

PAR LE SERVICE PROGRAMMATION DES SPECTACLES DE L'AME
SCÈNE RÉGIONALE



UNE SAISON D'HOMMES ET DE FEMMES

SAISON 07_08 DE L'AGGLOMÉRATION MONTARGOISE ET RIVES DU LOING 02 38 95 02 15
AMILLY_CÉPOY_CHALETTE_CONFLANS_CORQUILLEROY_MONTARGIS_PANNES_PAUCOURT_VILLEMANDEUR_VIMORY



HOMMES ET FEMMES D'HIER... ET DE DEMAIN...



SEPTEMBRE 26-29, OUVERTURE, Musiques du Monde, p. 6-9

OCTOBRE 3-4, ROMÉO & JULIETTE, théâtre conté, p. 12-13
13, SOUVIENS-TOI..., danse, p. 14-15
19, DUO BENZAKOUN, musique classique, p. 16-17
24-25, TEMPS GÂTÉS & L'AQUARIUM, théâtre, p. 18-19

NOVEMBRE 8-10, CALIGULA, théâtre itinérant, p. 22-23
15, 16, JACK LE MANCHOT, théâtre forain, p. 24-25
24-25, LES ACROSTICHES « À CONTRETEMPS »,
nouveau cirque, p. 26-27

DÉCEMBRE 7-8, MOLIÈRE, marionnette, p. 28-29
13, ABD AL MALIK, musique urbaine, p. 30-31

JANVIER / FÉVRIER *Temps fort jeune public*, p. 32 à 49

FÉVRIER 29, À LA RECHERCHE DE JOSÉPHINE, comédie musicale, p. 52-53

MARS 1^{er}, À LA RECHERCHE DE JOSÉPHINE, comédie musicale, p. 52-53
12-13, LA CAMOUFLE & LE BALLUCHE DE LA SAUGRENUÉ,
théâtre & bal p. 54-55
19, TRYPTIQUE SCHÜTZ, musique ancienne, p. 56-57
29, MAY BE, danse contemporaine, p. 58-59

AVRIL 17, LA TÊTE AILLEURS, chanson, p. 60-61
24-27, MACBETH, théâtre & marionnette, p. 64-65

MAI 6, LE QUATUOR DANS « CORPS À CORDES », humour musical, p. 66-67
17, BOLILOC, théâtre visuel, p. 68-69
22-23, FINI FINI, clown & théâtre d'objets, p. 70-71
31, GRANDES VÊPRES DE MONTEVERDI / FÊTE DE CLÔTURE, p. 72-73

L'année charnière 2006/2007, qui a modifié l'organisation des spectacles de l'AME, a été finalement un excellent cru avec une forte fréquentation.

Les membres de la commission culturelle et le service de la programmation des spectacles de l'AME ont désormais préparé la saison 2007/2008 : « Une saison d'hommes et de femmes ».

Théâtre, musique classique, cirque, comédie musicale, danse contemporaine, chanson, humour, tous les genres du monde du spectacle vous sont proposés, entre têtes d'affiche et découvertes.

Stéphane AUCANTE, directeur de la programmation des spectacles de l'AME, et toute son équipe, ont composé cette nouvelle palette en tenant compte de coups de cœur vécus en sillonnant la France toute l'année, et de suggestions que les spectateurs ont faites.

Plus proche de vous, dans les salles des différentes communes de l'Agglomération, avec une attention particulière pour le jeune public, les spectacles de la nouvelle saison vous raviront.



Jean-Pierre DOOR

Président de la Communauté d'agglomération

Une Saison d'Hommes et de Femmes... Car « Le théâtre est toujours vivant et le sera toujours, parce qu'il est le moyen le plus simple d'expliquer l'homme et de le divertir. Oui, tant que la vie sentimentale et sensuelle de l'homme et de la femme sera bouleversée par les naissances, les amours et les deuils, les infortunes et les réussites, la nécessité ou la passion de l'argent ; tant que l'homme ou la femme pourront éprouver, fût-ce une seconde en une vie, ce que Juliette éprouve pour Roméo, Portia pour Brutus, Marguerite pour Faust, Phèdre pour Hippolyte, le Roi Lear pour ses filles, tant que l'homme et la femme, tant que vous et moi ne trouverons guère de raisons d'espérer et de souffrir autres que celles de nos pères et de nos enfants ; tant que l'homme ne sera pas un robot, un inséminé artificiel, ou un objet mécanisé ; tant que l'être humain questionnant et contrôlant la matière par les sciences mécaniques ne sera pas devenu mécanique, en bref, tant que l'homme et la femme seront à la disposition des soubresauts et des crises du cœur et des sens, tant qu'elle et lui s'efforceront de se comprendre et de se réjouir, de se comprendre et de se haïr, de se comprendre et de se raisonner, le théâtre, oui, le théâtre restera vivant. » JEAN VILAR

Pour le reste, il y aura toujours des spectacles aux tarifs **Passion**, **Émotion** et **Sensation**, plus deux « petits nouveaux » : des spectacles **Famille** à des jours et des heures adaptés aux sorties avec (jeunes) enfants, et un spectacle **Passion Plus** comme une belle surprise...

Les abonnements, eux, revus et simplifiés, garderont leurs simples noms : l'abonnement « saison » pour tout voir ; les abonnements « solo », « duo », « famille » pour parcourir la saison à son rythme et en toute liberté. Les groupes enfin bénéficieront de tarifs préférentiels.

Des abonnements comme autant de rendez-vous à ne pas manquer... Une saison d'Hommes et de Femmes aussi pour être ensemble, souvent... A bientôt donc.

Stéphane AUCANTE
directeur du service programmation de l'AME

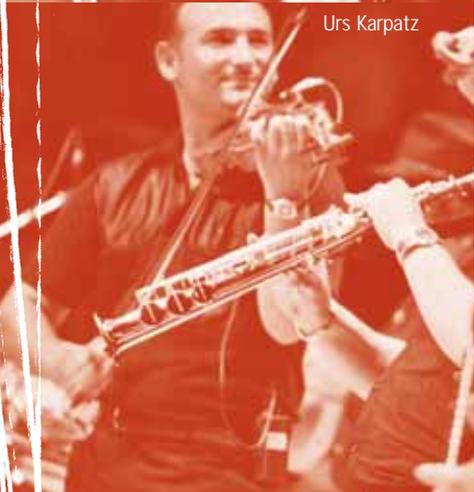




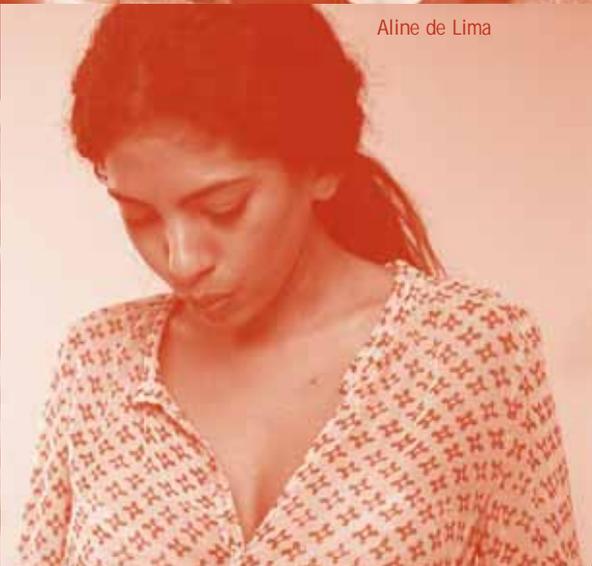
Dobet Gnahoré



Diabolus in musica



Urs Karpatz



Aline de Lima

MUSIQUE DES 4 COINS DU MONDE AUX 4 COINS DE L'AGGLO

4 jours de suite, 4 concerts d'ouverture au tarif Sensation (tarif plein 14, tarif réduit 11, tarif jeune & groupe 8) pour 4 voyages au 4 coins du monde... Et pour un premier concert au tarif Sensation ou inclus dans un abonnement, le concert d'ouverture supplémentaire est au tarif exceptionnel de 1 €

SEPTEMBRE
MERCREDI 26
20H45

PAUCOURT
SALLE POLYVALENTE
120 RUE DE L'EGLISE

TARIFS
PLEIN 14€
RÉDUIT 11€
JEUNE & GROUPE 8€



SPECTACLE
SENSATION
(DÈS 8 ANS)

DURÉE
1H20

ALINE DE LIMA

musique et chant du Brésil

Quelle plus belle entrée en matière que la voix chaude et suave d'Aline de Lima ?... L'hypnose commencera avec elle et ne s'arrêtera plus jusqu'au 1^{er} juin 2008...

Aline n'est pas de Lima, au Pérou, mais de Caxias au Brésil. Elle est pourtant tout aussi indigène qu'un Indien Quetchua. Une indigène de son temps, celui de la circulation globale, de l'Internet et du multilinguisme. Elle écrit des chansons d'amour, du spleen, de la foi, des bribes, avec beaucoup de grâce : des petits frevos dansants et charmants, des chansons d'amour et de nostalgie (la saudade). Elle tente de cerner les détails qui n'en sont pas, les instants. Ses chansons respirent la bossa-nova autant que les rythmes de carnaval sautillés en poids plume. Elle les chante comme en secret, d'une voix gracieuse, empreinte d'une fragilité déroutante. Pas de calcul, de l'instinct d'enfant cigale, des propos de femme.

PRESSE :

« Le geste est encore timide, mais la voix papillonne avec agilité sur les rythmes souples et mélodies accroche-cœur tirés d'un premier album, *Arrebol*, distillant une envoûtante mélancolie et quelques lumineux sourires. Laisant à d'autres compatriotes (*Gibelle*) les gadgets électro, cette brune aux rayonnantes fossettes a choisi l'intemporalité de l'écrin acoustique pour ses compositions... Aline de Lima, une chanteuse est née. »

LE MONDE.

MAZAHER FLORS AIGLENTINA

musique et chant arabo-andalous

Par les ensembles Diabolus in Musica & Zéphyr al Andalous

Ce programme est un voyage, dans l'espace et dans le temps, loin des modes et des bruits, un voyage vers ce qui pourrait être l'âme de la musique...

En 2006, Antoine Guerber et Rachid Ben Abdesalm, directeur artistique de l'ensemble Zéphyr al Andalous, ont décidé de créer un programme commun mêlant musique médiévale française et arabo-andalouse. Ce programme n'est ni une confrontation ni une mise en regard artificielle, mais plutôt le fruit d'une collaboration ambitieuse entre deux ensembles aux fortes personnalités artistiques : Zéphyr al Andalous, qui dévoile l'art musical subtil et magnifique des anciennes dynasties arabes, et Diabolus in Musica qui s'attache depuis 15 ans à faire revivre les extraordinaires poèmes et musiques des troubadours et des trouvères français.

PRESSE :

« Jubilatoire ! Du sur mesure pour Diabolus in Musica, habitué aux explorations inattendues... Les voix jouent avec bonheur sur l'émotion immédiate, elles ont du corps et dégagent une force étonnante. »

10 DE RÉPERTOIRE

« Avec une science toute pédagogique, A. Guerber a composé ce fascinant programme. Avec la sobre virtuosité qui le caractérise, Diabolus in Musica sert ces pages à la perfection. »

LE MONDE.

SEPTEMBRE
JEUDI 27
20H45

MONTARGIS
SALLE DES FÊTES,
PLACE ARISTIDE
BRIAND

TARIFS
PLEIN 14€
RÉDUIT 11€
JEUNE
& GROUPE 8€
(ET SEULEMENT 1€
SI UN PRÉCÉDENT
CONCERT D'OUVERTURE
A DÉJÀ ÉTÉ VU !)



SPECTACLE
SENSATION
(DÈS 10 ANS)

DURÉE
1H20

SEPTEMBRE
VENDREDI 28
20H45

CHALETTE-
SUR-LOING
LE HANGAR
5 RUE DE LA FORÊT

TARIFS

PLEIN 14€
RÉDUIT 11€
JEUNE & GROUPE 8€
(ET SEULEMENT 1 €
SI AU MOINS UN
PRÉCÉDENT CONCERT
D'OUVERTURE
A DÉJÀ ÉTÉ VU !)



SPECTACLE
SENSATION
(DÈS 8 ANS)

DURÉE
1H30

8

DOBET GNAHORE

musique et chant d'Afrique

Avec : Dobet Gnahoré (chant) ; Colin Laroche de Féline (guitare) ; Boris Tchango (batterie, percussions) ; Nabil Mehrezi (basse, voix)

Une image : un bateau dans le soleil couchant, une jeune femme debout sur le pont, belle comme le noir d'un soir d'orage, et sa voix, chaude, envoûtante, qui monte comme un appel, comme un cri... Ce fut là le choc Dobet Gnahoré. Aurez-vous le même ?...

PRESSE :

« Bouillonnante, regard habité, timbre persuasif, corps possédé par le rythme : Dobert Gnahoré, 24 ans, possède sur scène une présence conquérante. » LE MONDE

« Valérie "Dobet" Gnahoré est une chanteuse généreuse qui, dans diverses langues de son pays natal — bété, baoulé ou malinké — dénonce des coutumes arbitraires, mais loue aussi la "beauté de la vie". »

LIBÉRATION

« Dobet Gnahoré est capable d'enflammer la scène comme de faire partager, presque recroquevillée sur un instrument de percussion ou accompagnée d'une guitare aux notes légères et mélancoliques, des moments d'une intimité intense. Sous des lumières de crépuscule ou de feu, solide sur ses pieds nus, elle puise dans le sol une énergie, une force qui se propagent à toute une salle qui l'accompagne de ses mains, de sa voix et finira même par se lever et esquisser quelques pas de danse avec elle. »

LE COURRIER DE L'OUEST

URS KARPATZ

musique et chant tzigane

Avec : Dimitri (leader, chant, percussions, cithare), Bébé (chant, guitare, accordéon), Goashe (violon alto, violon à pavillon), Kangou (contrebasse), Katsofane (violon, chœurs), Kinezo (cymballums), Lolik (chant, percussion), Matcho (saxophone, clarinette, flûte)

Alternant des purs moments de fête avec des instants plus graves, à la fois virtuoses et d'une humaine simplicité, les Urs Karpatz sont sans aucun doute un des plus authentiques groupes de musique tzigane.

Dans la lignée des grands maîtres tziganes disparus, Urs Karpatz propose une musique personnelle sans frontière, tout en s'affichant fidèle au grand creuset tzigane qui s'étend d'Europe Centrale au Nord de l'Inde via les Balkans. Sans la moindre concession à la mièvrerie, Urs Karpatz joue et interprète en Romanès, la langue des Tsiganes, un répertoire de grande qualité.

Tony Gatlif a dit d'eux : "Urs Karpatz ne s'embarrassent pas des modes, leur culture romani transpire à travers chacune de leurs compositions et de leurs interprétations, musique vibrante, musique vivante, musique tzigane".

