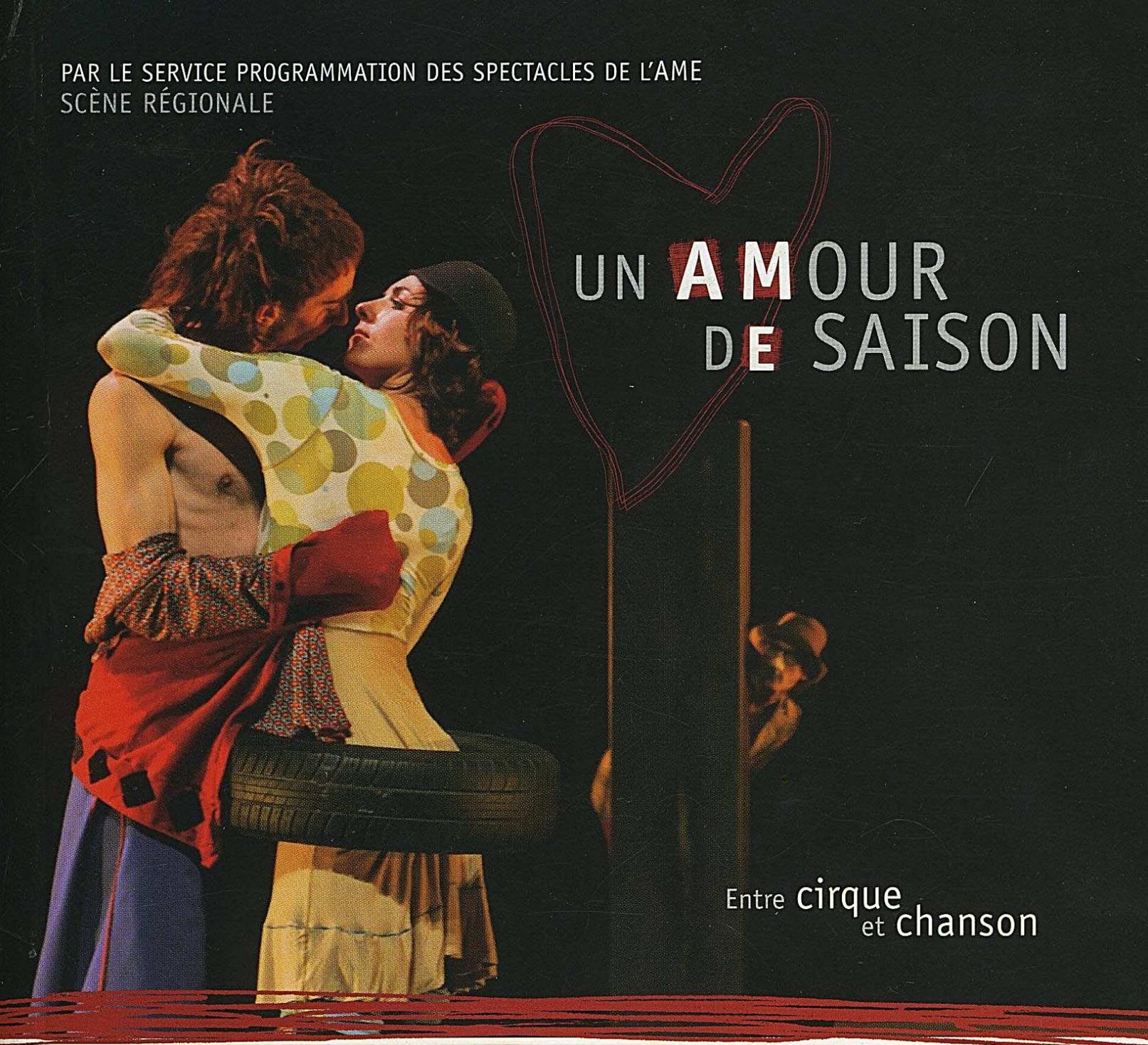


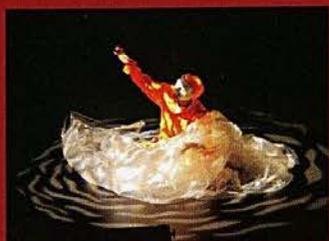
PAR LE SERVICE PROGRAMMATION DES SPECTACLES DE L'ÂME
SCÈNE RÉGIONALE



UN AMOUR
DE SAISON

Entre cirque
et chanson

SAISON 08_09 DE L'AGGLOMÉRATION MONTARGOISE ET RIVES DU LOING 02 38 95 02 15
AMILLY_CÉPOY_CHALETTE_CONFLANS_CORQUILLEROY_MONTARGIS_PANNES_PAUCOURT_VILLEMANDEUR_VIMORY



D' « UNE SAISON D'HOMMES ET DE FEMMES » À...



Les élus de la commission culturelle et le service de la programmation des spectacles de l'AME, avec le soutien du Conseil Régional du Centre, ont préparé la saison 2008/2009 sous le nom « Un amour de saison ». Un titre plein de promesses...

Dans un autre domaine, j'ai mieux qu'une promesse, une certitude : celle de vous accueillir à nouveau pour des spectacles dans la salle du Tivoli, rénovée entièrement à la suite de la construction de la future médiathèque d'agglomération.

En attendant, laissez-vous guider en lisant ces quelques pages et vous n'aurez que l'embarras du choix : théâtre, musique, cirque, comédie musicale, opéra, danse contemporaine, chanson, humour. Vous aurez plaisir à voir Laâm, Myriam Boyer, Didier Bénureau, Agnès Jaoui et tant d'autres artistes de talent.

Et pour que votre plaisir soit complet, Stéphane Aucante, Directeur de la Programmation des spectacles de l'AME, et toute son équipe, ont tenu compte de vos suggestions, et sont à votre disposition pour vous renseigner et vous conseiller.

Une des missions essentielle de cette équipe : qu'au-delà des abonnés qui nous font confiance depuis de nombreuses années, les spectacles de l'AME attirent un public nouveau, en particulier parmi les jeunes adultes de l'agglomération. C'est mon souhait le plus cher. Très bons spectacles à tous.

Jean-Pierre Door

Président de la Communauté d'agglomération, Député-Maire de Montargis

.. « UN AMOUR DE SAISON »

D'aucun pense que je parle trop... Je pense pour ma part que mon travail parle pour moi... Je me contenterai donc ici de laisser parler Jean Vilar : « Il s'agit aussi de savoir si nous aurons assez de clairvoyance et d'opiniâtreté pour imposer au public ce qu'il désire obscurément » et quelques autres artistes dont vous trouverez les citations au fil des pages qui suivent... Bonne lecture et, le plus souvent possible, à bientôt.

Stéphane Aucante

Directeur du service programmation des spectacles de l'AME



« Même quand on l'a perdu,
l'amour qu'on a connu
vous laisse un goût de miel.
L'amour, c'est éternel! »

Edith Giovanna Gassion,
dite Edith Piaf



Mathieu Rosaz chante **BARBARA**

Suivi de

Lâam **AU CŒUR DES HOMMES**

Ou comment passer d' « une saison d'hommes
et de femmes » à « un amour de saison »...

Mathieu Rosaz chante Barbara avec la fougue et la conviction de sa propre nostalgie. Un nouveau talent est né, ne le ratez pas...

