourrissant exclusivement du moment passé auprès du corps de l'autre. Car par-delà l'objet du désir, un instant, il connaît la plénitude. La sensualité étant pour lui le moyen de goûter à l'éternité, il est possible que celle-ci ne réside qu'en lui-même ; en tous les cas, il ne s'arrête pas. Il poursuit sa route jusqu'à ce que le Commandeur lui tende la main pour l'inviter au royaume des morts. Là, peut-être que tout s'immobilise dans un repos extatique ? " (Thierry Malandain)

SUPPLÉMENT D'ÂME :

En amont du spectacle, organisation de master class pour les personnes ayant déjà pratiqué la danse et d'ateliers de découverte pour les non initiés.



LA PASSION SELON SAINT-JEAN BWV 245

de Jean-Sébastien Bach

par l'Ensemble Jacques Moderne, Orchestre des Folies Françaises (Patrick Cohën-Akenine, Konzertmeister)

Direction : Joël Suhubiette

Solistes : Paul Agnew, ténor, évangéliste; Ingrid Perruche, soprano; Gérard Lesne, alto; Stephan Imboden, basse, Jésus

Eglise Sainte-Madeleine, Montargis

mardi 3 avril, 20h45



(dès 15 ans)

La Passion selon St Jean est plus intime, plus intériorisée que la St Matthieu. Elle est plus lyrique aussi, d'un lyrisme plus intense.

Le chœur, représentant la foule, intervient de façon impressionnante. Les chorals, véritables prières, ponctuent l'œuvre de commentaires spirituels. Le récitatif, extrêmement travaillé, est la traduction minutieuse et quasi visuelle du mot. Quant aux airs, ils annoncent déjà une sensibilité presque romantique.

Bach se révèle là comme un homme de théâtre sans théâtre : on devine qu'il aurait pu écrire de somptueux opéras : mais, comme le dit Philippe Beaussant, quel drame eût plus intéressé la piété de Bach que celui du Calvaire ?

La distribution est prestigieuse : Paul Agnew, spécialiste de l'opéra baroque, a la voix de velours rêvée pour le rôle de l'Évangéliste, celle de Gérard Lesne n'est jamais acide ni métallique, mais souple et soyeuse. Ingrid Perruche a le timbre frais, transparent et juvénile qui convient aux airs de soprano. Stephan Imboden est recherché pour ses interprétations émouvantes de « Jésus » dans les Passions de Bach. Joël Suhubiette, à la direction dynamique, subtile et précise, les Folies Françaises et l'Ensemble Jacques Moderne ont été, à chacune de leurs venues, ovationnés par les Montargois.

Ce concert ne sera donné que 4 fois en France pendant la Semaine Sainte, dont une fois à Paris au Théâtre des Champs Élysées. C'est, à Montargis, un événement à ne pas manquer !



SCHICKLGRÜBER (ALIAS ADOLF HITLER)

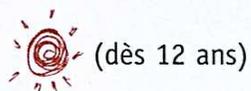
par le Stuffed Puppet Theatre / Neville TRANTER

(spectacle en anglais surtitré)

Espace Jean Vilar, Amilly

Mardi 10 avril, 20h45

Mercredi 11 avril, 10h15 & 19h



Berlin, avril 1945. Les soldats russes sont aux portes de Berlin. Adolf Hitler, reclus dans son bunker, vit ses derniers instants. Une poignée des fidèles célèbrent l'anniversaire du Führer : Goebbels et ses six enfants, le serviteur Linge, et Eva, avec qui Hitler s'est marié la veille de ce jour aussi funeste que funèbre. La fête macabre et orgiaque commence, annonçant l'agonie de ce qui fut un rêve effroyable.

Le décor minimaliste en noir et blanc donne immédiatement le ton de la farce cynique qui se joue là entre ces chefs nazis coincés comme des rats. Pantins désarticulés - dans tous les sens du terme - les personnages aux yeux hagards et aux sourires carnassiers sont saisissants dans leur bestiale expression.

Neville Tranter, en uniforme et seul en scène, les campe tous avec une virtuosité inouïe. La mort est là aussi, fantasque et maladroite dans sa confrontation tragiquement grotesque avec Schicklgruber, le petit nom d'Hitler. Sans rendre pour autant touchante les caricatures de Hitler ou d'Eva Braun, Tranter parvient à dévoiler la médiocrité si humaine de ces êtres monstrueux.