PRESSE :

« Les neuf musiciens d'Urs Karpatz perpétuent la culture romani des Tsiganes à son sommet : flamme, virtuosité, professionnalisme ! » LE PARISIEN

« Violons expressifs, clarinette pleureuse, cythare et cymballums joyeux accompagnés de chants. Un spectacle qui vous fait passer du rire aux larmes. »

FRANCE 3

« Urs Karpatz, une dizaine de roms pur jus qui nous régale d'une musique tzigane à pleurer de bonheur. » CHARLIE HEBDO

SEPTEMBRE
SAMEDI 29
20H45

AMILLY
ESPACE JEAN VILAR
264 RUE MÈRE DIEU

TARIFS

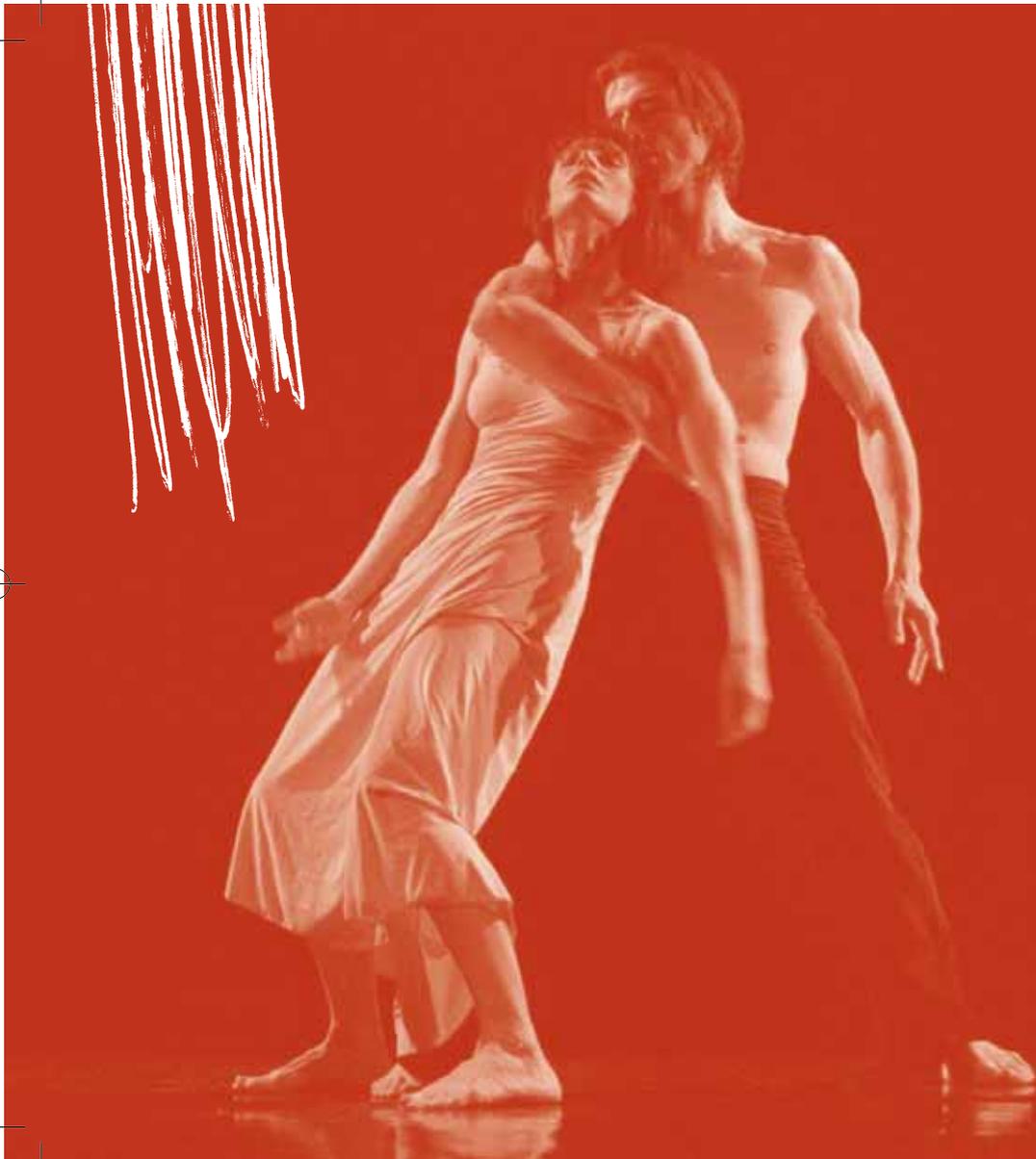
PLEIN 14€
RÉDUIT 11€
JEUNE
& GROUPE 8€
(ET SEULEMENT 1€
SI UN PRÉCÉDENT
CONCERT D'OUVERTURE
A DÉJÀ ÉTÉ VU !)



SPECTACLE
SENSATION
(DÈS 8 ANS)

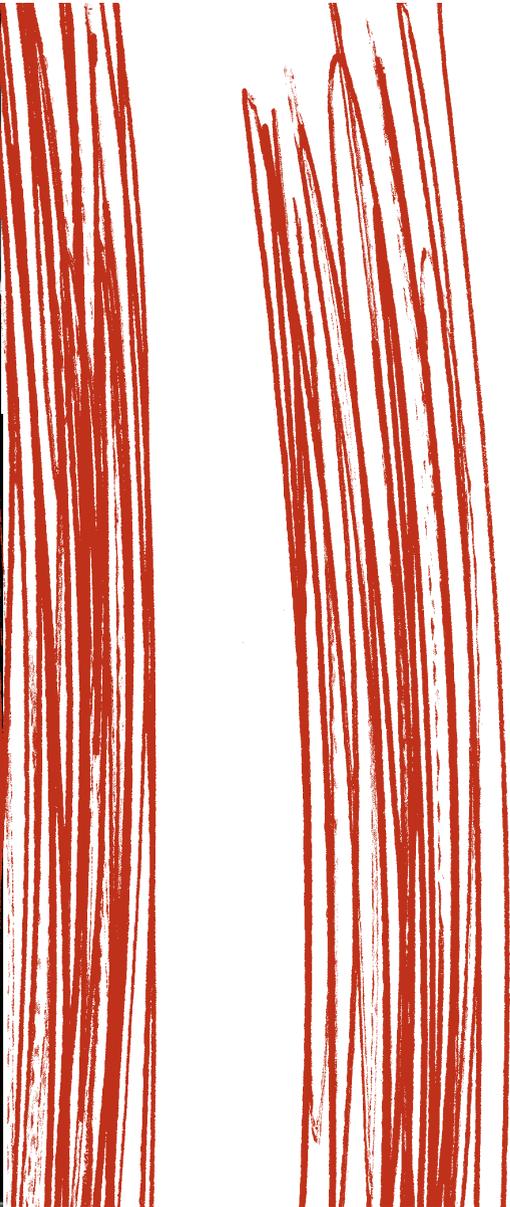
DURÉE
1H30

9



HISTOIRE(S) DE COUPLE(S)

Des couples qui s'aiment à la folie, et meurent, parce que le monde est fou... qui se souviennent en dansant
et dansent pour mieux se souvenir... qui se disent tout leur amour d'un piano l'autre, avec force et joie...
qui attendent et règlent leurs comptes, parce ce que, oui, vraiment, le monde est fou !



L'histoire d'amour de ROMEO ET JULIETTE

théâtre conté

D'après Shakespeare, par le Cartoun Sardines Théâtre
Adaptation & mise en scène : Philippe Car
Avec : Valérie Bournet Car, Vincent Regout, Laurence Bournet

Voilà une création atypique où Roméo e(s)t Juliette. Accompagnée par deux musiciens-manipulateurs, une comédienne raconte toute l'histoire. Et pour mieux appuyer sa version, elle est la voix de tous. « Sur scène, je joue seule l'ensemble des rôles : Roméo, Juliette, le père, la mère, la nourrice, Tybalt, Benvolio... À travers le regard d'un personnage essentiel, Seraphin, un clown qui raconte l'histoire d'amour des deux amants de Vérone. Ce spectacle, j'en avais envie depuis très longtemps... Jouer le plus beau texte d'amour !... » (Valérie Bournet Car).

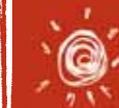
AVIS DE SPECTATEURS

« L'adaptation de Roméo et Juliette est iconoclaste et lorsque au détour de blagues et de raccourcis on entend le souffle de Shakespeare, on reste saisi... C'est beau et on le reçoit pleinement... C'est avec une voix acidulée et rauque et un léger accent chantant, du saxo et de la guitare et c'est adorable... Le spectacle a de la grâce, du charme ; ce qui le sous-tend est évident pour tous dès le début : c'est la volonté de faire de ce théâtre un échange et c'est en cela que vous rejoignez un courant qui cherche d'abord à toucher le public avec son art, qui veut donner l'impression que l'acteur parle à chacun et est prêt à accueillir ce qu'il reçoit de l'autre là, en face. Oui il y a de la séduction dans votre démarche et moi je vous dis merci pour cela. Vous donnez. Vous donnez d'abord votre talent haut et doucement, c'est ce qui fait la différence... Merci donc pour ce théâtre qui ouvre les émotions à tout le monde. »

OCTOBRE
MERCREDI 3
20H45
JEUDI 4
14H15

MONTARGIS
SALLE DES FÊTES,
PLACE ARISTIDE
BRIAND

TARIFS
PLEIN 17€
REDUIT 14€
JEUNE
& GROUPE 11€
SCOLAIRE 4€



SPECTACLE
EMOTION
(DÈS 10 ANS)

DURÉE
1H40



SOUVIENS-TOI

danse

Chorégraphie et mise en scène Marie-Claude Pietragalla assistée de Julien Derouault

Avec : Marie-Claude Pietragalla & Julien Derouault

Musiques : Yann Tiersen & Armand Amar

Lumière : Eric Valentin – Costumes : Patrick Murru - Scénographie : Michèle Belobradic

L'accord entre la musique, la danse et la vidéo est parfait. Les moments de la pièce, d'une absolue perfection, vous bercent longtemps. Venez donc retrouver votre âme d'enfant avec Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault...

Cette première création de Pietragalla Compagnie allie l'image filmée à la danse. Interrogeant le souvenir et l'enfance, elle se construit comme une succession d'instantanés intimes réinventés par le geste. Les films projetés sur scène, instantanés volés de l'enfance des deux interprètes, pourraient être les nôtres et apportent à la scène une dimension résolument universelle.

PRESSE :

« On s'attendrit en voyant ces deux êtres dérisoires s'agiter devant les fragments de leurs souvenirs, photos jaunies et films tremblants, projetés sur grand écran. Et on se reconnaît... Un ballet en forme d'album de famille qui, comme le choc d'une naissance ou d'une disparition, invite à retourner à l'essentiel. » L'EXPRESS

« Ode à l'enfance, paradis perdu, ode à l'amour où les corps se font face tantôt s'éloignent puis se rapprochent... Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault ont offert une performance intense et magnifique au carrefour de la danse, de la vidéo et de la musique, une prestation longuement applaudie. »

LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE

OCTOBRE
SAMEDI 13
20H45

VILLEMANDEUR
COMPLEXE DU
CHÂTEAU BLANC
RUE DE LA
PONTONNERIE

TARIFS
PLEIN 21€
REDUIT 17€
JEUNE
& GROUPE 14€



SPECTACLE
PASSION
(DES 12 ANS)

DURÉE
1H20



DUO BENZAKOUN

musique classique

Laurence Karsenti et Daniel Benzakoun, pianos

Rares sont les duettistes qui se vouent à leur art avec autant de talent, de passion et de bonheur. Et deux pianos au cœur de l'écrin qu'est devenue la salle des fêtes de Montargis, c'est vraiment la promesse d'un moment magique...

Que le Duo Benzakoun collectionne de 1988 à 1991 les prix internationaux en Italie ou aux Etats Unis, qu'il se produise en concert en duo (en France bien sûr, mais aussi aux USA, en Autriche, Italie, Israël, Chypre, Canada, Mexique) ou en concerto avec l'orchestre de Tours-Région-Centre, chacune de ses apparitions est un moment inoubliable de musique. Presque 20 ans de carrière internationale et l'enthousiasme de ces deux "Artist Diploma" de l'Académie Rubin de Jerusalem, formés auprès du Duo Eden-Tamir (1986), ne tarit pas, bien au contraire !

Au programme du concert (sous réserves) : BRAHMS, Variations sur un thème de Haydn, op.56 ; RACHMANINOV, Fantaisie-tableaux op.5 ; DEBUSSY, Trois Nocturnes (transcription par Ravel) ; RAVEL, Daphnis et Chloé (suite n°2).

PRESSE :

« Le Duo Benzakoun possède la capacité de changer les climats [...] Ce récital assume toutes les provocations [...] Un régal, une référence. » CLASSICA

« Laurence Daniel Benzakoun ne jouent pas ensemble "à l'occasion" mais constituent un véritable duo qui explore ensemble ce répertoire très particulier. De cette longue collaboration découlent un équilibre subtil du jeu, une harmonie des timbres et une puissance contrôlée. » PIANISTE