Lâam, pour ce tour de chant, rend un hommage appuyé aux interprètes et groupes masculins qui ont forgé son univers musical : de Led Zeppelin à Léo Ferré en passant par James Brown, Jacques Brel, The Police, John Lennon, Lavilliers, Berger, Salvador... L'occasion de découvrir une Lâam différente sur des musiques idéales pour chanter l'exaltation, sur des mots intimistes pour toucher les émotions.

PRESSE MATHIEU ROSAZ :

« Ce jeune homme à la sensibilité à fleur de peau possède une intelligence de l'interprétation exemplaire. (...) Il reprend son spectacle "Barbara", tout simplement idéal et parfait. » LA TERRASSE

« Pour commencer, ce type a une voix hors du commun, voire exceptionnelle. Il a décidé de s'attaquer à un répertoire tout aussi exceptionnel, en reprenant des chansons de Barbara. Pas n'importe comment : en y imprimant sa propre empreinte de grand interprète. » RÉPUBLICAIN LORRAIN

OCTOBRE
JEUDI 2
19H15

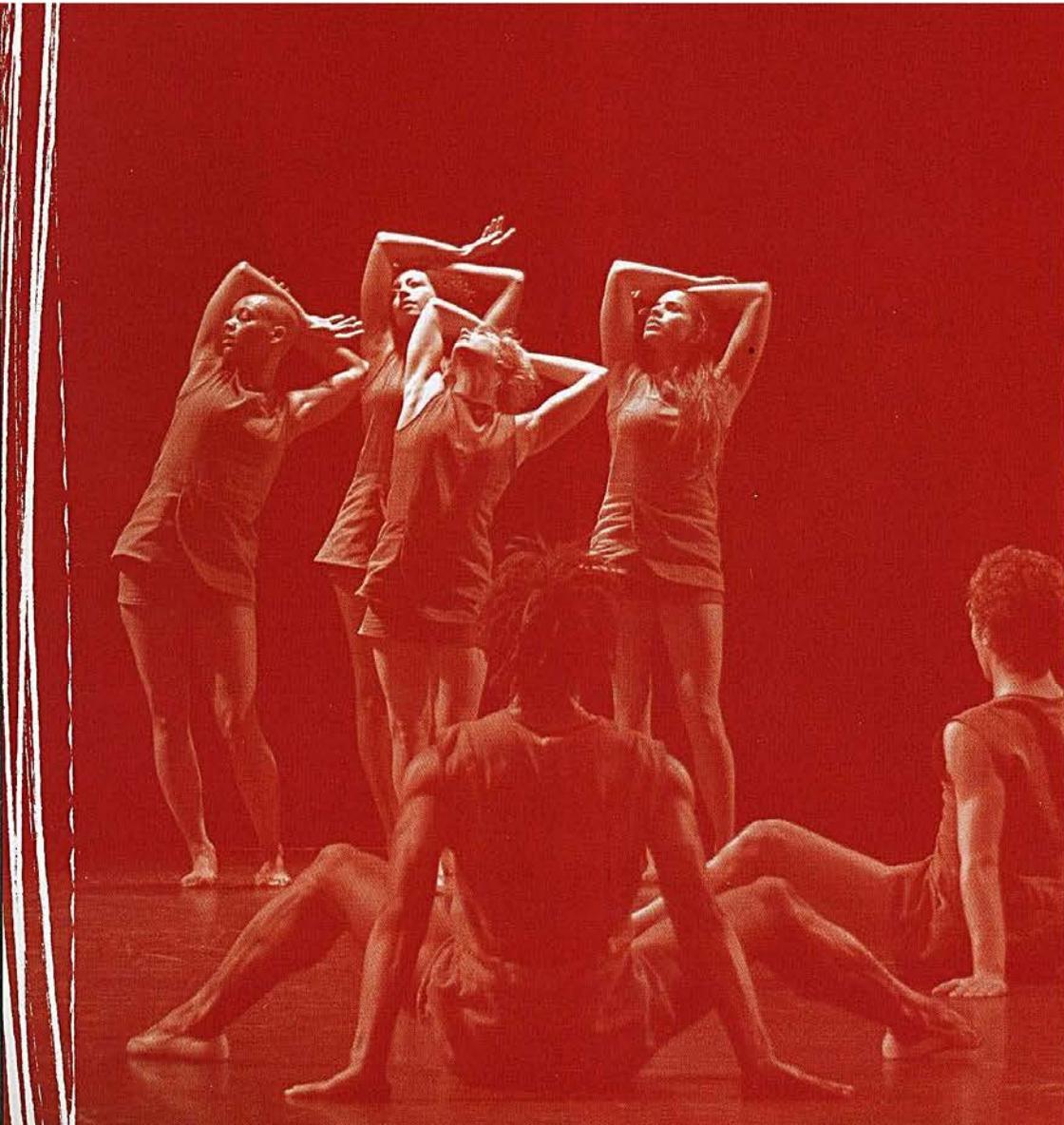
MONTARGIS
SALLE DES FÊTES
PLACE DU PÂTIS



SPECTACLE
PASSION PLACÉ

TARIFS
PLEIN 21€
RÉDUIT 17€
JEUNE
& GROUPE 14€

DURÉE
2 X 1H20 ENVIRON
(HORS ENTRACTE,
AVEC BUVETTE ET
PETITE RESTAURATION
SUR PLACE)



OCTOBRE_NOVEMBRE

En lien avec l'exposition temporaire du Musée Girodet

L'AMOUR AUX CHAMPS

Avec...

Cie Georges Momboye, p.6-7

"En attendant le Songe", p.8-9

"Les Troqueurs", p.10-11

"La Lune des Pauvres", p.12-13

Yannick Jaulin, p.14-15

Barbara Furtuna, p.16-17

« L'amour aime les champs,
et les champs l'ont vu naître. »

André Chénier



Cie Georges Momboye PRELUDE A L'APRES-MIDI D'UN FAUNE LE SACRE DU PRINTEMPS

Danse (dès 12 ans)

Musiques : Claude Debussy, Igor Stravinsky

Chorégraphies : Georges Momboye

Dans PRELUDE À L'APRES MIDI D'UN FAUNE, Georges Momboye habite en solo l'amplitude de la musique de Debussy. Dans LE SACRE DU PRINTEMPS, c'est l'ensemble de la formidable troupe du danseur/chorégraphe qui se laisse aller à la frénésie de la musique de Stravinsky, pour livrer une version unique, habitée, terrienne, du chef d'œuvre du grand compositeur.

PRESSE :

« Quand débute la musique de Debussy, le danseur se lève lentement et se livre à une magistrale démonstration de son art, tout en muscles et souplesse, noblesse et douceur... Un solo qui se distingue par sa beauté, son intelligence et sa musicalité. » LE FIGARO

« Tout est parfaitement réglé dans cette version du Sacre que propose Georges Momboye, les ensembles, les solos puissants jusqu'à un quatuor de vierges sculpturales. Le chorégraphe a de toute évidence le sens de la mise en scène. Et il est bon. A la fin un homme vient au secours de l'élue. Portée par la musique prégnante, voire obsédante, de Stravinski, la chorégraphie joue avec elle. »