« J'ai mis beaucoup de temps à avoir le courage de m'affirmer en tant qu'acteur au côté de mes marionnettes. Elles étaient trop fortes, je n'osais pas. C'est venu progressivement, spectacle après spectacle. Je ne peux concevoir ma présence comme acteur et manipulateur sur un plateau que dans une situation de conflit : la marionnette et l'acteur sont en confrontation dominant/dominé, fort/faible. La marionnette m'a appris à me préciser ces relations-là : qui est fort, qui est faible, où est le conflit ? En tant qu'acteur, je me sers en dernier : je construis d'abord tous les personnages de mes marionnettes, et quand les archétypes sont suffisamment clairs, je trouve mon espace de création de personnage à moi ». (*Neville Tranter*)



MUSIQUES POUR LEONARD DE VINCI

par l'ensemble Douce Mémoire

Direction : Denis Raisin-Dadre

Douce Mémoire est porté par la Région Centre. Douce Mémoire est aidé par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC du Centre, au titre de l'aide aux ensembles conventionnés. Douce Mémoire est soutenu par le Conseil Général d'Indre-et-Loire, l'AFAA - Ministère des Affaires Etrangères et la Ville de Tours.

Musée Girodet, Montargis

Jeudi 3 mai, 19h / Vendredi 4 mai, 20h45



(dès 9 ans)

Léonard de Vinci, est connu aujourd'hui comme peintre, ingénieur et inventeur de génie, mais l'on oublie que de son temps, ses contemporains et ses biographes citaient à l'envie ses qualités de musicien interprète.

La formation musicale au quattrocento faisait partie de l'éducation de nombreux peintres : Verrocchio, Bramante, Giorgione sont aussi musiciens. La rencontre du jeune Léonard avec son instrument, la lira da braccio s'explique dans ce contexte humaniste et musical de la Florence de Laurent le Magnifique.

Léonard jouait sur son instrument une musique improvisée qui n'était pas notée. Notre concert ne se propose pas de révéler la musique de Léonard qui n'existe plus mais de le suivre de ville en ville, de Florence à Venise, en passant par Milan, Mantoue et Rome. A chaque ville correspond un style de musique : à Florence le style ancien des franco-flamands, à Milan l'évocation de la fête du paradis organisé en 1490 par Léonard, à Mantoue, les chansons appelées frotolles éditées par O. Petrucci, à Florence les laudes religieuses, à Rome le début du madrigal, et pour finir, les chansons vénitiennes.

SUPPLÉMENT D'ÂME :

Le 2 mai 2007, répétition publique (horaires à définir) suivie d'une rencontre avec les artistes.

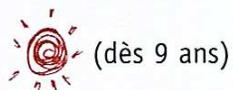


BOBBY GROOVE

par Les Grandes Gueules (arrangements : Bruno LECOSSOIS)

Espace Jean Vilar, Amilly

Mercredi 9 mai, 19h



Les Grandes Gueules reprennent les grands succès de Bobby Lapointe. Dans leur joie communicative de chanter, ils emmènent l'auditeur à la découverte d'espaces vocaux jusqu'alors inconnus. C'est un des rares groupes a cappella à posséder son style bien à lui ajoutant sifflets, claquement de langues, frottements de mains, rires et autres bruits de bouches.

PRESSE :

A six, ils forment un véritable orchestre vocal. C'est a cappella qu'ils chantent le Jazz, imitant batterie, trompette, contrebasse... (*Femme Actuelle*) On est littéralement « scotchés » par l'extraordinaire virtuosité de ces six artistes qui forment un orchestre complet avec leurs seules cordes vocales. (*La Dépêche du Midi*)

SUPPLÉMENT D'ÂME :

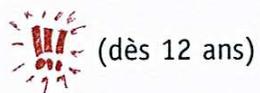
En milieu scolaire ou associatif, ateliers de chant et d'initiation à la technique du jazz vocal par Bruno Lecossois, compositeur/interprète du groupe. Préparation d'une courte première partie au concert des Grandes Gueules.

LUCIENNE & LES GARÇONS

dans "Music Hall"

Salle des Fêtes, Montargis

Samedi 12 mai, 19h



Lucienne, Victor et Gaston : trois personnages des années 30, interprétés par deux chanteurs et un pianiste qui nous emportent dans un véritable tourbillon de folie. Leur répertoire ? Toujours les années folles : des chansons polissonnes, des ritournelles entêtantes et des jeux de mots perpétuels. Avec de très beaux moments de tendresse, de vraies performances d'artistes en danse et en musique, ce génial trio fait revivre l'univers magique du Music Hall.