OCTOBRE
VENDREDI 19
20H45

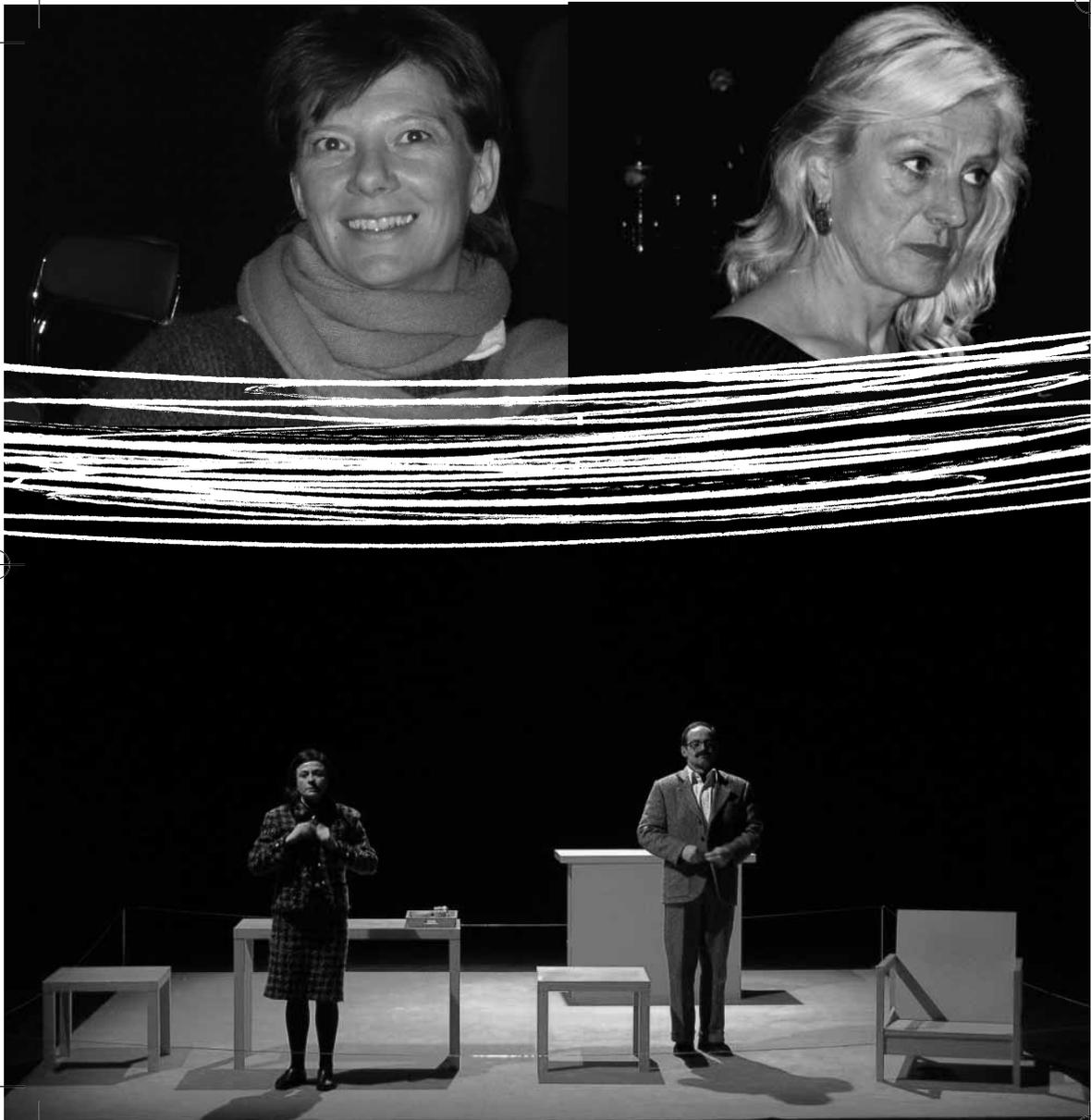
MONTARGIS
SALLE DES FÊTES,
PLACE ARISTIDE
BRIAND

TARIFS
PLEIN 17€
RÉDUIT 14€
JEUNE
& GROUPE 11€



SPECTACLE
ÉMOTION
(DÈS 12 ANS)

DURÉE
2H (AVEC ENTRACTE)



SOIRÉE THÉÂTRE (UN PEU) PARTICULIÈRE **TEMPS GÂTES** de Natacha de Pontcharra

Par Le Facteur Théâtre
Mise en scène : Didier Lelong
Avec : Chloé Deborde ou Catherine Mandret

SUIVI DE **L'AQUARIUM** de Louis Calaferte

Par le Théâtre du Détour
Mise en scène : Thomas Gaubiac
Avec : Catherine Depont et Antoine Marneur

Dans TEMPS GÂTES, une femme bien née, trop bien née, juge de la réussite et de la situation sociale comme d'une catastrophe. Décidée à lutter contre la fatalité de cet héritage de bonheurs tenaces, elle découvre enfin la voie de la dégringolade que tant d'être humains semblent avoir trouvée. Pourquoi pas moi ? Se demande-t-elle.

Dans L'AQUARIUM, c'est un couple, un couple ordinaire. Un couple bourgeois. De l'argent, ce qu'il faut d'argent pour vivre confortablement. Il travaille. Elle ne travaille pas. Ils vivent en province. Ils s'ennuient. Depuis longtemps. Depuis longtemps ils s'ennuient, côte à côte, l'un dans l'autre, ils s'ennuient. Un soir, c'est un couple sur un ring de salon...

Entre les deux, tout se passera comme si vous étiez chez vous. Ou chez d'autres. Des gens qui seront sûrs de bien vous connaître vous accueilleront. Comme si vous veniez chez eux. Ou eux chez vous. Un petit verre de kir, un gâteau apéritif. La vie mise en scène. La vie ?... Deux spectacles pour une soirée hors du commun, presque un « supplément d'âme »...

OCTOBRE
MERCREDI 24
20H45
JEUDI 25
19H15

AMILLY
ESPACE JEAN VILAR
264 RUE MÈRE DIEU

TARIFS
PLEIN 14€
RÉDUIT 11€
JEUNE
& GROUPE 8€



**SPECTACLE
SENSATION**
(DÈS 12 ANS)

DURÉE
1H50 ENVIRON



FOLIE(S) D'HOMME(S)

Donc, les hommes aussi sont fous ! Fous d'absolu... Fous de croire qu'on peut réussir sa vie... Fous jusqu'à mêler cirque et musique, indissolublement... Fous jusqu'à faire vivre au-delà de la vie même des matériaux morts... Fous même s'il en est qui ont raison de croire que les mots peuvent changer le monde...



CALIGULA

théâtre itinérant

D'Albert Camus, par la Cie Tivolio Théâtre, en co-réalisation avec l'AME

Mise en scène : Serge Catanese

Avec : (distribution en cours)

La Cie Tivolio Théâtre, implantée depuis plusieurs années sur le montargois, a décidé, pour sa création 2007, de s'attaquer à un texte dur, exigeant, un des plus forts en tout cas du théâtre contemporain français. Retrouvailles et renouveau seront sans nulle doute au rendez-vous...

CALIGULA est la pièce d'une parole qui se met en scène, pour dire absolument et follement que le monde tel qu'il va n'est pas satisfaisant. Le personnage principal porteur de cette parole, Caligula, « obsédé d'impossible, empoisonné de mépris et d'horreur », rejette l'amour, l'amitié, le rapport « mesuré » entre les êtres. Sa passion pour la vie, son amour de la vérité, sa volonté farouche de toucher la perfection du bonheur le pousse à préférer détruire plutôt que transiger avec la demi-mesure. Il rompt avec ses amitiés, prône le meurtre systématique, la perversion de toutes les valeurs et donne par la mort la preuve de sa révolte profonde. De cette vérité : « les hommes meurent et ils ne sont pas heureux », Caligula ne peut s'arranger ; cette pensée est pour lui trop marquée par l'absurdité du monde. Il répond : « Tout autour de moi est mensonge et moi, je veux que l'on vive dans la vérité ». Il tue sans compter jusqu'à ses plus fidèles amis. Mais, comme « On ne peut tout détruire sans se détruire soi-même » Caligula pousse sa logique jusqu'à laisser les gens de sa cour comploter contre lui, et pour finir, se laisser tuer. Sa mort comme expérience ultime de sa vie, consacre sa « philosophie » de l'absurde, tout en manifestant son échec.

NOVEMBRE

JEUDI 8

10H00 & 14H15

VENDREDI 9

10H00 & 20H45

SAMEDI 10

20H45

MONTARGIS

SALLE DES FÊTES

PLACE ARISTIDE

BRIAND

TARIFS

PLEIN 17€

RÉDUIT 14€

JEUNE

& GROUPE 11€

SCOLAIRE 4€



SPECTACLE

ÉMOTION

(DÈS 14 ANS)



L'incroyable histoire de JACK LE MANCHOT

théâtre forain

par L'illustre Famille Burattini

Scénario & mise en scène : Buratt

Distribution : Burattini, Eric Del, Rita Burattini (comédiens) ; Luciano Burattini (marionnettiste)

EN COOPÉRATION AVEC LE SERVICE CULTUREL DE LA MAIRIE DE CHALETTE-SUR-LOING.

Tous aux abris ! Les Burattini sont de retour dans le montargois ! Et leurs folles histoires, leur sens du spectacle et leur humour ravageur vont encore faire des malheurs. Mais on adore ça, non ?

Sur le devant de la scène, vous découvrirez la grandeur et la décadence de Jack le Manchot, artiste de music-hall. Oui, vous allez découvrir médusé (e) (s) et interloqué (e) (s), défilant sous vos yeux dans une succession de décors éblouissants, la vie extraordinaire de cet artiste infirme qui après bien des aventures étonnantes et des rebondissements non moins surprenants, finit sa vie dans le Théâtre du Mélodrame exploité par l'illustre Famille. Une histoire comme même la télévision ne nous en présente plus, un drame « qui fait pleurer les femmes et picoter les yeux des hommes les plus endurcis ». Un spectacle mémorable.

PRESSE :

« Des décors pittoresques, une pointe de mélodrame, une pincée de folie, une bonne dose d'humour voilà le portrait sans détour du style auquel ce spectacle appartient. »

LE JOURNAL DANS LA RUE

« Les aventures de Jack sont tout simplement hilarantes. Un excellent remède contre la morosité sociale du moment. A voir de toute urgence. » LA MONTAGNE

NOVEMBRE

JEUDI 15

19H15

VENDREDI 16

20H45

CHALETTE-
SUR-LOING

LE HANGAR

5 RUE DE LA FORÊT

TARIFS

PLEIN 8€

REDUIT 4€

JEUNE

& GROUPE 4€



SPECTACLE
FAMILLE

(DÈS 6 ANS)

DURÉE

1H10



LES ACROSTICHES « A CONTRETEMPS »

nouveau cirque

Auteurs : Jean-Philippe Cochey-Cahuzac, Philippe Copin, Christian Coumin, Christophe Leseure, Michel Navarro

Mise en scène : Christian Coumin

Distribution : Jean-Philippe Cochey-Cahuzac, Philippe Copin, Michel Navarro (comédiens) ; Christophe Leseure (musicien-percussionniste)

On croyait les connaître et voilà que Les Acrostiches réussissent encore à nous surprendre, jonglant soudain aussi bien avec les sons et la musique qu'avec tout autre objet ou leurs propres corps ! Du grand art !

La grande aventure des Acrostiches continue. Leur objectif : défier le temps qui passe et la gravité dans tous les sens du terme, en mêlant humour burlesque, dérision et prouesses physiques, mais aussi chant comédie, clown, quelques astuces et beaucoup d'espièglerie. Revoilà donc ces fantaisistes bricoleurs de génie, qui dans ce nouvel opus sautent allègrement du porté acrobatique à la portée musicale. Jack, Dimitri et Dangelo assistent ainsi à l'intrusion d'Octave, mélodiste percussionniste. Pas un quatrième Acrostiche, non ! Mais juste Octave face aux autres, maladroit, sans-gêne, candide, timide et décidé. Aux prises avec ce malicieux trublion, les Acrostiches atteignent ici l'accord parfait !

PRESSE :

« Le comédien musicien n'accompagne pas l'effet acrobatique mais le détourne. C'est là toute l'originalité. On peut dire que la portée musicale vient sournoisement perturber la portée acrobatique pour offrir des dimensions peu convenues. Avec une rigueur invisible, on y respire une totale liberté (...) ça tient du joyeux déséquilibre constant, mais c'est d'une rigueur absolue. » LE JOURNAL DES SPECTACLES

NOVEMBRE
VENDREDI 23
14H15
SAMEDI 24
20H45

VILLEMANDEUR
COMPLEXE
DU CHÂTEAU BLANC
RUE DE LA PONTONNERIE

TARIFS

PLEIN 14€
RÉDUIT 11€
JEUNE
& GROUPE 8€
SCOLAIRE 4€



SPECTACLE
SENSATION
(DES 6 ANS)

DURÉE
1H15



MOLIÈRE

marionnettes tout public

par le Stuffed Puppet Theatre

Conception & jeu : Neville Tranter - Musique : Ferdinand Bakkere & Kim Haworth

Texte & mise en scène : Luk van Meerbeke (texte français surtitré : Pierre Langlais)

Trop peu de spectateurs pour le génial SCHICKLGRUBER ?... Qu'à cela ne tienne : revoici Neville Tranter et ces incroyables marionnettes ! Vous ne pourrez pas dire ensuite que vous ne saviez pas...

Paris, 17 février 1673 : Molière joue son dernier rôle dans Le Malade imaginaire. Il tousse sans arrêt, pour le plus grand amusement du public enthousiaste. Quelques heures plus tard il meurt chez lui.

Pour le Stuffed Puppet Theatre, la mort de l'acteur est le commencement d'une nouvelle pièce sur la vie et le travail du génial dramaturge, sur ses relations avec la cour royale, et surtout sa course vers l'amour. Neville Tranter, marionnettiste international solitaire, porte ici, à lui seul, le destin de Molière et tous les personnages de son théâtre qui vivent, s'émeuvent, s'aiment, s'entre-déchirent. Australien, installé aux Pays-Bas depuis 1980, Neville Tranter joue ses spectacles dans le monde entier. Manipulateur hors pair, il est un « cas » particulier qualifié de « génial », entouré de ses marionnettes grotesques et émouvantes, de même taille que lui. Il avoue d'ailleurs être fasciné par les monstres. Molière serait-il un monstre ?...

PRESSE :

« Une superbe leçon de théâtre. » LA TRIBUNE DE GENÈVE « Le théâtre de Neville Tranter est excessif, carnavalesque. Il joue avec ses extravagantes poupées avec tant de conviction qu'on les croit parfois plus réelles que lui-même. D'ailleurs, il est un moment du spectacle où Molière lui-même interroge la réalité de son manipulateur. Un moment intense, entre autodérision et auto-glorification. » LE TEMPS