LIBÉRATION

OCTOBRE
MERCREDI 8
20H45

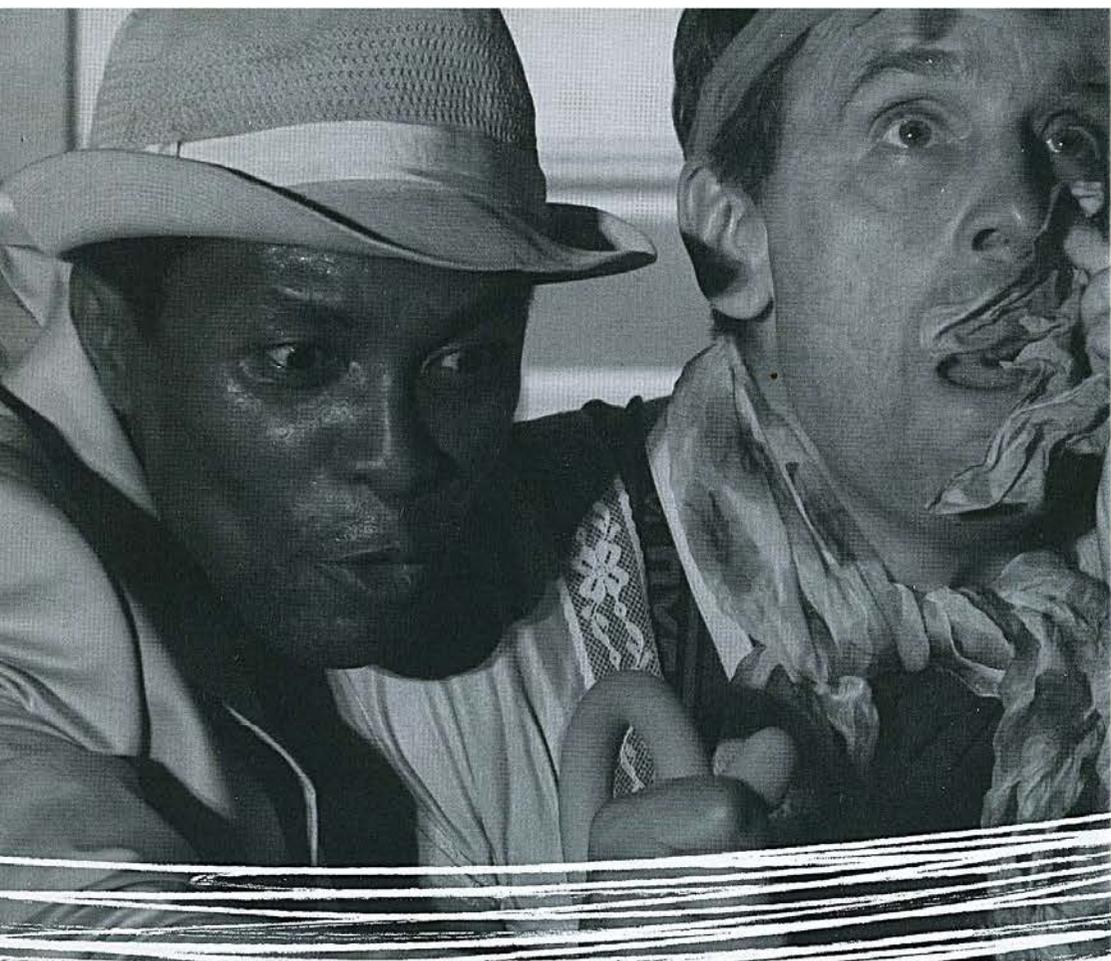
AMILLY
ESPACE JEAN VILAR
264 RUE DE LA
MÈRE DIEU



SPECTACLE
ÉMOTION PLACÉ

TARIFS
PLEIN 17€
RÉDUIT 14€
JEUNE
& GROUPE 11€

DURÉE
1H10 ENVIRON



*« Mon père disait: l'extase, c'est l'art qui peut la procurer,
et l'amour aussi. Mon père disait : on ne peut pas être
heureux, on peut être joyeux. »*

Eliette Abécassis

EN ATTENDANT LE SONGE

Théâtre (dès 10 ans)

D'après « Le Songe d'une Nuit d'Été » de William Shakespeare

Mise en scène : Irina Brook

Ce projet né d'une rencontre entre Irina Brook et l'équipe du Festival Dedans-Dehors de Brétigny sur Orge, traite de façon très libre un texte du répertoire : « Le Songe d'une Nuit d'Été » de W. Shakespeare.

Avec cette création, Irina expérimente une façon différente de convoquer le public, et souhaite retrouver le sens de la fête qui accompagnait les représentations des spectacles ambulants. Elle a inventé un spectacle joyeux, ludique, direct qui s'adresse à tous.

PRESSE :

« La metteuse en scène propose un Shakespeare à la simplicité et à la joie toutes burlesques. Ludique du début à la fin, 'En attendant le Songe' mêle Shakespeare et burlesque dans un grand éclat de rire, où l'improvisation guette à chaque instant. Les comédiens excellent dans ce free style festif. » CULTURE

« Une adaptation décoiffante du « Songe d'une Nuit d'Été » par Irina Brook. La pièce de Shakespeare, raccourcie mais pas trahie, est traduite d'une manière ébouriffante. Montée comme en contrebande avec le seul appui des comédiens prêts à tout. Et cette liberté-là est flagrante et communicative. » TÉLÉRAMA