PRESSE :

Joyeux et sans complexes, la pimpante Lucienne et ses deux acolytes reprennent les grandes chansons de l'avant-guerre. Après les années folles, leurs nouvelles aventures les entraînent davantage du côté du Music-Hall. De la voix, du coffre et du rire. *(Télérama)*

En lorgnant du côté de la comédie musicale, ce nouveau spectacle a gagné en swing et en rythme. Le répertoire charmant et désopilant joue à merveille sur le registre de l'humour de l'époque. Cocasse, percutant, bourré d'humour, il est parfait comme l'était le premier ! *(Le Parisien)*

BUVETTE ET PETITE RESTAURATION PAYANTES

LE BAL DES MARTINE

Kiosque à musique, Montargis
Samedi 12 mai, 20h45

SPECTACLE GRATUIT (dès 12 ans)

Des valse farouches, des danses cubaines surchauffées, des slows à pleurer : c'est ça Le Bal des Martine. Mais Le Bal des Martine, c'est aussi la pêche sans le noyau, la folie avec les grandeurs, le vertige sans le parachute, le tyrannosaure Rex avec un grand coeur, la sueur sans le déodorant, Spider-Man avec Marie-Jeanne, le whisky à l'eau sans l'eau, le royal musette avec le chaud latin.

SUR PLACE PENDANT TOUTE LA SOIRÉE.



5€

C'est le tarif unique par élève pour toutes les représentations en journée.



PASSION ! (*Yann Tiersen en concert, Le Cirque Dalian, Jean-Pierre Marielle dans Les Mots et la Chose, Le Ballet Biarritz, La Passion selon Saint-Jean..*).

Les spectacles "Passion" sont des spectacles d'exception, des moments rares et inoubliables à partager en famille ou entre amis, aux tarifs individuels suivants : Tarif plein : 21€ - Tarif réduit : 17€ - Tarif jeune et groupe : 14€

L'**abonnement "Passion"** au tarif de 200€ (payable en une fois) est le **pass' intégral** qui permet de voir tous les spectacles de "Ma Saison a une âme" (attention, pour la tournée du Théâtre du Risorius en janvier, merci de ne choisir qu'un spectacle sur deux).



EMOTION !! (*Le Parlement de Musique, La Framboise Frivole, Le Cartoun Sardines Théâtre, Wolfgang Caro Mio, Les Nouveaux Nez, Le Poids du Ciel, La Princesse de Clèves, le Stuffed Puppet Theatre, Douce Mémoire, Les Grandes Gueules...*)

Les spectacles "Emotion" sont des spectacles de grande qualité et qui frappent au coeur, des moments qui vous transportent et vous transforment, aux tarifs individuels suivants : Tarif plein : 17€ - Tarif réduit : 14€ - Tarif jeune et groupe : 11€

L'**abonnement "Emotion"** au tarif de 90€ (payable en une fois) permet de voir tous les spectacles "Emotion" et de bénéficier du tarif réduit sur les autres spectacles de "Ma Saison a une âme".



SENSATION !!! (*Le Bar sous la Mer, Tchekhov, Tancrède, Colin-Maillard, Volpino, Les Rêves de Papa Topolino, Madame Raymonde, George Dandin, Claire Diterzi, Les Amants Assoiffés, Lucienne et les Garçons...*)

Les spectacles "Sensation" sont des spectacles à découvrir, des formes inattendues, de vraies expériences, aux tarifs individuels suivants : Tarif plein : 14€ - Tarif réduit : 11€ - Tarif jeune et groupe : 8€

L'**abonnement "Sensation"** au tarif de 70€ (payable en une fois) permet de voir tous les spectacles "Sensation" et de bénéficier du tarif réduit sur les autres spectacles de "Ma Saison a une âme" (attention, pour la tournée du Théâtre du Risorius en janvier, merci de n'intégrer qu'un spectacle sur les deux dans l'abonnement "Sensation").

IMPULSION...

Des cartes qui donnent accès à un spectacle au choix parmi les 4 premiers de la saison (Le Bar sous la Mer, Sur la Route, Yann Tiersen, Le Parlement de Musique) puis à des tarifs réduits ou préférentiels sur tous les autres spectacles de "Ma saison a une âme".