DÉCEMBRE

VENDREDI 7

14H15 & 20H45

SAMEDI 8

19H15

CHALETTE-
SUR-LOING

LE HANGAR

5 RUE DE LA FORÊT

TARIFS

PLEIN 17€

REDUIT 14€

JEUNE

& GROUPE 11€

SCOLAIRE 4€



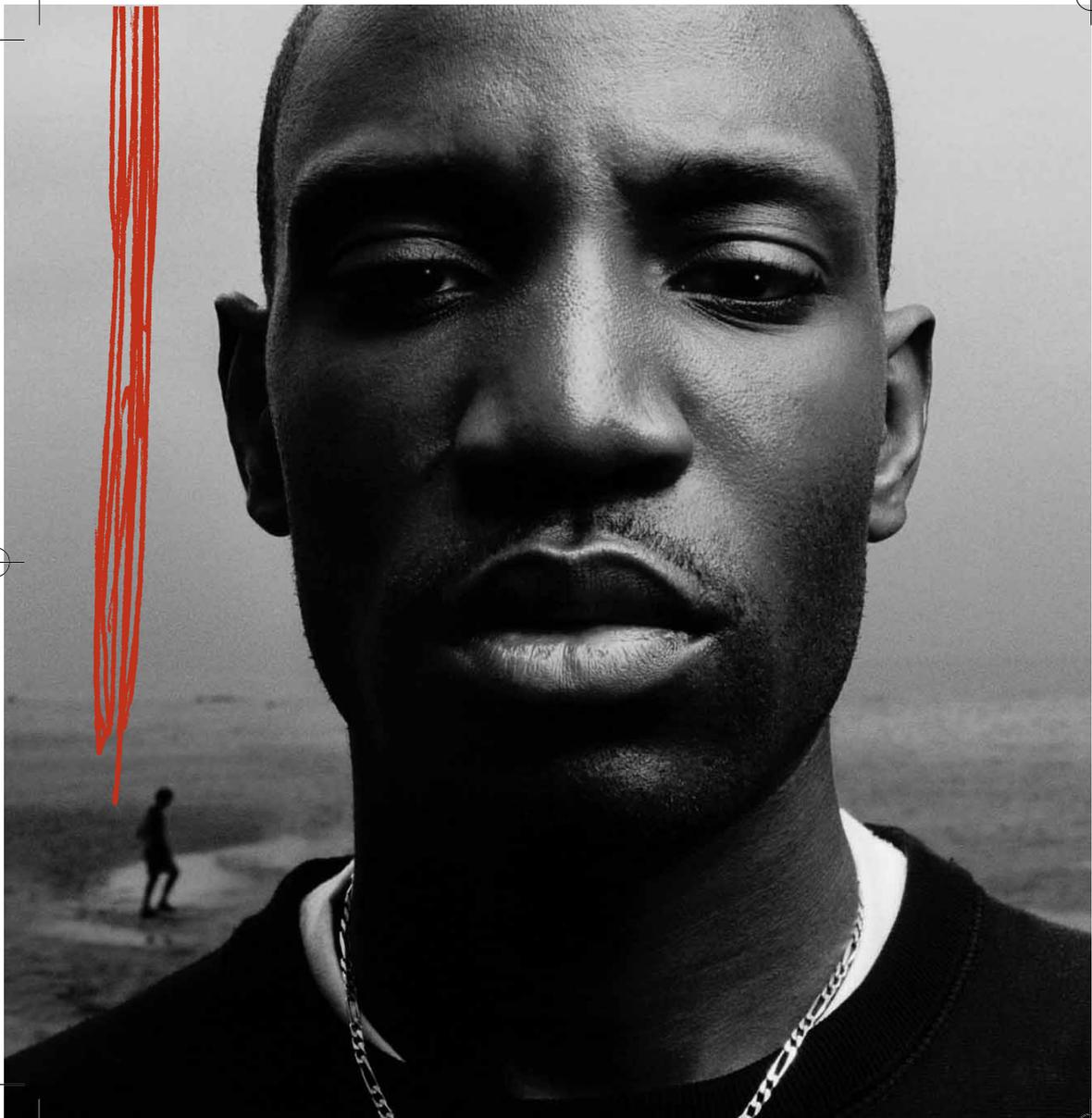
SPECTACLE

EMOTION

(DÈS 12 ANS)

DURÉE

1H10



ABD AL MALIK

musique urbaine

En première partie : YAMLAYAM, chanson slam

Victoire de la musique 2007, catégorie « musiques urbaines »

ABD AL MALIK puise son inspiration dans le blues des origines. Mais son art descend aussi en ligne directe de toute une généalogie de personnalités qui ont mis leurs voix au service de leurs cultures : les Last Poets ancêtres du Hip Hop, Gil Scott-Heron poète de référence, Al Green le prêcheur tourmenté, les Positive Black Soul et leur message de paix venu d'Afrique. Comme chez eux, la voix d'Abd Al Malik est un étendard qui lui permet de divulguer un message pour un monde meilleur. Rap, poésie, chanson, slam, jazz, sa musique forgée dans l'urgence ne ressemble à aucune autre, elle est inédite, moderne et inventive.

YAMLAYAM, chroniqueuse, chante ses états d'âme, les susurre, les slame, les hurle parfois. Avec ses joies, ses peines, ses rires, ses colères mais aussi pas mal d'humour. Entre chroniques sociales et textes introspectifs, ses chansons déracinées évoquent aussi sa vie de fille d'immigrée, son enfance dans un quartier populaire, sa Cité d'Or... Ainsi, à chacun de ses concerts, YAMLAYAM partage-t-elle avec le public ses révoltes, ses émotions mais avant tout beaucoup d'elle-même.

PRESSE ABD AL MALIK :

« Malik ne rappe presque plus. Il slame, parle, chante, crie parfois... L'ensemble est bouleversant » LIBÉRATION

« La musique est excellente, au service de textes qui évoquent des réalités tragiques, que l'on soit sans-papiers ou habitant de quartiers-ghettos. »

TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN

DÉCEMBRE

JEUDI 13

20H45

MONTARGIS

SALLE DES FÊTES,

PLACE ARISTIDE

BRIAND

TARIFS

PLEIN 21€

RÉDUIT 17€

JEUNE

& GROUPE 14€



SPECTACLE

PASSION

(DÈS 12 ANS)

DURÉE

1H45 ENVIRON



Le génie et la lampe merveilleuse



Peau d'âne



Petit Ours visite le monde



JEUNES HOMMES ET FEMMES

COMME UN TEMPS FORT DÉDIÉ AU JEUNE PUBLIC...

Être au plus près des enfants, de leurs âges, de leurs rêves, de leurs attentes aussi, avec des spectacles qui leur ressemblent (et vice versa) dans des formes artistiques les plus diversifiées possibles (théâtre d'objets, clown, mime, conte, musique, marionnette, danse...), telle est l'ambition affichée de ce presque festival...

Et pour l'occasion, quelques pictos tout nouveaux, tout chauds :



pour les spectacles en temps scolaire n'entrant dans aucun abonnement



pour les spectacles en et hors temps scolaires, accessibles aux abonnements

JANVIER
LUNDI 14
MARDI 15
EN TOURNÉE
DANS LES ÉCOLES

TARIFS
SCOLAIRE 4€



SPECTACLE
(DÈS 4 ANS)

DURÉE
0H40

EN TOURNÉE DANS LES

PETIT OURS VISITE LE MONDE

conte musical

Texte & chansons : Stéphane Aucante – Musique : Richard Gili

Mise en scène : Gilbert Ponté

Avec : Glen Hervé

Écrire pour partager ce qu'il reste d'enfant en soi et interroger les enfants sur le monde que les adultes leur ont préparé...

Raoul n'est pas grand ; on aurait pu le surnommer Petit Raoul. Mais comme il est roux, qu'il est souvent boudeur et qu'il adore le miel (comme le concierge de son immeuble...), on le surnomme Petit Ours...

Petit Ours ne voit pas souvent ses parents: le travail, les amis, les sorties... Petit Ours est souvent seul dans le minuscule appartement du vieil immeuble où ses parents habitent. Autour de lui, les autres locataires sont tous, ou presque, d'origine étrangère; et qu'ils viennent du Pérou, de Laponie, d'Afrique Noire, d'Océanie, ou du Japon, le bonheur n'est pas vraiment au rendez-vous, Petit Ours le sait bien...

Pour occuper un peu sa solitude d'enfant mal élevé, Petit Ours s'est fait une amie : Madame Kinichawa. Elle vient du Japon.

Un soir, Madame Kinichawa annonce qu'elle va bientôt mourir, et qu'elle ne veut pas mourir sans avoir revu une branche de cerisier en fleur qui vienne de son pays. Pour elle, et pour exaucer son vœu de vieille femme, Petit Ours décide donc de partir pour le Japon. Et le voilà parti pour un tour du monde semé d'embûches, à travers les pays, ceux dont lui ont tant parlé les gens qui vivent autour de lui.

Un voyage ailleurs pour connaître et comprendre les gens d'ici.

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

VOL IMMOBILE / LE MOBILE DU VOL

théâtre d'objets

par la Boîte Noire / André Parisot

Avec : André Parisot & Françoise Jimenez



André Parisot est un rêveur. Et comme tout bon rêveur, il en fait rêver des milliers d'autres, petits et grands...

Une "leçon de chose". Un drôle d'objet arrive un beau jour dans la classe. Bizarre, bizarre... Les consignes sont strictes : tout objet suspect doit être pris en considération. La maîtresse, ou le maître, se voit dans l'obligation de faire appel à "des spécialistes". Quelques jours passent, équipée d'instruments très particuliers, la spécialiste du service du D.O.P (Détection des Objets Proliférants) s'installe dans la classe pour donner son diagnostic, après avoir mené une étude poussée de la chose.

INTENTIONS

Jouer dans les classes ? Une expérience très particulière dans la prise en compte de l'espace de la classe qui devient l'espace de jeux des deux comédiens. Il ne s'agit pas de "parachuter" un spectacle conçu pour une salle équipée dans une salle de classe, mais de prendre en compte : 1°) l'organisation géographique du lieu et les modifications que nous pouvons y apporter dans l'organisation générale, la prise en compte du matériel en place ; 2°) le nombre restreint de spectateurs (une trentaine par représentation en séance scolaire) ; 3°) la possibilité d'être dans un rapport de proximité avec le spectateur, et peut-être de l'impliquer directement ; 4°) le spectacle n'est pas annoncé aux élèves, seul l'objet reçu et installé discrètement dans la classe pose la question de sa provenance. Moment d'interrogation pour le jeune spectateur... pour de vrai ?... pour de faux ?...

JANVIER
MERCREDI 16
15H & 18H

CONFLANS-
SUR-LOING

SALLE DES FÊTES,
334 RUE DE LA MAIRIE

JANVIER
JEUDI 17
VENDREDI 18
EN TOURNÉE
DANS LES ÉCOLES
ET LES COLLÈGES

TARIFS
PLEIN 8€
RÉDUIT 4€
JEUNE
& GROUPE 4€
TARIF SCOLAIRE 4€



SPECTACLE
FAMILLE
(DÈS 8 ANS)

DURÉE
0H50



IMAGINE-TOI

clown-mime-show de Julien Cottereau

De : Julien Cottereau, Erwan Daouphars et Grégory Rouault

Mise en scène : Erwan Daouphars

Lumières : Idalio Guerriero - Son : Grégory Rouault

MOLIÈRE 2007 DE LA RÉVÉLATION THÉÂTRALE MASCULINE

D'abord une goutte d'eau qui tombe, des pas qui s'approchent et ça commence ! Dans d'inquiétants borborygmes et sifflements, un personnage au physique incertain semble être sur scène ! Habillé de pantalons trop courts et coiffé d'un drôle de chapeau, ce garçon à tout faire commence à balayer la scène quand il découvre qu'il est observé... Aucun décor, aucun artifice, aucun accessoire! Juste un être dont le talent de mime bruiteur fait naître un monde de monstres et de princesses, un monde de tendresse et d'émotion avec simplicité et grâce. S'il a besoin de quelque chose, il l'invente ! Avec un talent immense, il donne habilement la vedette au public. Un spectacle universel qui s'adresse à ce que l'humanité a de plus beau, de plus rare, de plus cher : notre enfance...

PRESSE

« Avec ses talents de mime et de bruiteur confondus, il envoûte les spectateurs tel un diable sorti de sa boîte ou un génie de sa lampe... Courez-y. » JOURNAL DU DIMANCHE
 « Une étoile est née! Il réveille en nous le môme qui dort, fait frétiller de joie les enfants et finit en nage, rendu encore plus brillant au travers des larmes d'émotion du public. » LE PARISIEN

« Certains spectacles ont des allures de petits bonheurs célestes dont on n'explique pas la beauté fulgurante. Exemple : ce clown-mime-show ubuesque époustouflant d'énergie, d'évidence et de singularité. Pauvre mortel (stressé) qui pénètre dans la salle, abandonne toute tentative de rationalisation pour se fier au seul talent de Julien Cottereau. » À NOUS PARIS

JANVIER

JEUDI 17

20H45

AMILLY

ESPACE JEAN VILAR,
264 RUE MÈRE DIEU

TARIFS

PLEIN 14€

RÉDUIT 11€

JEUNE

& GROUPE 8€



SPECTACLE
SENSATION

(DÈS 6 ANS)

DURÉE

1H15

JANVIER
MARDI 22
MERCREDI 23
10H & 15H

PAUCOURT
SALLE POLYVALENTE,
120 RUE DE L'ÉGLISE

TARIFS
PLEIN 8€
RÉDUIT 4€
JEUNE
& GROUPE 4€
SCOLAIRE 4€



SPECTACLE
FAMILLE
(DES 2 ANS)

DURÉE
0H35

38

CHANSON D'AUTOMNE

théâtre d'ombre, conte & poésie

par Le Praxinoscope

Poèmes : Paul Verlaine

Images et mise en scène : Vincent Vergone

Avec : Vincent Vergone ou Catherine Morvan ou Mathilde Outters



Le théâtre est comme un ventre sombre et rond où il fait bon, parfois, se retrouver, se resourcer...

Une lanterne vive projette les couleurs de l'automne : ombre des roseaux, d'une pomme de pin, silhouette d'un écureuil dans le mouvement du vent. Une calebasse remplie de terreau, d'épices et de feuilles mortes fait office de castelet.

C'est l'automne, sur les feuilles mortes un oisillon rencontre un hérisson puis un écureuil ; le vent les entraîne d'une aventure à l'autre.

Le conteur tourne la manivelle d'un "petit limonaire", égraine les notes d'une chanson d'automne, quelques vers de Verlaine, puis reprend son histoire. Il prête vie à des brindilles et des marionnettes dont la silhouette se découpe en ombre dans le faisceau d'une lanterne.

Un spectacle avec des choses de rien, qui parle de douceur et de mélancolie : parle de l'automne.

PRESSE

« Artisan conteur, bricoleur inspiré, Vincent Vergone présente un bric-à-brac d'objets curieux qui ont tous une fonction dans de courtes histoires poétiques (...). Ombres, marionnettes et lanterne magique créent une ambiance intimiste où la poésie de Verlaine devient une comptine mystérieuse. Il y a là un immense talent. » TELÉRAMA

LE GENIE ET LA LAMPE MERVEILLEUSE

mime

D'après Les Contes des Mille et Une Nuits

par La Cie des Atomes

Avec : Frédéric Herrera

Encore un fabuleux voyage dans l'espace et dans le temps... Et la piste d'embarquement n'a sans doute jamais été si proche de vous... Sautez sur le tapis volant !

On sait tout sur Aladin et sa lampe magique... Mais que sait-on, au juste, du Génie enfermé dedans, du Génie qui exauce les désirs de ceux qui la frottent ? Comment un si grand Génie s'est-il trouvé enfermé dans une si petite lampe ? Qui l'a condamné à y passer 300 ans et comment ? Librement inspiré de l'univers des Mille et une Nuits, Frédéric Herrera, en utilisant les techniques de la pantomime classique, met en scène une histoire rocambolesque en interprétant les 5 héros du conte.