OCTOBRE
MERCREDI 15
20H45

MONTARGIS
SALLE DES FÊTES
PLACE DU PÂTIS



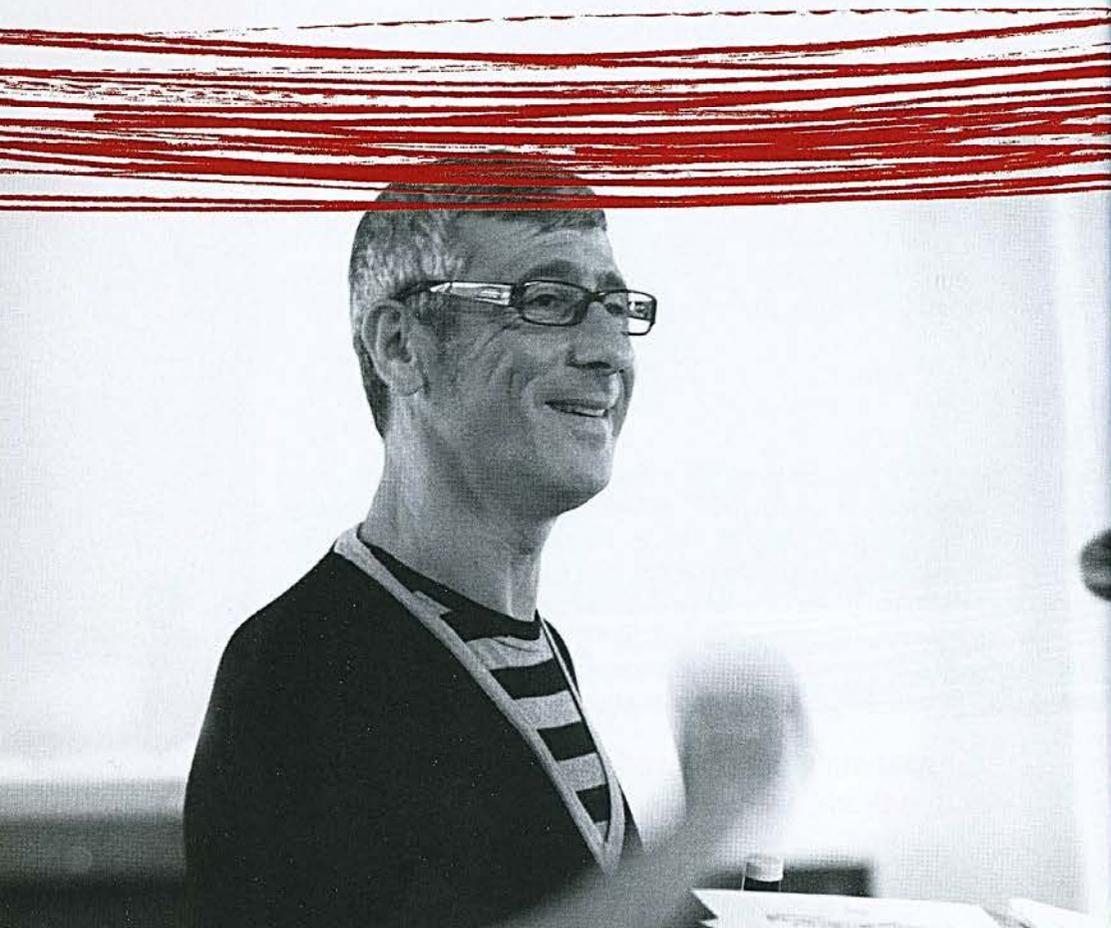
SPECTACLE
SENSATION PLACÉ

TARIFS
PLEIN 14€
RÉDUIT 11€
JEUNE
& GROUPE 8€

DURÉE
1H45 ENVIRON

*“Si mon sang allumé me demande des femmes, mon
coeur ému me demande encore plus de l'amour.”*

Jean-Jacques Rousseau



15^{ème} Académie baroque européenne d'Ambronay
Académie Soliste
LES TROQUEURS

Opéra bouffe (dès 8 ans)

Livret : Jean de la Fontaine

Musique : Antoine Dauvergne

Direction musicale : Serge Saitta

Mise en scène : Pierre Kuentz

En collaboration avec la Ville d'Amilly & Les Jardins d'Agrément

« Les Troqueurs » est une œuvre originale, témoin des changements de goût de son époque, le Grand Siècle. Une œuvre toujours actuelle ?

Les Troqueurs est un jeu de société qui se joue à quatre. Une partie carrée ? Partie carrée non décadente. Presque innocente. Ici les joueurs sont très jeunes. Les garçons en tout cas sont bien naïfs, et bien sots. Croiraient-ils encore que le mariage n'est qu'une affaire de troc ? Chez La Fontaine, les deux femmes, sont exclusivement et passivement des objets de troc. Elles sont aussi monnaie d'échange pour le troc d'elles-mêmes. Un siècle plus tard, le garçon naïf qui croit à l'assurance de sa domination sur les femmes passe pour un sot. Il est dupe dans le jeu de la société. Un siècle plus tard, le désir de la femme et le jeu de ce désir fait société. Le conte est devenu opéra. Le jeu du désir fait chanter et fait danser !...

OCTOBRE
JEUDI 23
20H45

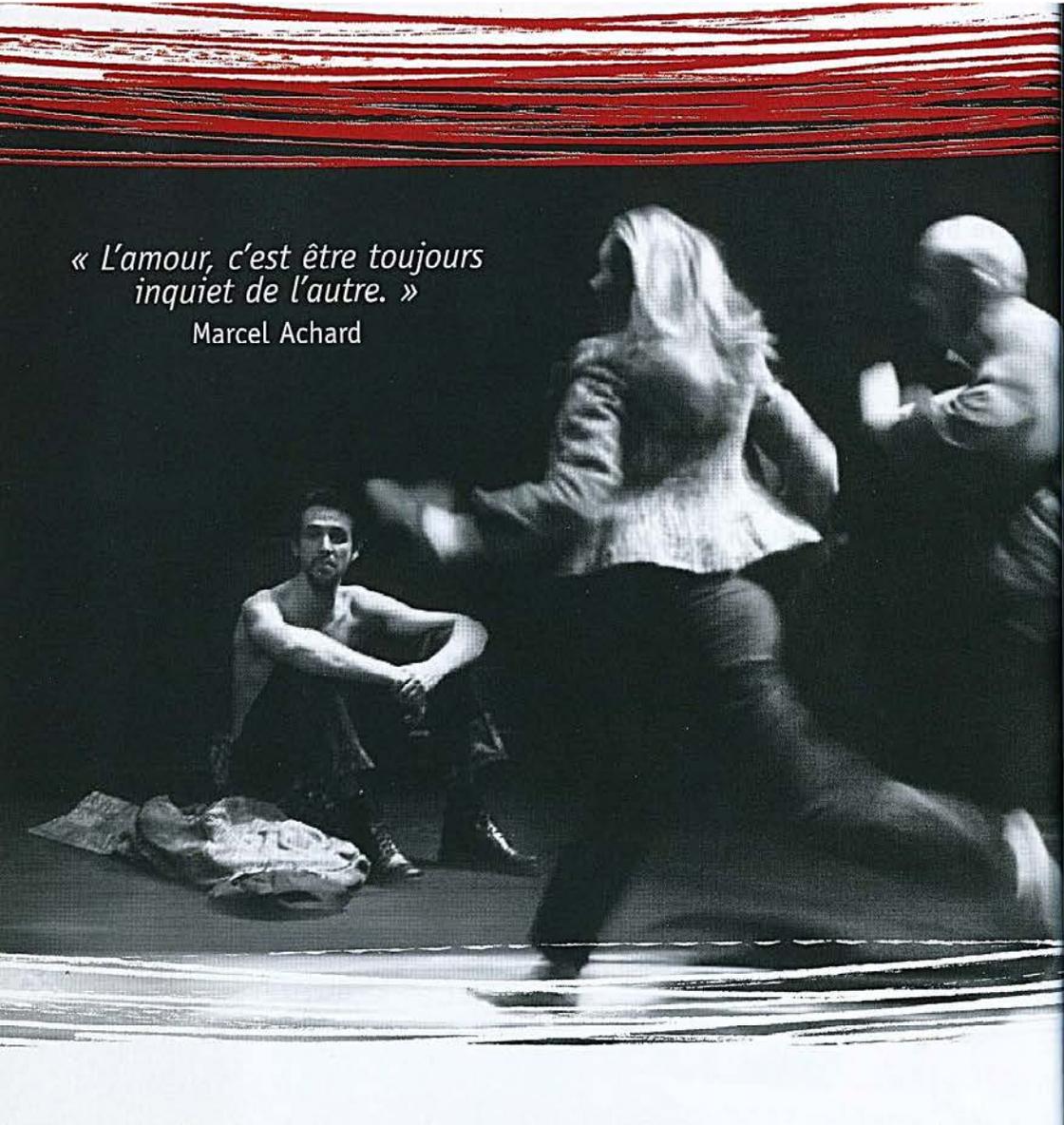
AMILLY
ESPACE JEAN VILAR
264 RUE DE LA
MÈRE DIEU



SPECTACLE
ÉMOTION PLACÉ

TARIFS
PLEIN 17€
RÉDUIT 14€
JEUNE
& GROUPE 11€

DURÉE
INCONNUE
(SPECTACLE EN
CRÉATION)



« L'amour, c'est être toujours inquiet de l'autre. »

Marcel Achard

Théâtre Octobre LA LUNE DES PAUVRES

Théâtre (dès 14 ans)

Texte : Jean Pierre-Siméon

Mise en scène : Didier Kerckaert

Avec : Nicolas Dufour , Xavier Mémeteau, Luc Samaille, Anouchka Vingtier

Vrogne et Pinaille sont des exclus de notre société ; ils vivent en marge de leurs contemporains, sur la route. La débrouille, les disputes mais aussi leur solidarité face à leur dénuement constituent leur quotidien et ils avancent dans la vie comme ils peuvent, sans but.