IMPULSION DUO : pour 2 personnes, 50€ (comprenant 2 places pour un des 4 premiers spectacles de la saison) puis application du tarif réduit sur tous les autres spectacles (17€ pour les spectacles "Passion", 14€ pour les spectacles "Emotion", 11€ pour les spectacles "Sensation")

IMPULSION FAMILLE : pour 3 à 5 personnes dont au moins un enfant de moins de 18 ans, 100€ (comprenant 3 à 5 places pour un des 4 premiers spectacles de la saison) puis, sur tous les autres spectacles, application pour les adultes du tarif réduit (17€ pour les spectacles "Passion", 14€ pour les spectacles "Emotion", 11€ pour les spectacles "Sensation"), et pour le ou les enfants du tarif à 5€.

IMPULSION JEUNE : pour 1 personne de moins de 26 ans, 20€ (comprenant 1 place pour un des 4 premiers spectacles de la saison) puis application du tarif jeune sur tous les autres spectacles (14€ pour les spectacles "Passion", 11€ pour les spectacles "Emotion", 8€ pour les spectacles "Sensation")

IMPULSION GROUPE (1 RESPONSABLE PAR GROUPE) : à partir de 10 personnes, 25€ par personne (comprenant 1 place pour un des 4 premiers spectacles de la saison) puis application du tarif groupe sur tous les autres spectacles (14€ pour les spectacles "Passion", 11€ pour les spectacles "Emotion", 8€ pour les spectacles "Sensation").

RAISON ?

Vous ne souhaitez ni vous abonner, ni bénéficier d'une des cartes "Impulsion" ? Vous pouvez vous présenter à la salle du spectacle de votre choix dès une heure avant l'heure de la représentation, ou bien choisir de réserver vos places selon l'une des manières suivantes.

POUR S'ABONNER, "IMPULSER", OU SIMPLEMENT RÉSERVER

(en espèces, chèque à l'ordre du Trésor Public, carte bancaire, chèques-vacances, tickets CAF, chèques CLARC)

PAR COURRIER DÈS LE 28 AOÛT :

Service Programmation de l'AME, 1 Faubourg de la Chaussée, 45200 Montargis (les demandes seront traitées dans l'ordre d'arrivée des courriers)

SUR PLACE À PARTIR DU 13 SEPTEMBRE :

Service Programmation de l'AME, 1 Faubourg de la Chaussée, 45200 Montargis (le lundi de 14h à 17h, du mardi au vendredi de 9h à 12h & de 14h à 17h; ouvertures exceptionnelles les samedis 16, 23 & 30 septembre de 9h à 12h)

Espace Jean Vilar, 264 rue de la Mère Dieu, 45200 Amilly (du mardi au vendredi de 9h à 12h & de 14h à 17h30, le samedi de 9h à 12h30)

POUR SE RENSEIGNER & PRÉ-RÉSERVER

Par téléphone au 02 38 95 02 15

Par mél à culturel.ame@wanadoo.fr

Via le site www.agglo-montargoise.fr

SUPPLÉMENTS D'ÂME

Ce sont d'abord toutes les actions culturelles proposées, souvent gratuitement, en accompagnement de tel ou tel spectacle. Pour que vos sorties soient de vrais moments de rencontre et de partage...

Ce sera bientôt une lettre de liaison triannuelle qui vous donnera plus de précisions sur certains spectacles et sur leurs actions culturelles d'accompagnement (lieux et heures des lectures, inscriptions aux ateliers tout public, itinéraires exacts des spectacles en tournée sur toute l'agglomération, etc.)



L'APSAM continue ses ateliers théâtre, avec Serge Catanese
(renseignements et inscriptions au 06 80 08 35 10)

ATELIER ADULTES AMATEURS

Qu'on soit débutant ou non, un seul mot d'ordre: avoir envie de s'engager au sein d'un groupe pour se découvrir acteur. Pour servir ce projet, il s'agira d'explorer toutes sortes de techniques d'expression du corps et de la voix issues de cultures très diverses. de mettre en jeu des textes, des thèmes de la vie, des inventions collectives. Quels que soient les niveaux, en valorisant chaque personnalité, le travail consistera à trouver des "outils" pour des inventions collectives.

L'atelier se déroulera salle Debussy à l'école de musique de Montargis en accord avec Hugues Wartell directeur. Le jour sera à définir.