PRESSE

« Frédéric Herrera a déjà montré ses talents de mime délicat et son sens de l'humour dans « Achille et la tortue » et « Les Voleurs de la perle ». Un vocabulaire de gestes qui rappelle le mime Marceau et qu'il applique à l'illustration très fantaisiste d'un conte des « Mille et Une Nuits » en interprétant cinq personnages. »

TELÉRAMA

« Cette forme originale, sur des musiques bien choisies et dans un décor soigné, compose une intéressante proposition. »

LE MONDE

JANVIER
JEUDI 24
10H & 15H

CORQUILLEROY
SALLE POLYVALENTE,
RUE PRUDENT HARRY

TARIFS
SCOLAIRE 4€



SPECTACLE
(DES 5 ANS)

DURÉE
0H50

39

JANVIER
VENDREDI 25
10H & 15H

AMILLY
ESPACE JEAN VILAR,
264 RUE MÈRE DIEU

TARIFS
SCOLAIRE 4€



SPECTACLE
(DÈS 6 ANS)

DURÉE
1H00

40

UNE MACHINE EST UNE MACHINE...

comme un machin est un machin mais en bien plus féminin

FANTASIE POÉTIQUE

Par le Théâtre de la Tête Noire

Conception & mise en scène : Patrice Douchet

Avec : Marine Martin & Vincent Baudoin (régie)

Ni fable, ni récit. Juste un collage d'images, de sons, de lumières, de textes. Une sorte de poème surréaliste fait de bribes, d'éclats, de fulgurances pour tenter de restituer un paysage, celui d'un artiste.

S'attarder sur « des petits riens » comme seuls les enfants savent le faire : regarder un insecte, jouer avec un rayon de lumière, détourner un bout de ficelle, un bout de bois. « Et la brindille devient bateau ». Construire cabanes et chariots, faire et défaire, empiler, travail de l'artiste, découverte empirique du monde par l'enfant, obstination de la fourmi. Parler de l'art aux tout-petits, les inviter à défendre becs et ongles leur capital d'enfance qui fera d'eux des êtres uniques, singuliers, différents. Parler de l'art comme une volonté de donner, d'enrichir l'existence. Se construire comme un refuge pour faire face à cet ogre qu'on appelle l'ennui.

PRESSE

« C'est extraordinaire. On est dans le monde de l'enfance où les enfants avec trois bouts de ficelle, trois bouts de bois s'inventent un monde imaginaire... Les adultes sont rattrapés par leur enfance, c'est surprenant. Les enfants sont scotchés, en phase avec la comédienne... » FRANCE INTER

« Un univers bourré d'idées malicieuses et tellement enfantines, fait de bric et de broc, de plumes, de sable, de cailloux et d'eau. Un univers poétique, plein de douceur, d'humour, d'émotion et de tendresse. Bref, un spectacle doux et savoureux comme l'odeur de la tarte aux pommes... » LA RÉPUBLIQUE DU CENTRE

PEAU D'ÂNE

conte

D'après le conte de Charles Perrault

Par la compagnie Nosferatu Production

Mise en scène : Johanny Bert

Avec Claudine van Beneden accompagnée à l'accordéon par Grégoire Béranger



Il était une fois... Un roi heureux et riche grâce à son âne. Un âne qui, au lieu de crottin, déposait sur sa litière des louis sonnants et trébuchants. Mais lorsque la reine vient à mourir, elle fait promettre à son mari le roi : « Tu ne te remarieras qu'à la condition que ta nouvelle femme soit plus belle que moi ! » Or, la seule qui surpasse l'éclatante beauté de la reine n'est autre que... sa propre fille ! La princesse, horrifiée à l'idée de devoir épouser son père, va chercher conseil auprès de sa marraine La Fée des Lilas, qui lui suggère de demander avant le mariage trois robes merveilleuses mais irréalisables. Le roi consent au caprice ! Enfin, la Fée des Lilas lui conseille d'exiger la peau de l'âne qui le rend si riche. Le roi accepte. La princesse s'enfuit alors loin, très loin...

INTENTIONS

La comédienne, ses mots. Le musicien, ses notes. Tous deux racontent à leur façon l'histoire de Peau d'âne.

Le Roi, l'âne, la princesse prennent vie dans un univers de conte traditionnel et effleurent différents thèmes forts.

Fragilité d'une fille qui ne veut pas épouser son père et doit s'enfuir pour accomplir son propre parcours. Nous souhaitons retrouver cette fragilité dans l'interprétation, dans le lien établi entre le musicien et la comédienne.

JANVIER
LUNDI 28
18H
MARDI 29
10H & 15H

CEPOY
SALLE POLYVALENTE
11 AVENUE DU CHÂTEAU

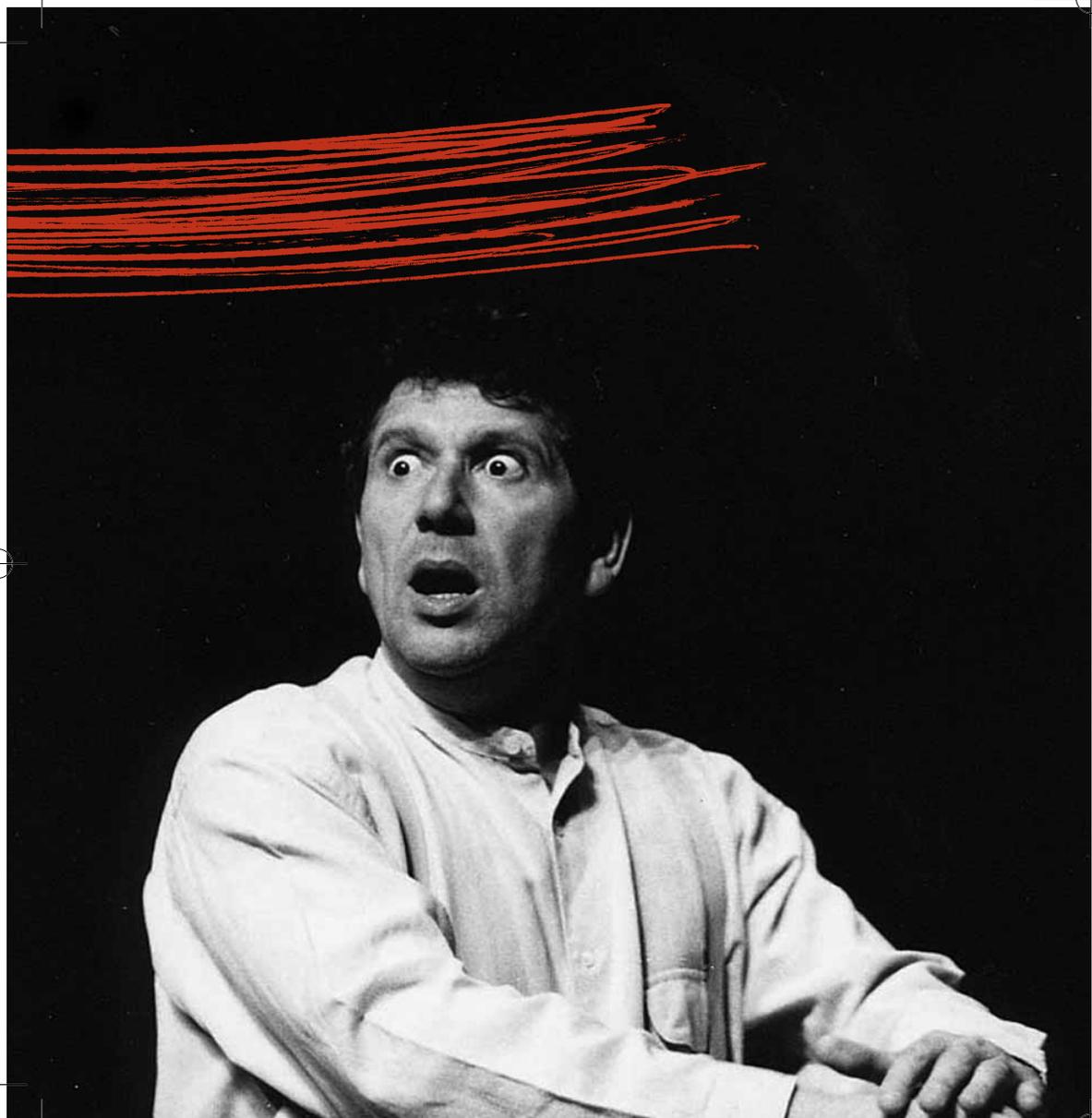
TARIFS
PLEIN 8 €
RÉDUIT 4 €
JEUNE & GROUPE 4 €
SCOLAIRE 4 €



SPECTACLE
FAMILLE
(DÈS 6 ANS)

DURÉE
0H40

41



LA FERME DES ANIMAUX

théâtre solo

D'après le roman de George Orwell

Adaptation & mise en scène : Alain Julien Brunel

Avec : Gilbert Ponte

Il est des spectacles indémodables, qui, comme les grands vins, prennent même de la profondeur en vieillissant. LA FERME DES ANIMAUX par Gilbert Ponte est de ceux-là. A ne pas manquer !

L'histoire tient de la fable : les animaux d'une ferme font la révolution et en chassent les hommes pour y bâtir une société libre et égalitaire. Mais, d'une façon d'abord sournoise et insidieuse, puis avec des méthodes de plus en plus violentes, les cochons vont s'emparer du pouvoir, instituant en place de la démocratie tant espérée par les animaux révolutionnaires, un modèle de dictature...

Une étonnante adaptation pour comédien seul du chef d'oeuvre de George ORWELL, qui se meut dès lors en une fable d'une drôlerie étourdissante et d'une cruauté grinçante. Une leçon d'histoire en forme d'utopie, sur le totalitarisme, sur tous les totalitarismes du siècle à peine passé, et de celui qui commence...

PRESSE

« Comédien, mime, danseur, Gilbert PONTE incarne à lui tout seul une quinzaine de personnages, sans jamais céder à la caricature facile... Captivant, émouvant, éblouissant de légèreté. » TELERAMA

« G. PONTE virtuose de la sobriété met son talent au service d'une fable universelle écrite par un défenseur de l'homme ordinaire. » MIDI LIBRE

« Gilbert PONTE est un grand comédien capable d'endosser ses différents rôles avec une adresse étonnante. » LE PARISIEN

« Un grand coup de chapeau à Gilbert PONTE ! » LE MONDE

JANVIER

MARDI 29

14H15 & 20H45

MONTARGIS

SALLE DES FÊTES

PLACE ARISTIDE BRIAND

TARIFS

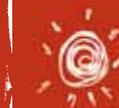
PLEIN 17€

RÉDUIT 14€

JEUNE

& GROUPE 11€

SCOLAIRE 4€



SPECTACLE

EMOTION

(DÈS 10 ANS)

DURÉE

1H20

JANVIER
JEUDI 31
10H & 15H

CHALETTE-
SUR-LOING
LE HANGAR,
5 RUE DE LA FORÊT

TARIFS
SCOLAIRE 4€



SPECTACLE
(DÈS 4 ANS)

DURÉE
0H40

COQUE DE NOIX

conte en danse hip hop

par la Cie Trafic de Styles

Chorégraphie : Sébastien Lefrançois

Avec : Karla Pollux

Sébastien Lefrançois, génial touche-à-touche, transforme toutes ses créations en délicieux moment de grâce et de drôlerie.

COQUE DE NOIX. Une danseuse, des matériaux de chantier, un masque, des personnages, vieil homme, enfant, poisson, et Karla Pollux devient conteuse. Librement inspirée du « Vieil Homme et la mer » d'Ernest Hemingway, COQUE DE NOIX, c'est l'océan, le duel, flux et reflux des éléments, mer, mère, corps...vie. Sébastien Lefrançois nous transporte vers un univers onirique et visuel, un voyage initiatique.

INTENTIONS

« Le Vieil homme et la mer » d'Ernest Hemingway, fait partie de mon univers comme la danse Hip Hop. Et j'ai souhaité m'inspirer très librement de ce texte pour cette pièce jeune public. C'est bien cette école de la vie présente dans le roman, dans le personnage du grand-père qui me pousse à faire ce choix de création.

Voyage initiatique, filiation : assumer le temps qui passe, accepter ses propres faiblesses, accepter qu'un jour la mer vous repousse dans un élan salvateur, soutenu et embrassé alors par l'enfant.

TOC TOQUE

théâtre d'objets en cuisine musicale

par La Cie du Petit Monde

Mise en scène : Marc Brazey

Avec José Pedrosa et Jean-Christophe Luçon

Création lumières: Nicolas Guellier - Ingénieur du Son: Eric Clet

Qui n'a pas rêvé — ou eu peur... — que les objets quotidiens prennent vie et se mettent à avoir une existence autonome, hors de nous, les humains. Avec la Cie du Petit Monde, ce rêve — ou ce cauchemar... — devient réalité, et c'est à la fois beau et drôle.

Les ustensiles de cuisine, sujets de ce documentaire divertissant, sont en fait, pour la plupart, des rescapés de la brocante, de la décharge ou de quelque magasin bradeur. Ils aimeraient encore faire bonne impression : avec la complicité de deux musiciens-manipulateurs reconvertis mitrons-rêveurs, ils s'inventent de nouvelles identités, ménageant leur casse, toujours à l'affût du bon geste et de la note en harmonie.

PRESSE

« A moins d'être sourd comme un.....il serait plutôt louche que les regards des petits ou grands, marmiton ou maître-queux, ne sortent pas d'ici influencés par cette symphonie née d'un hétéroclite de bazar qui raconte ses petites histoires... Objets inanimés avez-vous donc une âme... ? », s'interrogeait Lamartine. Sans doute celle qu'on leur prête. C'est le sens de la recherche de la mise en scène de Marc Brazey, du son d'Eric Clet et des lumières de Nicolas Guellier ».

LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE

JANVIER
JEUDI 31
10H & 15H

AMILLY
ESPACE JEAN VILAR
264 RUE MÈRE DIEU

TARIFS
SCOLAIRE 4€



SPECTACLE
(DÈS 6 ANS)

DURÉE
0H40

FÉVRIER
LUNDI 4
19H15
MARDI 5
10H & 15H

MONTARGIS
MUSÉE GIRODET
2 FAUBOURG
DE LA CHAUSSEE

TARIFS
PLEIN 8 €
RÉDUIT 4 €
JEUNE & GROUPE 4 €
SCOLAIRE 4 €



SPECTACLE
FAMILLE
(DES 4 ANS)

DURÉE
0H40

C'EST COMME ÇA QUE théâtre d'objets itinérant

D'après « Les Histoires comme ça » de R. Kipling
Avec : Ariane Bernard & Yolande Barakrok



C'EST COMME ÇA QUE ... vous embarque vers trois destinations : les bords de la mer rouge, le désert hurlant et la haute mer. A travers trois itinéraires vous irez à la rencontre d'un rhinocéros, d'un chameau et d'une baleine. Trois petites formes avec des objets quotidiens qui racontent l'évolution des espèces animales.

A PROPOS DU « THÉÂTRE D'OBJETS »

Dans le théâtre traditionnel, l'objet est accessoire : décor, élément de costumes, mobilier... Il complète ou illustre l'action. Dans le théâtre d'objets, l'objet prend en charge la narration. Il devient moteur de l'action. Les objets sont les acteurs principaux.

L'objet est matière : c'est un matériau qui parle par sa forme, sa taille, son utilisation quotidienne habituelle ou imaginaire. Cette matière donne à l'histoire une couleur, une géométrie, un mouvement, un son.