Un jour, au hasard de leur errance, ils rencontrent l'amour et une nouvelle raison de vivre en la personne d'une jeune et jolie étrangère. Le duo devient trio, tout semble possible. Ils peuvent désormais choisir de quel côté leur existence va basculer.

PRESSE :

« Très bien défendu par des comédiens convaincus et confondants de naturel, ce théâtre là, mise en scène sobre au service d'un grand texte, mérite d'être vu par le plus grand nombre. » LA MARSEILLAISE

« La mise en scène de Didier Kerckaert est à la hauteur de ce texte magnifique d'un des plus grands auteurs français contemporains. Le spectacle est bouleversant de sobriété, terriblement beau et poétique. Inoubliable ! » FROGGY'S DELIGHT

« Les gars se rudoient un peu au fil d'échanges du tac au tac et très vite on est entraîné par cet échange brut qui a du cœur. » L'HUMANITÉ

NOVEMBRE

JEUDI 6

20H45

VENDREDI 7

14H15

CHALETTE SUR
LOING

LE HANGAR

5 RUE DE LA FORÊT



SPECTACLE
SENSATION
NON PLACÉ

TARIFS

PLEIN 14€

RÉDUIT 11€

JEUNE

& GROUPE 8€

SCOLAIRE 4€

DURÉE

1H20 ENVIRON

« L'amour des hommes est un déchirement.
Ils ne peuvent se retenir de quitter
ce qu'ils préfèrent. »

Albert Camus



Yannick Jaulin TERRIEN

Théâtre conté (dès 10 ans)

Mise en scène : Frédéric Faye

Sur le fil, entre autobiographie et fiction, Yannick Jaulin / Terrien sillonne cette enfance où il rêve de sauver le monde, la quitte et chemine sur ces territoires qui nous façonnent. Territoires géographiques, territoires affectifs mais aussi territoires métaphysiques, croyances et aveuglements. Tout commence et finit sur un territoire d'enfance : bac à sable, livre d'images, aires de jeu. Le spectacle se situe là, dans ces allers-retours entre les territoires intimes et les mondes du dehors.

PRESSE :

« En cassant les codes et brouillant les repères, Yannick Jaulin transforme la scène en un gigantesque bac à sable. » L'HUMANITÉ

« Terrien, c'est l'histoire d'un homme qui aime tant les histoires qu'il se fait avoir par l'une d'entre elles. Et l'homme c'est lui. » LIBÉRATION

« Dans une autofiction tissée de tendresses et de drôleries verbales, le diseur de mésaventures ne s'interdit pas d'être corrosif. » TÉLÉRAMA

« Poète à l'énergie de rock star, comédien protéiforme, cet artiste engagé et enragé parcourt avec nous le chemin qui l'a fait homme, il nous incite à grandir et à agrandir nos consciences. » CULTURE THÉÂTRE

NOVEMBRE
VENDREDI 14
20H45

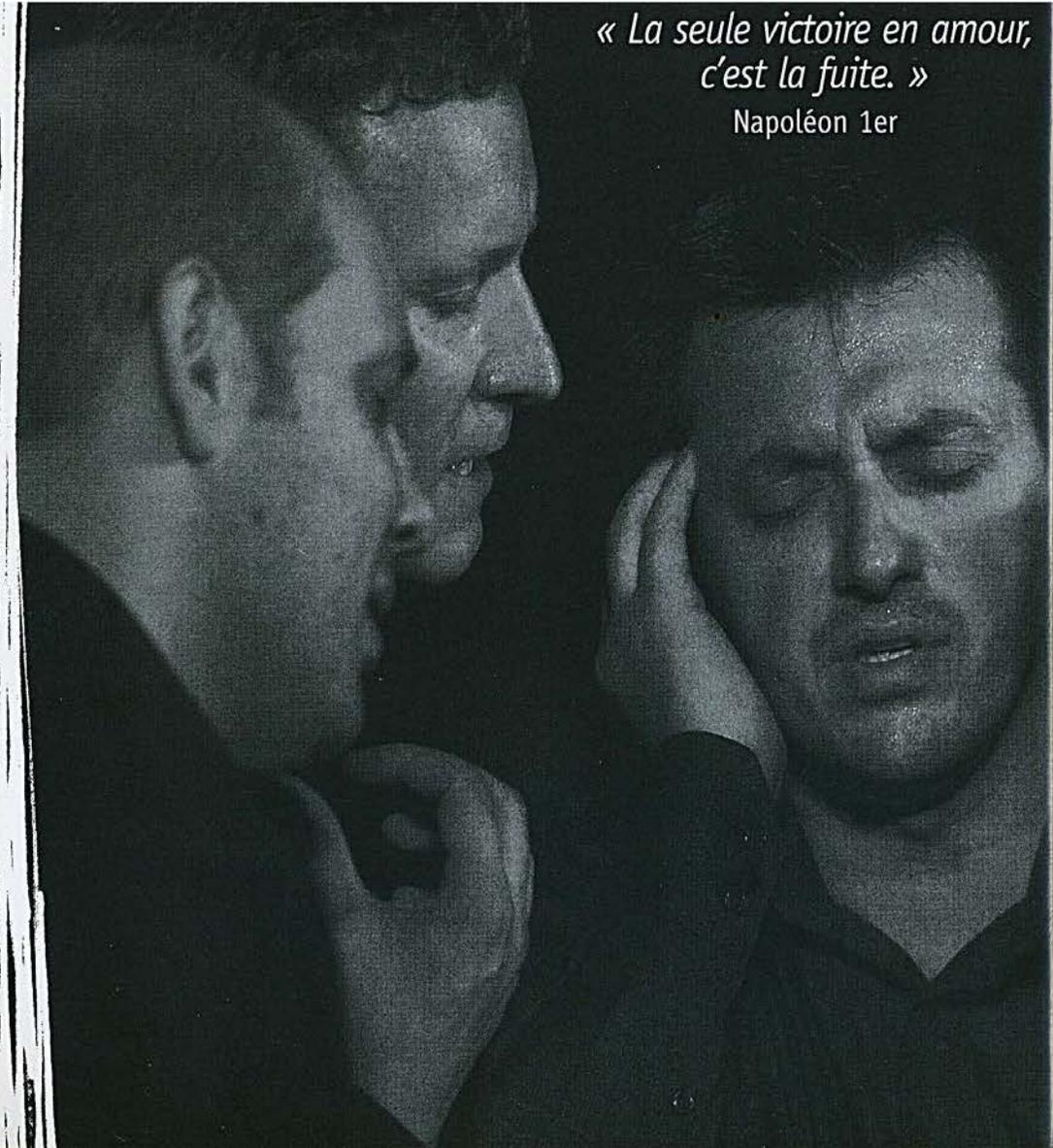
AMILLY
ESPACE JEAN VILAR
264 RUE DE
LA MÈRE DIEU



SPECTACLE
ÉMOTION PLACÉ

TARIFS
PLEIN 17€
RÉDUIT 14€
JEUNE
& GROUPE 11€

DURÉE
1H15 ENVIRON



« La seule victoire en amour,
c'est la fuite. »

Napoléon 1er

Barbara Furtuna IN SANTA PACE

Chant polyphonique corse (dès 9 ans)

Chanteurs : André Dominici, Maxime Merlandi, Jean-Pierre Marchetti,
Jean-Philippe Guissani

Une maîtrise parfaite des nuances et des harmonies. Un équilibre savamment orchestré entre polyphonies traditionnelles sacrées et profanes, créations, adaptations et reprises de vieux chants restés dans la mémoire collective... Une tonicité inattendue pour un concert vocal... Une émotion nouvelle... Un héritage culturel apporté par le Reacquistu des années soixante dix projeté dans un avenir réaliste. Une terre qui inspire les chanteurs et une volonté de découvrir l'Ailleurs, de s'émuvoir d'autres lieux et d'autres gens.