ATELIER POUR LES JEUNES À PARTIR DE 8 ANS

Apprendre à jouer, à improviser, inventer des situations théâtrales, dire des textes, se servir de son corps de sa voix, découvrir des techniques: le masque, le jonglage, le chant, le mime.

Création d'un groupe de théâtre chaque semaine et toute l'année.

ma saison a une **AME**

BULLETIN D'ABONNEMENT À RENOYER À PARTIR DU 28 AOÛT

À renvoyer au Service Programmation, Hôtel Communautaire,
1 Faubourg de la Chaussée, 45200 Montargis,

RÈGLEMENT PAR CHÈQUE À L'ORDRE DU TRÉSOR PUBLIC

Pour tous les abonnements (sauf pour l'Impulsion Duo), remplir un bulletin d'abonnement par personne, en entourant toujours le jour de venue pour les spectacles proposant plusieurs représentations.

Abonnements Passion et Sensation :

choisir entre VOLPINO et LES RÊVES DE PAPA TOPOLINO.

Abonnements Impulsion :

cocher votre 1^{er} spectacle parmi les 4 premiers (LE BAR SOUS LA MER, TCHEKHOV, YANN TIERSEN ou L'ITALIE AU TEMPS DE MOZART); puis cocher les spectacles et représentations de votre choix.

Impulsion Famille :

Une fois choisi le 1^{er} spectacle, indiquer le nombre d'adultes et le nombre d'enfants par spectacle choisi.

Impulsion Groupe (à partir de 10 personnes) :

Agrafer ensemble tous les bulletins du groupe en mettant toujours en tête le responsable du groupe.

Impulsion Jeune (pour les moins de 26 ans)

TARIF ABONNEMENT

(SANS SPECTACLES SUPPLÉMENTAIRES)

PASSION	ÉMOTION	SENSATION	IMPULSION			
			DUO	FAMILLE	JEUNE	GROUPE
200€	90€	70€	50€	100€	20€	25€

ABONNÉ 1

NOM PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL VILLE

TÉLÉPHONES (fixe & portable)

COURRIEL

CHOIX DE L'ABONNEMENT

ABONNÉ 2

(À NE REMPLIR QUE DANS LE CAS D'UN « IMPULSION DUO »)

NOM PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL VILLE

TÉLÉPHONES (fixe & portable)

COURRIEL

DÈS 3 ANS

Volpino

DÈS 6 ANS

Le Cirque Dalian

Les Rêves de Papa Topolino

Franz, pianiste et clown de concert

Le Poids du Ciel

DÈS 9 ANS

Le Bar sous la Mer

L'Italie au temps de Mozart

Faust

Wolfgang Caro Mio

George Dandin

Le Ballet Biarritz

Douce Mémoire

Bobby Groove

DÈS 12 ANS

Sur la Route

La Framboise Frivole

Madame Raymonde

Claire Diterzi

Les Amants Assoiffés

Schicklgrüber

Lucienne et les Garçons

Le Bal des Martine

DÈS 15 ANS

Yann Tiersen

Tancredi

Colin Maillard

Les Mots et la Chose

La Princesse de Clèves

La Passion selon Saint-Jean



CONTE

Le Bar sous la Mer

THÉÂTRE

Sur la Route

Les Mots et la Chose

George Dandin

La Princesse de Clèves

THÉÂTRE DANS LE NOIR

Colin Maillard

VARIÉTÉ, JAZZ

Yann Tiersen

Bobby Groove

MUSIQUE CLASSIQUE

L'Italie au temps de Mozart

Wolfgang caro mio

Doulce Mémoire

La Passion selon Saint-Jean

HUMOUR MUSICAL

La Framboise Frivole

CHANSON / CABARET

Tancredi

Madame Raymonde

Claire Diterzi

Lucienne et les Garçons

Le Bal des Martine

CINÉ-THÉÂTRE

Faust

CIRQUE

Cirque Dalian

Franz, pianiste et clown de concert

MARIONNETTE

Volpino

Les Rêves de Papa Topolino

Schicklgrüber

DANSE

Le Poids du Ciel

Le Ballet Biarritz

POÉSIE

Les Amants Assoiffés

"Ma saison a une âme" ou une saison comme un miroir tendu à nos questions d'hommes et de femmes, une saison comme un voyage à travers l'âme humaine, pour mieux s'entendre et se comprendre. Une saison pour se divertir aussi, c'est à dire sortir de soi et sortir de chez soi. Une saison pour oser la rencontre et le partage enfin, pour aller vers les artistes comme eux ne vivent que pour aller vers le public, et, au passage, au hasard de débats ou d'ateliers, y gagner un petit "supplément d'âme", qui sait ?