Par une manipulation ludique, l'objet est dévié de son contexte habituel, pour servir une nouvelle histoire. L'objet devient alors un outil narratif, un terreau fertile pour l'imagination de chacun. L'objet sert alors à tout sauf à signifier sa propre finalité.

L'objet crée une image d'une efficacité immédiate dont le propos et le décalage de contexte permettent d'aborder des thèmes sensibles par des métaphores grâce à l'humour, la poésie et l'émotion.

L'objet rassemble les instants où tout se joue, il surgit dans cette proximité de petits présents qui font le théâtre.

LES PIEDS DANS LES NUAGES musique & marionnette

Par le Théâtre de Romette
Avec : Johnny Bert & Didier Klein



Johanny Bert ne compte que quelques années en plus de ses vingt printemps et pourtant il fait preuve d'une maturité et d'une inventivité étonnante. Un (futur) grand artiste à découvrir.

Le spectacle commence comme un récital de piano, le plus sérieusement du monde... Mais voilà que du piano s'échappent des ronflements persistants ! Le musicien et son assistant soulèvent le couvercle et découvrent un petit peuple de dormeurs profondément occupés à vivre au fin fond de leurs rêves. Pourtant, l'un d'eux se réveille et découvre le monde. Plus question de dormir, l'espace est à conquérir ! Et pas n'importe comment : en volant !...

Dans une démarche quasi-scientifique autant que poétique, il va dès lors faire preuve d'une splendide persévérance pour parvenir à concrétiser son rêve : voler ! Y parviendra-t-il ?...

PRESSE

« Johnny Bert s'en tient à la légèreté de l'instant, à l'évidence poétique, à la simple beauté du détail. (...) Il travaille en chorégraphe des émotions, dans la fragilité du sentiment et la lumière dansante d'une poésie de l'évidence, du mystère et de la tendresse. » LA MONTAGNE

« Une création tendre et originale (...) Johnny Bert sait merveilleusement animer son personnage et on oublie très vite qu'il tire les ficelles. Il s'efface et la marionnette devient le personnage principal : un bonhomme facétieux qui joue avec ses rêves. » LA TRIBUNE / LE PROGRÈS

FÉVRIER
MARDI 5
10H & 15H
MERCREDI 6
18H

AMILLY
ESPACE JEAN VILAR,
264 RUE MÈRE DIEU

TARIFS
PLEIN 8€
RÉDUIT 4€
JEUNE
& GROUPE 4€
SCOLAIRE 4 €



SPECTACLE
FAMILLE
(DES 4 ANS)

DURÉE
0H50



SOIRÉE (ET APRÈS-MIDI) JAZZ SHERLOCK JUNIOR ciné-concert

Autour du film de Buster Keaton - Par le Ciné X'tet / Bruno Régnier

SUIVI DE SILVER BLUE

Par le trio Cholet-Kaenzig-Papaux & Charlie Mariano

Tourné en 1924, SHERLOCK JUNIOR est sans doute le film burlesque le plus étrange et le plus profond de Buster Keaton... Pour accompagner ce voyage entre rêve et réalité, huit musiciens jouent en direct la musique composée par Bruno Régnier et se livrent au plaisir de l'improvisation. En lieu et place du pianiste traditionnel, voici un octet où se croisent les cordes, les cuivres et les anches dans une dimension toujours très acoustique, alliant jazz et musique de chambre. Une mise en couleurs poétique d'un chef d'œuvre burlesque.

En février 2002, dans le cadre d'une résidence d'artiste de J-C. Cholet, la naissance du CHOLET-KAENZIG-PAPAUX TRIO a permis aux trois musiciens de se retrouver autour de la musique du pianiste. Depuis 2003, la rencontre décisive avec le célèbre saxophoniste alto et soprano CHARLIE MARIANO leur procure une alternance dans l'accomplissement du projet qu'ils mènent désormais aussi en quartet. Sa direction esthétique oscille entre : des compositions de Jean-Christophe Cholet et Heiri Känzig inspirées de la tradition jazz et de la culture musicale européenne, quelques reprises de standards puis, des moments totalement improvisés.

À l'entracte, entre les deux concerts, buvette et petite restauration sur place.

FÉVRIER

JEUDI 7

19H15

VENDREDI 8

14H15

(POUR UNIQUEMENT
SHERLOCK JUNIOR)

MONTARGIS

SALLE DES FÊTES,
PLACE ARISTIDE
BRIAND

TARIFS

PLEIN 21€

RÉDUIT 17€

JEUNE

& GROUPE 14€

SCOLAIRE 4€



SPECTACLE

PASSION

(DÈS 11 ANS)

DURÉE

DURÉE : 1H50

(AVEC ENTRACTE)



RÊVE(S) DE FEMME(S)

Une femme rêve de gloire, de plumes, de bananes et de rédemption... D'autres rêvent, en parlant ou en chantant, d'autres vies que celles qu'elles ont eues... Une autre encore rêve d'un monde où la musique serait reine, et les mœurs adoucies... Mais il y a peut-être aussi des cauchemars, plus beaux encore que les rêves...
Et puis il y a encore et toujours la chanson qui réconcilie tout, les hommes et les femmes...



A LA RECHERCHE DE JOSÉPHINE

comédie musicale

Un spectacle de et mis en scène par Jérôme Savary

NOMME AUX MOLIÈRES 2007, CATÉGORIE « THÉÂTRE MUSICAL »

Un spectacle rare, qui, bien qu'il soit toujours joué, inattendu, spectaculaire, distille une émotion profonde persistante... Un vrai coup de cœur !

« Un producteur de spectacles français cherche dans les ruines de la Nouvelle-Orléans dévastée par l'ouragan Katrina, une danseuse noire pour incarner Joséphine Baker dans un revival parisien de la Revue Nègre. Alternent de grands tableaux de cette Revue Nègre, à travers lesquels est retracée l'histoire du Jazz avec des moments d'émotion sur le drame de la Nouvelle Orléans... » (Jérôme Savary).

PRESSE

« Le nouveau spectacle de Jérôme Savary nous embarque dans un tourbillon très jazzy avec orchestre. » LE FIGARO MADAME

« Jérôme Savary a créé là un spectacle musical soutenu par un formidable orchestre de jazz de la Nouvelle-Orléans, par toute une pléiade de jeunes artistes ardents, et par des comédiens chenus et magnifiques. » LE NOUVEL OBSERVATEUR

« Du punch et de l'éclat ! » TÉLÉRAMA

« Savary a de la jeunesse et de l'invention à revendre. A preuve ce spectacle qui le résume parfaitement : le désordre, la générosité, la chaleur humaine, la gaieté, la sensualité, l'amour de la scène, de la troupe, de la vie. Et le jazz par-dessus le marché ! » LE FIGARO MAGAZINE

« Jérôme Savary est ici au meilleur de sa forme, avec la même verve, la même énergie, la même vitalité qu'au temps béni de son Magic Circus. » FRANCE SOIR

FÉVRIER
VENDREDI 29
20H45
MARS
SAMEDI 1^{ER}
20H45

MONTARGIS
SALLE DES FÊTES,
PLACE ARISTIDE
BRIAND

TARIFS
PLEIN 29€
RÉDUIT 24€
JEUNE
& GROUPE 21€



SPECTACLE
PASSION PLUS
(DÈS 12 ANS)

DURÉE
2H30
(AVEC ENTRACTE)



SOIRÉE « FEMMES & FRANCE D'ENTRE DEUX GUERRES »

LA CAMOUFLE de Rémi de Vos

Par la Cie du Loup Garou - Avec : Pascale Chatiron

SUIVIE DE

LE BALLUCHE DE LA SAUGRENUE

Avec : Chant/flûte, Mimi la Sardine (Marie Perrin) ; Accordéon, Florent les Bretelles (Florent Sepchat) ; Guitare, Pedro le Basque (Pierre Mager-Maury) ; Contrebasse, David l'Ampoule (David Forget) ; Batterie, Jean-Jean la Taxe (Jean-François Caire)

LA CAMOUFLE, c'est une vie de femme qui ne se cache plus et qui va nous entraîner dans son histoire, celle du siècle dernier, nous menant d'une guerre à l'autre. De bonnes en mauvaises rencontres son chemin croisera celui de Landru, du docteur Petiot, d'un mac ou d'une maison close. Une histoire chaotique, camouflée soigneusement pendant des années et qui se dévoile pour nous à travers un langage argotique, bouclier de la pudeur.

LE BALLUCHE DE LA SAUGRENUE, quelle histoire ! Par jalousie, le professeur Cornu chloroforma de juillet 1929 à avril 1935 cinq musiciens des caboulots du Ménilmontant. Afin de dissimuler les corps, il enferma ses victimes dans la chambre froide de son sous-sol... Ce n'est que le 10 mai 2005 au matin que Madame Irma, lors d'un grand ménage de printemps, retrouva les corps congelés des cinq musiciens. Ressuscités, ils repartent au turbin... Un bal musette authentique pour trouver l'amour fou et faire danser les gigolettes au son du Ménilmontant des années 30.

Entre les deux, et pendant tout le bal, buvette sur place.

MARS

MERCREDI 12

20H45

JEUDI 13

20H45

AMILLY

ESPACE JEAN VILAR,
264 RUE MÈRE DIEU

TARIFS

PLEIN 14€

RÉDUIT 11€

JEUNE

& GROUPE 8€



SPECTACLE

SENSATION

(DÈS 12 ANS)

DURÉE

2H00

(AVEC ENTRACTE)



TRYPTIQUE H. SCHÜTZ

musique ancienne

Avec : Jan Van Elsacker (dans le rôle de l'Évangéliste)
& Hervé Lamy (dans celui de Jésus) sous réserve de modification

Une femme chef d'orchestre, voilà qui est plus que rare... Accueillir Françoise Lasserre sur le montargois est donc un événement. Un de plus, diront certains... Mais qui s'en plaindra ?

« Une provocation ! Près de deux heures entières d'une musique que l'on n'entend que trop rarement en concert. La proposition d'entrer dans le monde exigeant de Schütz qui exclue le zapping, qui nécessite l'immersion totale pour la perception du raffinement de l'expression, loin de l'épanchement latin. En faveur de ce manifeste, trois œuvres essentielles de Schütz : L'Histoire de la Nativité, œuvre de grande maturité, voire de vieillesse, qui assemble toutes les facettes de l'art du compositeur, le naturel du récitatif et la luxuriance des intermèdes, petits bijoux enserés dans le récit évangélique, possédant chacun une couleur propre et qui ont fait de cette Nativité l'œuvre la mieux connue de Schütz ; Les Sept Paroles du Christ en Croix, panneau central de notre Triptyque, d'une concision remarquable tant par sa durée que par l'économie des moyens employés ; L'Histoire de la Résurrection, œuvre de jeunesse, mais tellement extraordinaire. Peut-être mon œuvre préférée... » (Françoise Lasserre)

PRESSE

« Interprète chevronnée de ce répertoire, Françoise Lasserre donne une leçon de style, d'intelligence et de sensibilité. Dépouillées du moindre maniérisme, rendant pleine justice à la simplicité de l'écriture, ses interprétations ne cherchent jamais l'effet immédiat et se concentrent sur l'expression propre à Schütz . »

LE MONDE DE LA MUSIQUE

MARS
MERCREDI 19
20H45

PANNES
EGLISE

TARIFS
PLEIN 17€
RÉDUIT 14€
JEUNE
& GROUPE 11€



SPECTACLE
EMOTION
(DÈS 12 ANS)

DURÉE
2H00
(AVEC ENTRACTE)



MAY B (1981)

danse contemporaine

D'après l'œuvre de Samuel Beckett

Musiques : Franz Schubert, Gilles de Binche, Gavin Bryars

Chorégraphie : Maguy Marin

Avec 10 danseurs de la cie Maguy Marin / CCN de Rillieux la Pape

Un choc, tout simplement. Un choc visuel, émotif, sensoriel. Des images qui hantent longtemps. Une expérience à vivre, à sentir, à partager.

MAY B est un récit lointain, reculé, surgi d'un temps sans époque, d'une vie sans ordre ni mesure, d'une tension enfouie dans les rêveries de l'étrange, sans mémoire, sans histoire. Les danseurs, issus d'une scène du créacé, êtres cavernicoles d'un monde que nous percevons comme étant nôtre parce qu'il appartient à nos fibres plus encore qu'à nos cultures, retracent une histoire de géologie mêlée de généalogie. Mais ce « raconter » n'est pas narratif, il ne décrit que des intuitions, des inductions... La force et la puissance de MAY B restent intactes dans cette capacité — qui peut paraître aujourd'hui invraisemblable — de raconter des histoires de brisures constitutives, de mises au monde et d'enfance, de grognements et de hurlements aboutissant dans l'arc de son récit à la reconstitution d'une parade parfaitement expressionniste.

INTENTIONS

« Dans ce travail, à priori théâtral, l'intérêt pour nous a été de développer non pas le mot ou la parole, mais le geste dans sa forme éclatée, cherchant ainsi le point de rencontre entre, d'une part la gestuelle rétrécie théâtrale et, d'autre part, la danse et le langage chorégraphique. »

MAGUY MARIN

MARS

SAMEDI 29
20H45

VILLEMANDEUR

COMPLEXE
DU CHÂTEAU
BLANC, RUE DE
LA PONTONNERIE

TARIFS

PLEIN 21€
RÉDUIT 17€
JEUNE
& GROUPE 14€



SPECTACLE
PASSION
(DÈS 12 ANS)

DURÉE
1H30



LA TÊTE AILLEURS

Norah Krief chante

Textes : François Morel

Composition et direction musicale : Frédéric Fresson

Direction artistique : Eric Lacascade

« Norah est une comédienne qui chante, moi un comédien qui chantonne (sous la douche, en voiture, en passant la tondeuse, en promenant mon chien, quelquefois sur scène aussi...). Norah chante avec force, avec passion. J'ai tenté de trouver des mots qui lui iraient bien, comme on cherche un cadeau pour un ami. Quelque chose qui ferait à la fois plaisir à celui qui reçoit et à celui qui donne. Comme dans les fêtes foraines, on pouvait voir sur les boîtes des tirettes à un franc : « Plaisir d'offrir, joie de recevoir »... J'ai tenté de dégotter des babioles magnifiques, précieuses bagatelles, bagues d'émeraudes en plastique, diamants de résine pour le plaisir de s'inventer une vie de théâtre, une vie rêvée, une vie enchantée » (François Morel).