Le groupe nous apporte le témoignage d'hommes pour qui l'humain est au centre d'une aventure musicale où les voix fusionnent et se livrent sans retenue.

PRESSE :

« En Corse, 'Barbara Furtuna' est un chant traditionnel entonné par des insulaires bannis, pleurant leur patrie sans espoir de retour. Témoignage d'enfants prodiges d'une terre qu'ils chérissent et défendent. En chansons » NICE-MATIN

« L'entremêlement des voix est à la fois très organisé et très spontané. L'unité fusionne avec, le collectif. Barbara Furtuna inscrit le patrimoine polyphonique dans la tradition de demain » FRANCE CULTURE

« Modèle d'équilibre. Un voyage intérieur, au plus profond d'une tradition, qui, loin d'être figée, se nourrit d'elle-même pour offrir sa vie à des générations à venir, pour leur éviter de naître orphelins de leurs racines. Un voyage initiatique d'où l'on sort fortifié, enrichi. » AJACCIO

NOVEMBRE
MERCREDI 26
20H45

MONTARGIS
SALLE DES FÊTES
PLACE DU PÂTIS



SPECTACLE
PASSION PLACÉ

TARIFS

PLEIN 21€
RÉDUIT 17€
JEUNE
& GROUPE 14€

DURÉE
1H ENVIRON



DECEMBRE
Aspects du cirque contemporain

DES AMOURS DE CIRQUES

Avec...
"Petit Cirque" & "Les Petits Toros", p.20
"Yavart, travail à l'envers", p.21
"Oups", p.22
"A quoi tu penches ?", p.23

DÉCEMBRE
MERCREDI 3
15H & 18H
MARDI 2
JEUDI 4
10H & 15H

CHALETTE
SUR LOING
LE HANGAR
5 RUE DE LA FORÊT



SPECTACLE
FAMILLE NON
PLACÉ
À 10H : UNIQUEMENT
« PETIT CIRQUE »
À 15H & 18H :
« PETIT CIRQUE » &
« LES PETITS TOROS »

TARIFS
PLEIN 8€
RÉDUIT, JEUNE
& GROUPE,
SCOLAIRE 4€

DURÉE
0H25
PAR SPECTACLE

20

Cie Voix Off PETIT CIRQUE LES PETITS TOROS

Théâtre d'objet & Clown (à partir de 3 ans)

De & par : Damien Bouvet



Un univers à la Calder...

Il porte sur lui un chapiteau, un entonnoir, la ménagerie et la piste dorée, il a sous la main la cage aux fauves, la ronde des chevaux et l'écuyère, casseroles, gants, tire-bouchon ou côte de porc, il tient du bout des doigts le tigre, le dompteur et le cercle de feu ...

Damien Bouvet sait aussi être une corrida à lui tout seul : le matador, le toro, les aficionados et la musique. Originalité et création inspirent ce spectacle de manipulation d'objets de bric et de broc.

Damien Bouvet fait un cirque ou une arène à sa taille.

PRESSE :

« Tour à tour torero et dompteur, Damien Bouvet est un créateur original, un artiste magicien » LA SEMAINE NÎMES ET GARD

« Un artiste qui refait le monde avec ses mains et ses pieds. Originalité et création inspirent ce spectacle de manipulation d'objets de bric et de broc. »

LA CROIX DU MIDI

« Damien Bouvet joue des spectacles à géométrie variable, à poésie variable, et c'est la clé de son talent. » OUEST-FRANCE

Aurachrome Théâtre YAVART, TRAVAIL A L'ENVERS

Nouveau clown (dès 10 ans)

Écriture, conception, jeu : Bastien Crinon

Composition musicale originale : Tibo Dabo

Mise en scène : Marion Guerrero



« Quand le travail disparaît, où va-t'il ? » Bastien Crinon est danseur, comédien, plasticien et clown aussi. Il s'est nourri de cette interrogation pour sa nouvelle création Yavart. Pour mieux appréhender cette question, il a donné vie à un clown, mi-timide, mi-féroce, prêt à tout pour accéder au « monde du travail ». Accompagné d'un musicien, le voici tour à tour chômeur inusable, secrétaire autoritaire, directeur fatigué, multipliant les simulacres d'activités. Une évocation jubilatoire d'un certain avenir qui pourrait nous tendre les bras.

PRESSE :

« Ce spectacle observe les différentes figures de l'homme face à la « disparition » du travail. L'industrialisation, l'urbanisme, le capitalisme ont permis l'émergence d'une poésie de la violence, de la vitesse et du danger, venue s'inscrire sur les anciens masques satiriques traditionnels. Comme un objet usé au seuil de la poubelle, l'homme pauvre, ou le clown, par la richesse de sa connaissance, de son expérience, parvient à révéler à l'homme certaines vérités fondamentales. » BASTIEN CRINON