"Ma saison a une âme" ou une saison entre passion, émotion et sensation. C'est dire à quel point le cœur a été au centre de nos choix et de nos liens, tout comme Claudine CLAIRAY a mis tout son cœur, pendant 20 ans, à programmer sur l'agglomération montargoise des spectacles intenses et exigeants.

Tout en s'ouvrant sur de nouveaux publics et de nouvelles formes, "ma saison a une âme" a repris le flambeau du cœur. Le (re)prenez-vous à votre tour ?... Votre présence dans nos salles, de Paucourt à Châlette, d'Amilly à Montargis, et au quatre coins de l'AME, sera la plus belle réponse à cette question. A bientôt.

Toute l'équipe du service programmation de l'AME



Stéphane AUCANTE

directeur



Aurélie AGOGUE

*chargée de l'accueil
et des relations publiques*



Sandrine DUBOIS

*chargée de l'accueil
et des actions culturelles*



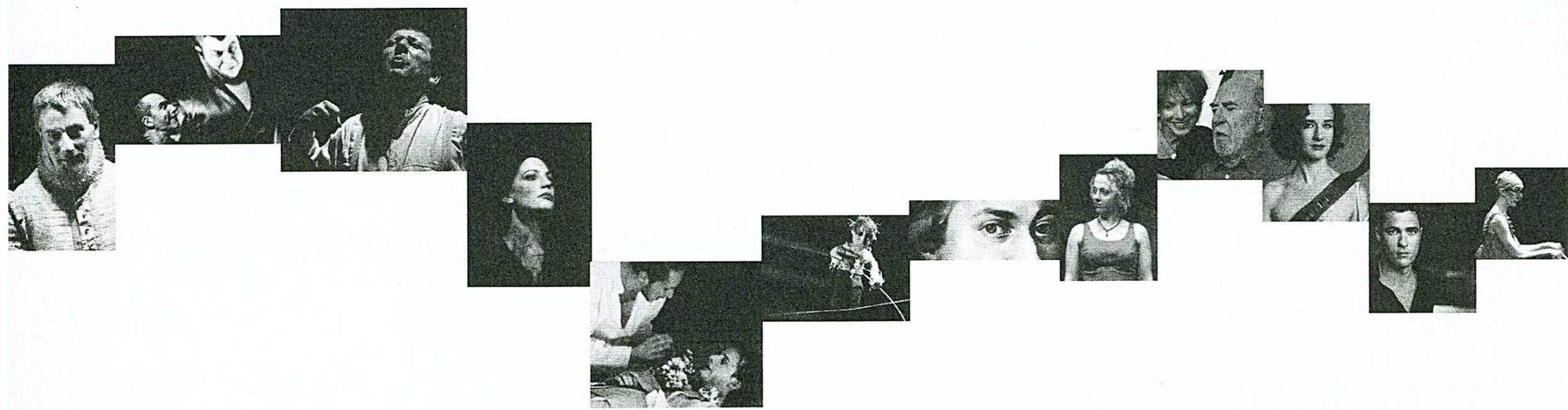
Guislaine VILBROD

*chargée de l'accueil
et du suivi financier*

Conception graphique : KUMQUAT - 01 42 51 89 09 - www.kumquat.fr

Crédits photos : couverture & p.14, Michel LIDVAC; p.4, N. GIRAUD; p.6, E. BACQUET; p.8, Martin BERNHART; p.10, Didier PALLAGÈS; p.12, François ROUSSEAU; p.14, Elian BACHINI; p.22-23, Christophe DESCHANEL; p.24, D. COLIN; p.28, Philippe MATSAS; p.30, J-C. MOINE; p.32, Kosta ASMANIS; p.34, Brigitte ENGUERRAND; p. 36, Serge DE ROSSI; p.40, Olivier HOUEIX; p.44, Carla KOGELMAN/Neville TRANTER; p.50, P. MATSAS

Toutes les autres photos : X



SERVICE PROGRAMMATION DE L'ÂME

HÔTEL COMMUNAUTAIRE

1 Faubourg de la Chaussée, 45200 Montargis, 02 38 95 02 15, culturel.ame@wanadoo.fr

www.agglo-montargoise.fr