PRESSE

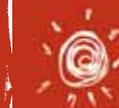
« François Morel a écrit de vrais bijoux de chansons pour la belle. Des éclats de vie, des chansons à rire, à pleurer et à boire que Norah Krief, superbe comédienne, interprète d'une voix gourmande, sensuelle, fragile et espiègle. » LE BERRY RÉPUBLICAIN
 « Chansons aux textes ciselés, fins, drôles, touchants. Musiques magiques qui embarquent le spectateur ailleurs, très loin. Mise en scène et jeux de lumière enchanteurs. « La Tête Ailleurs » n'est pas qu'un concert. C'est un spectacle. Un show. Un moment hors du temps, loin de la grisaille et de la pluie. » LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE

« La Tête Ailleurs » va comme un gant à Norah Krief, que l'on sent gourmande d'interpréter, à voix parfois rauque, changeante, frémissante, si vivante, ces textes où d'autres femmes reconnaîtront ce qui remue dans leurs têtes. » L'HUMANITÉ
 « Vulnérable, sourire désarmant, Norah Krief revendique la passion, et s'envole, gracieuse... » LE NOUVEL OBSERVATEUR

AVRIL
 JEUDI 17
 20H45

AMILLY
 ESPACE JEAN VILAR,
 264 RUE MÈRE DIEU

TARIFS
 PLEIN 17€
 RÉDUIT 14€
 JEUNE
 & GROUPE 11€



SPECTACLE
 EMOTION
 (DÈS 12 ANS)

DURÉE
 1H30



LA CONFUSION DES GENRES

Quand tout se mêle et s'emmêle... La petite et la grande histoire... Le théâtre et ce qui n'est pas lui,
et pourtant le magnifique... La musique avec l'humour et le rire, jusqu'au vertige... La réalité et les rêves...
L'amour et la mort aussi...



MACBETH

théâtre & marionnettes

D'après William Shakespeare

Par la Cie Arsenic

Un spectacle qui se donnerait dans une « tour vagabonde », toute en bois, et reprenant les plans du Globe Theatre du grand Will... Ça ne se refuse pas, n'est-ce pas ?...

Arsenic nous convie cette fois encore à partager des rêves. Le rêve de constructeurs suisses qui ont bâti une tour inspirée des théâtres élisabéthains. Un vaisseau ancré dans la terre, puissant et merveilleux pour un incroyable voyage émotionnel. Le rêve de Macbeth qui, au faite de sa réussite sociale et personnelle, cède à l'appel des chimères du pouvoir absolu. Le rêve d'un spectacle fantastique où le réel s'altère et glisse de l'obsession à un cauchemar peuplé de marionnettes fascinantes. Un parcours fait de surprises et de sensations brutes. Un spectacle rêvé par Arsenic.

INTENTIONS

A l'arrière d'une ferme fribourgeoise bicentenaire, une double porte s'ouvre sur les Ateliers de l'Orme. C'est cet atelier de construction qui a fait naître, l'accouchant poutre par poutre, un lieu théâtral exceptionnel, d'inspiration élisabéthaine : la Tour Vagabonde. Pour ce lieu hors du commun, Arsenic a cherché un projet artistique inspiré par cet espace ; une pièce qui l'habiterait pleinement et jouerait de ses spécificités ; une pièce qui aurait été écrite pour lui ; la pièce pour laquelle ce théâtre a été construit. C'est MacBeth qui s'est imposé ; MacBeth et son univers fantastique, MacBeth et sa descente aux enfers. Un projet de spectacle hors cadre pour un lieu hors cadre ; où la tragédie épique est traversée par le fantastique, un drame onirique dans lequel acteurs et marionnettes se répondent.

AVRIL

JEUDI 24

20H45

VENDREDI 25

14H15

SAMEDI 26

15H & 20H45

DIMANCHE 27

18H

VILLEMANDEUR

DEVANT LE LYCÉE DURZY,

RUE LEONARD DE VINCI

TARIFS

PLEIN 17€

RÉDUIT 14€

JEUNE

& GROUPE 11€

SCOLAIRE 4€



SPECTACLE

EMOTION

(DÈS 12 ANS)



LE QUATUOR dans « Corps à Cordes » humour musical

Avec : Jean-Claude Camors (violon), Laurent Vercambre (violon), Pierre Ganem (alto) et Jean-Yves Lacombe (violoncelle)

NOMME AUX MOLIÈRES 2007, CATÉGORIE « THÉÂTRE MUSICAL »

Il est des spectacles dont on sort en se disant qu'on aimerait les partager avec la terre entière tellement ils vous ont transporté. « Corps à Cordes » est de ceux là.

Depuis plus de vingt ans maintenant Le Quatuor offre son talent et sa folie à un public de plus en plus large. Auréolée de ses nombreuses récompenses, ce n'est pas un vain mot de dire que cette formation est devenue une incontournable référence en matière d'humour musical. Dans sa nouvelle création, comédie, chant, danse et mime sont autant d'autres cordes à l'arc des archets. Le tout pour un spectacle où la musique (toujours première), l'humour, le geste et la poésie se mêlent de plus en plus intimement. C'est cette osmose, cet aller-retour permanent du rire enfantin à la métaphore la plus profonde qui suscitent surprise et éveil permanent dans une savoureuse ambiguïté.

PRESSE

« Drôle, inventif, subtil, parfaitement rythmé... Ce spectacle rend tout simplement heureux. » LE PARISIEN) « Le Quatuor se met littéralement en quatre et même davantage, pour deux heures de dinguerie musicale en noeud pap' et queue-de-pie. » LE CANARD ENCHAÎNÉ « Le Quatuor, c'est une grande symphonie en rire, sans bémol, avec à la clef du bonheur. » LE PARISCOPE

MAI
MARDI 6
20H45

AMILLY
ESPACE JEAN VILAR,
264 RUE MÈRE DIEU

TARIFS
PLEIN 21€
RÉDUIT 17€
JEUNE
& GROUPE 14€



SPECTACLE
PASSION
(DÈS 10 ANS)

DURÉE
1H30



BOLILOC

théâtre visuel

Mise en scène : Philippe Genty & Mary Underwood

Musique : René Aubry

Avec : Christian Hecq, Scott Koehler & Alice Osborne

On attendait ce nouveau rendez-vous avec le génial artiste avec impatience. Voilà. Il est maintenant écrit en lettres capitales rouges dans votre agenda, n'est-ce pas ?...

« Ce soir-là quelque chose n'était pas tout à fait pareil... Ça ne vous arrive jamais d'être quelque part, un lieu où vous avez l'habitude de venir et pourtant vous sentez une différence ! Parfois c'est imperceptible, les lumières sont les mêmes, le plancher, les odeurs identiques et pourtant... »

Ce soir-là donc, comme à l'accoutumé il y avait cet immense trou noir et si les rires n'avaient pas été au rendez-vous, on aurait pu se demander si le public n'avait pas été aspiré dans le trou noir d'une étoile... »

PHILIPPE GENTY

LA PRESSE DU PRÉCÉDENT SPECTACLE

« Philippe Genty est un prestidigitateur capable de faire naître des images sans que l'on s'en rende compte, dans le silence et la pénombre, tel un artisan. » LIBÉRATION

« Il s'agit toujours du même trouble : on est au cœur d'une certaine enfance de la conscience, d'un monde qu'il faudrait apprendre à nommer, comme si on y surgissait, neuf et lavé de tout péché... » LE FIGARO

« Un cauchemar géant naît sous les yeux du spectateur fasciné autant qu'effaré. Telle est l'odyssée magnifique de ces voyageurs portant bagages. Une invite séduisante à frôler les gouffres. » L'EXPRESS

MAI
SAMEDI 17
20H45

VILLEMANDEUR
COMPLEXE
DU CHÂTEAU BLANC
RUE DE LA
PONTONNERIE

TARIFS
PLEIN 17€
RÉDUIT 14€
JEUNE
& GROUPE 11€



SPECTACLE
ÉMOTION
(DÈS 10 ANS)

DURÉE
1H30



FINI FINI

clown & théâtre d'objets

Création et jeu : Damien Bouvet

Mise en scène : Frédéric Révérend

Univers sonore : Francine Ferrer

Sur le coup, on ne sait pas trop... Tout est tellement étrange, décalé, inaccoutumé... Puis on comprend, plus tard, qu' on a assisté à un moment de « théâtre » intense et rare, drôle et un peu terrifiant, exigeant... A découvrir.

« Un numéro-spectacle, la projection de soi en clown. Se libérer définitivement de raconter une histoire, être là pour toujours dans un rai de lumière avec son corps qui bedonne qui transpire dont on ne connaîtra jamais véritablement les contours... Être là, objet parmi les objets, dans le frottement joyeux de l'inerte et du mouvant. » DAMIEN BOUVET

« Quand on dit fini, fini, est-ce que c'est vraiment fini ? Sinon, il suffirait de dire fini, une seule fois. Et tout serait dit, d'un coup. C'est dans l'espace de ce doute que le clown risque son nez. Entre fini et fini. Entre le dur et le mou, le plein et le vide, le rire et les larmes, le chaos et la musique... » FRÉDÉRIC RÉVÉREND

LA PRESSE

« Une poésie gestuelle muette et délicate. » (Libération) "Damien Bouvet joue sur tous les registres de son art : passant du comique au tragique, mêlant « le sublime et le grotesque », sur tous les rythmes et sur tous les tons, il sait nous faire rire, nous attendrir, nous émouvoir et nous faire peur. Il réveille en nous, dans leur fraîcheur intacte, la violence des sensations de l'enfance. Un artiste rare, fragile et troublant, un spectacle envoûtant." (www.theatre-enfants.com)

MAI
VENDREDI 23
SAMEDI 24
20H45

CHALETTE-
SUR-LOING
LE HANGAR,
5 RUE DE LA FORÊT

TARIFS
PLEIN 14€
RÉDUIT 11€
JEUNE
& GROUPE 8€



SPECTACLE
SENSATION
(DÈS 14 ANS)

DURÉE
1H25



FÊTE DE CLÔTURE

UN TEMPS FORT

POUR NOS (SUPPLÉMENTS D')ÂMES...

Mêler les époques et les lieux, les cultures et les âges, les formes et les genres, des amateurs et des professionnels (ou vice versa)... Encore une drôle d'ambition... Viendrez-vous la partager avec nous ?...



DEUX RENDEZ-VOUS, UNE SEULE FÊTE... **LES VÊPRES À LA VIERGE**

de **Claudio Monteverdi**

Par la Maîtrise de Notre-Dame de Paris

Chœur et Orchestre, sous la direction de Lionel Sow

EN COOPÉRATION AVEC LE SERVICE CULTUREL DE LA MAIRIE D'AMILLY ET LES JARDINS D'AGRÉMENT

SUIVI DE **POUR VOIR ...**, fête de clôture

Avec entre autres tout ou partie des participants aux ateliers animés tout au long de l'année par les artistes associés d'Une Saison d'Hommes et de Femmes (voir aussi pages suivantes)

Pour ces VÊPRES, la Maîtrise Notre-Dame de Paris a réuni de jeunes musiciens professionnels ayant participé à une session de travail intensif au cours d'une résidence à Amilly, à l'invitation des Jardins d'agrément. Un stage de continuo et d'interprétation sous la direction du claveciniste Kenneth Weiss et du chef Lionel Sow a suscité de fructueuses rencontres entre jeunes chanteurs et instrumentistes. Ce ne sont pas moins de soixante musiciens qui proposeront leur interprétation de ces Vêpres à la Vierge de Claudio Monteverdi, publiées à Venise en 1610, chef d'œuvre absolu du baroque italien. Cette œuvre sera à nouveau donnée à Notre-Dame de Paris le 3 juin, dans un somptueux déploiement sonore, à la mesure du grand vaisseau. Une avant-première à ne pas manquer !

Quant à POUR VOIR..., tout sera fait pour que ce soit une fête à la dimension de l'agglomération, dans le même esprit convivial et chaleureux que la fête de clôture de « ma saison a une âme ».

A partir de 20h, sous chapiteau, buvette et petite restauration.

MAI
SAMEDI 31
18H (VÊPRES)
20H (CLÔTURE)

MONTARGIS
(DANS ET AUTOUR
DE L') EGLISE
NOTRE-DAME
DES CITES,
RUE C. ROLPHE

TARIFS VÊPRES
PLEIN 17€
RÉDUIT 14€
JEUNE
& GROUPE 11€
GRATUITÉ POUR
LA FÊTE DE CLÔTURE



SPECTACLE
EMOTION

DURÉE
DES VÊPRES
2H00

LA COMPAGNIE IMPLANTÉE

Cie Tivolio Théâtre / Direction : Serge CATANESE

Soutenue par l'AME et la Région Centre, Tivolio Théâtre est une compagnie professionnelle installée sur le montargois depuis l'année 2000. La compagnie sert un théâtre d'expression contemporaine à travers les grands auteurs du répertoire. Elle puise au cœur des dramaturgies classiques et modernes, les thèmes qui interrogent nos souffrances, nos espoirs ou nos révoltes. Serge Catanese, qui la dirige, est tout d'abord comédien, formé à l'école Charles Dullin à Paris, diplômé de l'institut d'études théâtrales en Doctorat « la pédagogie dans la création théâtrale ».

Autour de la création de CALIGULA, Tivolio proposera dès la rentrée des lectures publiques de la pièce sur des thèmes précis et partagera à l'issue de ces lectures orientées des discussions avec les publics. Ces lectures se feront dans des lieux choisis et avec des publics très divers (collèges et lycées, lieux associatifs du domaine social ou du domaine de la santé) et permettront de faire jouer des scènes pour mieux parler de leur contenu, et faire découvrir en matière de théâtre les « coulisses » d'une création. La compagnie ouvrira aussi des répétitions publiques préparées où les « visiteurs » prendront la parole sur le plateau, en réponse à des propos tenus par Caligula ou d'autres des personnages de la pièce. Enfin il n'est pas exclu que, dans le cadre d'un spectacle "qui vise à placer le public comme l'assemblée du peuple pouvant prendre la parole-, certaines répliques ne soient distribuées à certains volontaires sélectionnés pour qu'il interviennent, coté public, pendant la représentation du spectacle.

Suivra un large chantier sur le thème d'actualité "si j'avais le pouvoir". Il s'agira tout d'abord d'un travail de verbalisation orale, écrit, en groupes d'ateliers, suivi de prises de parole publiques et enfin de mises en forme imaginées pour chacun avec l'apport d'outils tels que le théâtre, la musique, la danse, le graphisme. Ce travail fera l'objet de rencontres régulières et de rassemblements plusieurs fois dans l'année, réunissant des partenaires artistiques pour l'accompagnement des réalisations; il sera présenté dans le cadre POUR VOIR..., fête de clôture de saison de l'AME.

LES ARTISTES ASSOCIÉS

Sébastien LEFRANÇOIS, danseur, chorégraphe

Sébastien Lefrançois rencontre la danse et le mouvement hip-hop via le patinage artistique, qu'il pratique à haut niveau pendant 12 ans. Ce qui coïncide avec la diffusion de l'émission de Sydney dans les années 80. À cette époque, il découvre le théâtre et d'autres formes de danse, et obtient deux diplômes d'état en danse jazz et danse contemporaine début 90. En 1997 il fonde la compagnie Trafic de Styles, dont il devient directeur artistique et chorégraphe. Depuis, on lui doit entre autres : SQUATTAGE (99), L'INCROYABLE MYSTERE PULP (01) ou LE POIDS DU CIEL (03).