DÉCEMBRE
MERCREDI 10
19H15
JEUDI 11
14H15

AMILLY
ESPACE JEAN VILAR
264 RUE
DE LA MÈRE DIEU

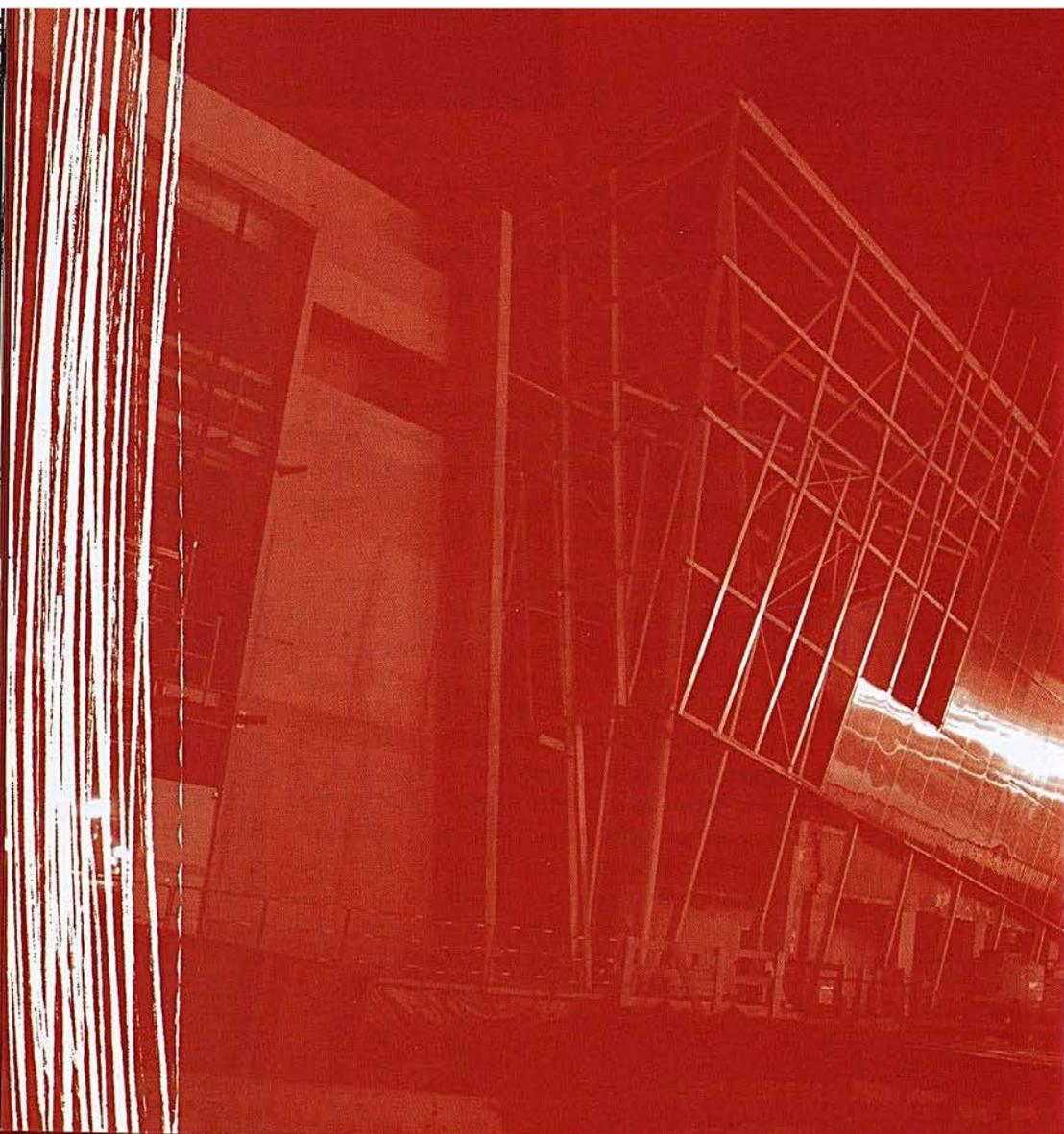


SPECTACLE
SENSATION PLACÉ

TARIFS
PLEIN 14€
RÉDUIT 11€
JEUNE & GROUPE 8€
SCOLAIRE 4€

DURÉE
1H ENVIRON

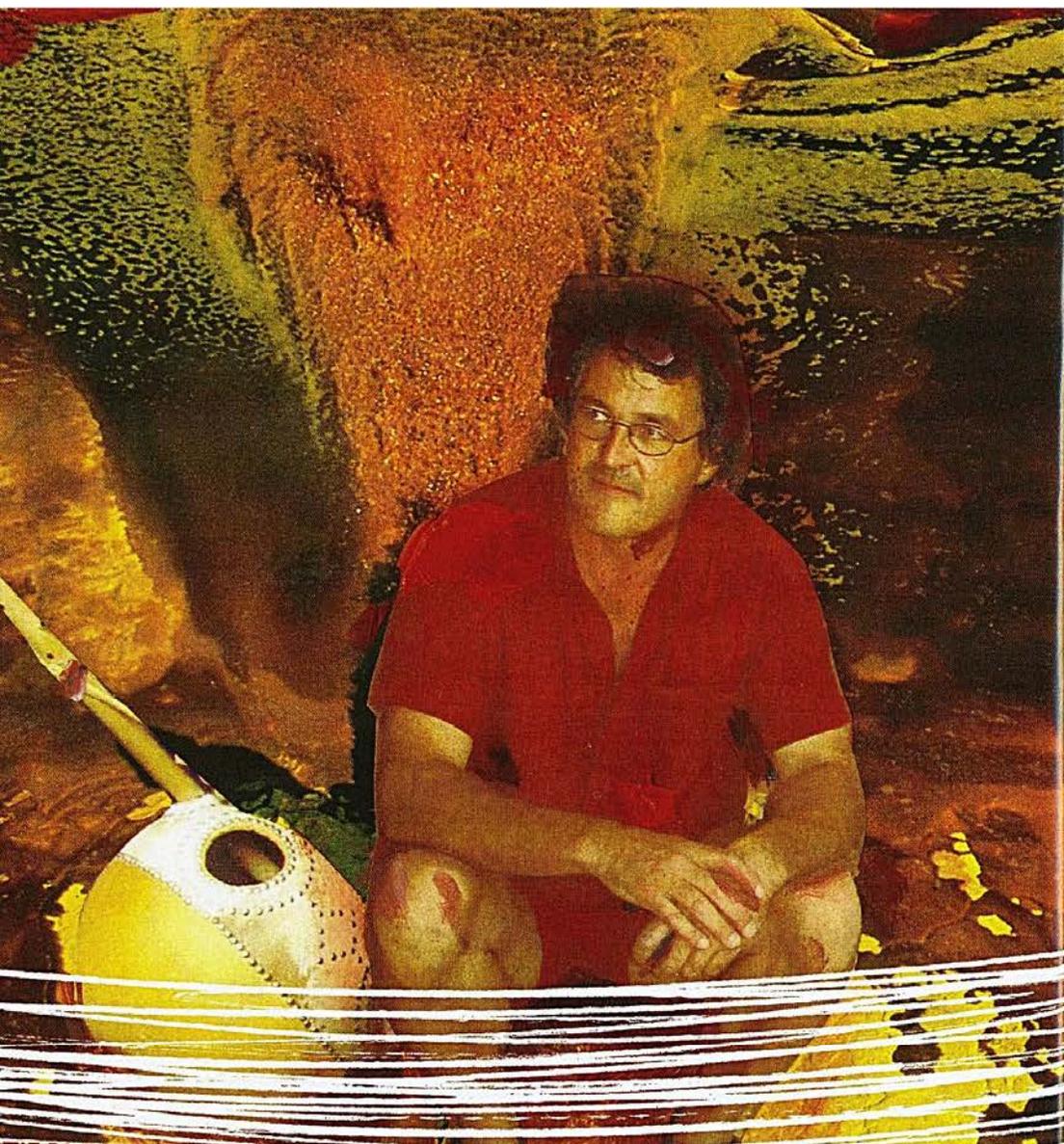
21



Un avant goût de
JEUNES (HOMMES & FEMMES)
Festival jeune (et) public



PRÉ-PROGRAMME / SPECTACLES D'OUVERTURE & DE CLÔTURE
PREMIÈRE SÉLECTION DE SPECTACLES PAR TRANCHE D'ÂGE



Ouverture du Festival (dès 6/7 ans)

X' tet / Bruno Régner

CONTEX'TET HISTOIRES EN JAZZ

Jazz & contes

Composition & direction : Bruno Régner

Conteur : Marc Buléon

Et les 9 musiciens du X'Tet



Le projet « Contes... » est né de la rencontre du conteur Marc Buléon et du compositeur Bruno Régner, lors d'un projet mené avec l'harmonie de Sablé sur Sarthe en 2005. Il s'agissait de mettre en musique le conte « Dai-fu » pour un groupe de 50 musiciens amateurs.

La richesse de l'échange et la confrontation des deux univers a fait imaginer une suite à cette première rencontre. Le choix musical s'est porté sur l'X'tet, ensemble de la Compagnie "A Suivre..." Bruno Régner, constitué de 9 solistes improvisateurs, à même d'interpréter les musiques d'origines diverses, mais également rodés à l'improvisation et à la transmission orale.

Le format même de l'X'tet se prête à ce projet, puisque les contes seront joués tant par l'ensemble que par un soliste, un duo, un trio, toujours dans une dimension très acoustique qui mêle jazz, folklore et musique de chambre.

Le choix des contes fait appel à des origines de divers continents, et à des époques très variées.

Loin d'une simple illustration des histoires racontées par Marc Buléon, il s'agira d'allers-retours entre le verbal et le musical, l'écrit et l'oral, la tradition et la découverte. Un spectacle où écriture et improvisations (tant verbales que musicales) s'adresseront à tous les publics.