La Compagnie Trafic de Styles proposera tout au long de la saison une série d'interventions auprès des publics: lectures-démonstrations (autour de l'Histoire du mouvement hip-hop, du parcours et la démarche de la compagnie...), stages (initiation, perfectionnement, master class), tuturat chorégraphique (prise en charge sur le plan de la composition chorégraphique d'une compagnie de danse hip-hop, amateur ou semi-professionnelle, voulant créer un spectacle).

GILBERT PONTE, acteur-conteur

Gilbert Ponté a créé au fil des ans son propre style de jeu, mêlant et confrontant théâtre et conte, danse et mime, créant un univers de personnages tirés de son propre vécu et enrichi de son imaginaire. Il passe du récit au mime, de l'action au dialogue. Forme de jeu que le comédien épure de spectacle en spectacle enrichissant son propos. Acteur-conteur Gilbert Ponté a nourri jusqu'ici son personnage de scène "Giacomo", de ses souvenirs d'enfant fils d'immigré italien.

"Giacomo" va vivre maintenant une nouvelle rupture, il faut partir, quitter ses amis, ses proches pour découvrir le monde . Et découvrir le monde c'est aller à sa rencontre. C'est donc à cette rencontre que Gilbert Ponté, "Giacomo", va nous convier pendant toute la saison. Se rencontrer à travers des petites formes théâtrales, des moments de convivialité, d'échanges festifs ; et se raconter, dire et écouter, montrer et regarder, donner et recevoir, chanter, s'emparer du monde, être libre. Autant d'ateliers de pratique ou d'écriture organisés en partenariat avec les associations de quartier, les établissements scolaires. Toutes ses paroles seront rassemblées, retravailler, utiliser et représenter lors de la création du prochain spectacle de Gilbert Ponté.

PAS UN MOIS SANS SUPPLÉMENTS D'ÂME...

Du 26 au 29 septembre L'Atelier de l'Arabesque donnera un avant goût des thématiques de sa création 2008 avec « ETRANGES ETRANGERS, libres paroles aux quatre coins du monde ». De courtes interventions théâtrales sur des textes de Beckett, Brecht, Prévert, Queneau, Vian, mais aussi des écritures personnelles, avant chaque concert d'ouverture de saison.

L'Atelier, subventionné par l'AME, se définit ainsi : « L'Arabesque comme la ligne sinueuse qui la désigne, a l'humeur fantasque, allant au gré de ses envies et de ses audaces, mais toujours dans le souci du partage. Le groupe, s'il s'appuie sur les compétences de chacun en matière de théâtre, danse, musique, écriture, s'entoure de metteurs en scène professionnels afin de mener à bien ses créations. »

Le vendredi 12 octobre, Marie-Claude Pietragalla proposera une master class pour les écoles de danse de l'agglomération suivi d'une conférence tout public.

Le mercredi 21 novembre à 20h45, à la Salle des Fêtes de Montargis, en association avec Orléans Concours International et l'École de Musique et de Danse de Montargis, concert du Premier Prix du Concours International de Piano d'Orléans, « Écritures Nouvelles, pour piano et dispositif acoustique », par Wilhem Latchoumia. Au programme des œuvres d'Henry Cowell, Heitor Villa-Lobos, Alexandre Scriabine, André Boucourechliev, Alain Louvier et Pierre Jodlowski.

Le jeudi 20 décembre à 20h45, à l'Espace Jean Vilar d'Amilly, SCENE OUVERTE SLAM animée par Yamina Louarith (de son nom de scène YAMLAYAM, à voir aussi en première partie d'ABD AL MALIK) et Gérard Mendy, suite à une série d'ateliers et de contaminations slam organisés fin novembre / début décembre sur l'ensemble de l'agglomération, dans des lieux aussi inattendus qu'une cantine, une usine, un centre d'accueil, un foyer des jeunes, un cour d'école, une bibliothèque...

En janvier et février, dans le cadre du temps fort jeune, nombreux ateliers dédiés au jeune public, autour du mime, du conte, du théâtre d'objet, du jazz... en relation avec l'ensemble des spectacles jeunes publics et familiaux programmés. Détails dans le numéro de fin d'année de « Suppléments d'ÂME ».

En mars, ateliers/rencontres avec Françoise Lasserre et l'ensemble Akadèmia autour de la musique baroque et des instruments anciens (pour jeune et tout publics).

Soucieux de contribuer au développement des publics dans le cadre d'une action artistique et pédagogique ambitieuse et forte, Akadèmia propose d'accompagner ce Triptyque par les formes d'interventions suivantes : répétitions ouvertes au public ; rencontre du « jeune public » dans le cadre notamment d'une présentation des instruments anciens ; conférence présentant l'œuvre de Schütz dans le cadre plus général de l'histoire de l'art.

En avril, visites/découvertes de « la tour vagabonde ». 5 à 6 jours de montage pour une vingtaine de personnes, 40 tonnes de matériel (surtout du bois) réparties sur 6 semi-remorques, c'est dire à quel point la construction (puis la déconstruction) de cette « tour vagabonde » où se jouera le MacBeth de Shakespeare par la compagnie Arsenic est déjà un spectacle en soi. Surtout, lorsqu'en même temps, et pour la première, se tiendra le Salon du Livre du Montargois (à l'intérieur du complexe du château blanc).

En mai, en amont du spectacle FINI FINI de et par Damien Bouvet, diffusion dans différents lieux « off » de l'agglomération d'un spectacle « petite forme », PETIT CIRQUE ET LES PETITS TOROS, toujours de et par Damien Bouvet (représentations suivies de rencontres avec l'artiste).

Damien Bouvet est une corrida à lui tout seul : le matador, le toro, les aficionados et la musique. Originalité et création inspirent ce spectacle de manipulation d'objets de bric et de broc. Damien Bouvet fait un cirque ou une arène à sa taille.

Rappel : qu'il s'agisse d'ateliers, de concerts, de spectacles petites formes, de lectures, etc. l'ensemble des suppléments d'âme sont proposés à titre gratuit.



INFOS PRATIQUES

VOTRE SAISON DE A À Z

Plus généralement, le service programmation de l'AME est à votre disposition le lundi de 14h à 17h, puis du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h, au 1, faubourg de la Chaussée, Montargis, 02 38 95 02 15, culturel.ame@wanadoo.fr, www.agglo-montargoise.fr/spectacles

A comme Abonnements

Ils concernent tous les spectacles hors le spectacle Passion Plus et sont au nombre de 4 :

- L'abonnement « saison » permet de voir tous les spectacles pour 190 €. Il peut être payé en 3 fois, uniquement aux points de vente habituels. Il permet aussi de proposer une place à tarif réduit à tous les spectacles à la personne de son choix. Et pour les 100 premiers abonnements « saison » vendus, une place offerte pour un spectacle de prestige.
- L'abonnement « solo » permet de voir 5 spectacles de son choix, dont un spectacle Passion au plus, pour 60 €. Il permet ensuite de voir les spectacles hors abonnement au tarif réduit correspondant.
- L'abonnement « duo » permet de voir à deux 3 spectacles de son choix, dont un spectacle Passion au plus, pour 70 €. Il permet ensuite de voir, seul ou à deux, les spectacles hors abonnement au tarif réduit correspondant.
- L'abonnement famille permet de voir 2 spectacles de son choix à 3, 4 ou 5 personnes (dont au moins 1 enfant de moins de 18 ans) pour 100 €. Il permet ensuite de voir les spectacles hors abonnements à tarif réduit pour les adultes, et au tarif junior, pour les moins de 18 ans.

Tous les abonnés recevront 4 à 5 fois dans la saison le journal « Suppléments d'AME ».

M comme...

E comme Echange

En cas d'absence, une place achetée, dans le cadre d'un abonnement ou autre, ne sera pas remboursée mais échangée contre une place pour un spectacle à venir de catégorie équivalente.

F comme Femme

[fam] n.f. (lat. femina ; v. 1100). *Personne du sexe féminin (par oppos. à homme).*

Dictionnaire Larousse de la langue Française.

G comme Groupe

Les groupes ne bénéficient plus d'un abonnement spécifique mais de tarifs très préférentiels (se reporter au tiré à part joint pour plus de détails).

H comme Homme

[ɔm] n.m. (lat. homo, -inis ; 980). *Être doué d'intelligence et d'un langage articulé, rangé parmi les mammifères de l'ordre des primates, et caractérisé par son cerveau volumineux, sa station verticale, ses mains préhensiles.*

Dictionnaire Larousse de la langue Française.

I comme (tarifs) Individuels

Spectacle	tarif plein	tarif réduit	tarif jeune & groupe	tarif junior
Passion Plus	29€	24€	21€	4€
Passion	21€	17€	14€	4€
Emotion	17€	14€	11€	4€
Sensation	14€	11€	8€	4€
Famille	8€	4€	4€	4€

Bénéficient du tarif réduit, sur présentation d'un justificatif, les familles nombreuses, les bénéficiaires du RMI et les demandeurs d'emploi.

J comme Jeunes

Qui bénéficient du tarif du même nom tant qu'ils n'ont pas plus de 26 ans (voir aussi ci-dessus) et d'un tarif à 4 € en sortie scolaire.

R comme Renseignements & Réservations

- Hôtel communautaire (coordonnées complètes page 81)
- Espace Jean Vilar, 264 rue Mère Dieu, 45200 Amilly, 02 38 85 81 96, du mardi au vendredi de 9h à 12h & de 14h à 17h30, le samedi de 9h à 12h30.

Les réservations d'abonnements seront possibles par courrier et sur place du 5 au 20 juillet. Les réservations d'abonnements et de billets individuels seront possibles par courrier à partir du 20 août, et sur place à partir du 12 septembre.

Z comme Ze équipe

Auréli Agogue, chargée de l'accueil et des relations presse ; Stéphane Aucante, directeur de la programmation ; Delphine Bressy, secrétariat technique ; Jean-Hervé Drain, régie générale ; Sandrine Dubois, chargée des relations publiques et des actions culturelles ; Fabien Leduc, régie générale ; Patrick Mary, responsable du complexe du château blanc ; Hervé Mauplot, directeur technique ; Guislaine Vilbrod, chargée d'administration et du suivi financier. Sans oublier l'ensemble des équipes techniques intermittentes, les équipes administratives et techniques des lieux de représentation.

€ comme €

Les modes de règlement acceptés sont les suivants : espèce, chèque (à l'ordre de « régie des spectacles »), CB, chèque-vacances, ticket CAF, chèque CLARC, prélèvement (dans le cas du paiement en 3 fois de l'abonnement « saison »)

CONCEPTION GRAPHIQUE DES DOCUMENTS DE SAISON

Frédéric Agid, KUMQUAT DESIGN, 01 42 51 89 09, www.kumquat.fr

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

1^{ère} de couverture : illustration de Pauline CLAVEL

2^{ème} de couverture, p.32, p.72, p.80 : Kosta Asmanis

p.36 : Bernard Palazon

p.42 : Vincent Jolfre

p.48 : Dominic Büttner

p.54 : D.R. & Gilles Charmot

p.60 : Tristan Jeanne-Vales, agence Enguerand

p.64 : Mireille Bailly

p.66 : Didier Pallagès

p.70 : Philippe Cibille

Pour les autres photos, références non communiquées.

CO-PRODUCTIONS & AUTRES SOUTIENS

MAZAHER FLORS AIGLENTINA : concert réalisé grâce au soutien de la Région Centre, premier financeur de l'ensemble Diabolus in Musica.

LES ACROSTICHES sont co-produits par : Théâtre de La Digue /Toulouse, CIRCUITS Scène Conventionnée Auch Gers Midi-Pyrénées, Sémaphore/Scène conventionnée/Cébazat, Le Rive Gauche/St Etienne de Rouvray, La Palène/Rouillac, Le Palais des Arts/Vannes..

Sont soutenus par : DMDTS/Ministère de la culture, Préfecture de région Midi-Pyrénées –Direction régionale des affaires culturelles, Conseil Régional Midi-Pyrénées, Conseil Général Haute-Garonne, Ville de Toulouse

LES PIEDS DANS LES NUAGES : une coproduction Théâtre de Romette et La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale, avec le soutien de la DRAC Auvergne, du Conseil régional d'Auvergne, du Conseil général de Haute-Loire, de la Communauté d'agglomération et de la Ville du Puy-en-Velay.

LA COMPAGNIE "A SUIVRE..." / Bruno Régner est portée par le Conseil Régional du Centre et aidée par le Ministère de la Culture et de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre de l'aide aux ensembles conventionnés

Cholet-Känbzig-Papaux Trio est porté par la région Centre.

LA TETE AILLEURS : une production du Centre Dramatique National de Normandie / Comédie de Caen; en coproduction avec le Théâtre de la Ville / Paris, la compagnie "Sonnets" et avec le soutien de la CAMAC ; production déléguée : Maison de la Culture de Bourges

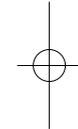
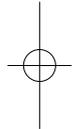
MACBETH : un spectacle de la Compagnie Arsenic, centre itinérant de création artistique et d'action culturelle (Liège) ; en coproduction avec le Théâtre de la Ville et le Théâtre des Capucins (Luxembourg), le Théâtre de la Place, centre dramatique de la communauté française Wallonie Bruxelles (Liège), le Théâtre de l'Ancre et le Festival Charleroi bis-Arts (Charleroi) ; en coréalisation avec le Théâtre National de la Communauté Wallonie Bruxelles (Bruxelles); avec l'aide du Ministère de la Communauté française Wallonie-Bruxelles, de la Région Wallonne et de la Loterie Nationale.

LE QUATUOR : une production Dominique Dumont / Polyfolies, avec le soutien de l'Opéra de Massy, le Théâtre de Longjumeau et le Théâtre de Sartrouville, CDN.

BOLILOC de Philippe Genty est une production de la Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre; en coproduction (en cours) avec : La Coursive – Scène Nationale de La Rochelle / Théâtre André Malraux – Rueil-Malmaison / Espace Jacques Prévert – Aulnay sous Bois / Théâtre Les Célestins – Lyon / Théâtre Toursky International – Marseille / Le Rive Gauche-Centre culturel – St Etienne du Rouvray / L'Atelier à Spectacle – Vernouillet; avec le soutien de la Ville de Nevers, du Conseil Régional de Bourgogne et de la DRAC Bourgogne.

La Maîtrise Notre-Dame de Paris est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Ile-de-France), la Ville de Paris, l'Association diocésaine de Paris. Elle bénéficie du mécénat de la Fondation Orange.

VOS HOMMES ET FEMMES PRÉFÉRÉS...
(À VOS NUMÉRIQUES & PORTABLES, CISEAUX ET BÂTONS DE COLLE)



SERVICE PROGRAMMATION DE L'AME

HÔTEL COMMUNAUTAIRE
1 Faubourg de la Chaussée, 45200 Montargis,
02 38 95 02 15, culturel.ame@wanadoo.fr
www.agglo-montargoise.fr/spectacles



La Communauté d'agglomération montargoise bénéficie d'un soutien à la programmation de la Région Centre