JANVIER

LUNDI 19

20H45

MARDI 20

14H15

MONTARGIS

LE TIVOLI

2, RUE F. ROOSEVELT



**SPECTACLE
SENSATION
PLACÉ**

TARIFS

PLEIN 14€

RÉDUIT 11€

JEUNE & GROUPE 8€

SCOLAIRE 4€

DURÉE

1H15 ENVIRON

JANVIER
MERCREDI 28
18H
JEUDI 29
10H & 15H

AMILLY
ESPACE JEAN VILAR
264 RUE DE LA
MÈRE DIEU



SPECTACLE
FAMILLE
NON PLACÉ

TARIFS
PLEIN 8€
RÉDUIT, JEUNE &
GROUPE, SCOLAIRE 4€

DURÉE
0H35 ENVIRON

Un spectacle dès 2/3 ans présélectionné

La Compagnie du Porte Voix PASSAGE

Théâtre Musical et corporel



De et avec : Florence Goguel
et Hestia Tristani
Direction scénique
et chorégraphique :
Martha Rodezno

Une pyramide est posée là, au centre... Entre ombre et lumière, la vie s'éveille à l'intérieur et deux êtres en mouvement apparaissent. Langage de sons et de corps étrange et organique, encore un peu animal, pas tout à fait humain... Peu à peu, ces personnages sortent de leur cocon et partent en voyage, entre désert et océan, dans l'immensité de l'espace. Telles des équipières, elles tendent, détendent, construisent et transforment leur vaisseau. Elles cheminent, explorent et découvrent des lieux inconnus, soutenues par les sons de leurs instruments aux sonorités envoûtantes...

PRESSE

« Passage... Voici cinq bonnes raisons d'y emmener les enfants. Le format : Une proximité agréable et rassurante pour les enfants. La variété : Dans la salle les enfants éclatent de rire après chaque pirouette. Les décors : Quelle idée magique. La qualité musicale : L'une des artistes a une voix fantastique. L'odeur : Flotte une odeur épicée et sucrée d'encens ; pendant ce spectacle, tous les sens sont sollicités... A la fin, les petits, debout, ont applaudi à s'en faire mal aux mains ! ». OUEST FRANCE

Un spectacle dès 5/6 ans présélectionné

Cie Via / Les Nouveaux Nez ALPHA BÊTE

Clown « pour tous ceux qui ont su garder un cœur d'enfant... »

Avec Madame Françoise, clown : Roseline Guinet
Mise en scène : André Riot-Sarcey



« Qui suis-je ? », « Combien suis-je ? Et vous ? »

SURPRISE !... Un clown vient me donner une leçon sur ces questions là ! « Où suis-je ? » SURPRISE ! Oser répondre ou pas ? Déplacée la présence de ce clown face à moi ? Le masque tombe et la parole circule. « Qu'est-ce qu'un clown ? Le cirque ? Le jonglage ? Le théâtre ? L'école ? Les fausses claques ?... Qui a des leçons à recevoir d'un clown ? » Plaisir enfantin de tout prendre au sérieux et de s'amuser de tout et de rien pour l'unique bonheur d'avaler un grand bol de rire dans une leçon de choses.

Bref, on l'aura compris, notre Madame Françoise, des Nouveaux Nez, a décidé de se rêver en maîtresse d'école. Ça promet...



FÉVRIER

VILLEMANDEUR
SALLE DE LISLEDON
MERCREDI 4, 18H
JEUDI 5, 10H & 15H

PAUCOURT
SALLE POLYVALENTE
VENDREDI 6,
10H & 15H
SAMEDI 7, 15H



SPECTACLE
SENSATION
NON PLACÉ

TARIFS
PLEIN 14€
RÉDUIT 11€
JEUNE & GROUPE 14€

DURÉE
0H55 ENVIRON

JANVIER
MERCREDI 21
18H
JEUDI 22
10H & 15H

MONTARGIS
LE TIVOLI
2, RUE F. ROOSEVELT



SPECTACLE
FAMILLE PLACÉ

TARIFS
PLEIN 8€
RÉDUIT, JEUNE &
GROUPE, SCOLAIRE 4€

DURÉE
1H ENVIRON

30

Un spectacle dès 7/8 ans présélectionné

Cie La Boite Noire L'ARCHE DE NOÉ Théâtre d'objet

D'après Jules Supervielle
Avec : André Parisot & Françoise Gimenez



"Tant qu'il ne pleuvra pas, il y a de l'espoir." Les notables de cette ville ne se doutent pas qu'à quelques encablures Noé, prévoyant et sur ordre, construit son arche, accueille les couples d'animaux, fait des choix et pousse quelques spécimens dans l'histoire antédiluvienne. Chacun use et abuse de ses moyens de séduction pour embarquer sur le bâtiment flottant. Chacun a perdu son agressivité naturelle, le lion et l'agneau se côtoient, sans craindre l'autre. On discute beaucoup sur cette arche, de la place de chacun dans la hiérarchie animale. La vie de chacun n'a-t-elle pas la même importance ?

Une fable où humour et poésie participent à ce sauvetage sélectif et limité dans le temps, organisé par Noé.

PRESSE

« Spectacle familial, cette mise en scène de L'Arche de Noé séduit non seulement par son inventivité, son humour et sa fantaisie mais aussi par les questions qu'elle soulève sur nos rapports aux autres et à nous même ». LA MARSEILLAISE



« Théâtre d'objets sur un texte de Jules Supervielle. C'est un ravissant moment d'une exquise délicatesse. Tout ici se donne sous le signe de la perfection, lumières, mouvements, invention, beauté. Les grands sont aussi émerveillés que les petits ». LE FIGARO

« ...Un spectacle excellent, intelligent, volubile et didactique ».

LA DÉPÊCHE DE L'AUBE-AVIGNON 2007

Un spectacle dès 9/10 ans présélectionné

Tam Echo Tam LE CHANT DES POSSIBLES Chansons a Cappella

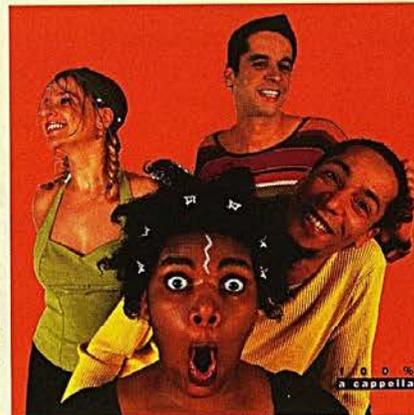
Avec : Larbi Alami, Aline Bosuma,
Valérie Lecot & Daniel Vincke



Il suffit de voir une photo du quatuor a capella Tam Echo Tam pour comprendre que le groupe incarne une certaine idée de la société d'aujourd'hui et celle de demain : deux femmes, deux hommes, cinq nationalités. C'est donc sous le signe de la mixité et de la rencontre que le destin de Tam Echo Tam se dessine.

En s'adressant aujourd'hui plus spécifiquement au "jeune public", Tam Echo Tam entend partager avec son audience l'idée que "tout est possible", que nos vérités sont questions de points de vue et que le carcan de nos a priori est d'une matière plus souple qu'il n'y paraît. Si la capella est en soi une façon de rester en contact avec sa propre enfance et une communication musicale libérée le plus possible d'artifices, c'est encore plus vrai dans le cas de Tam Echo Tam. Et dans l'idée de sortir d'un certain formatage ambiant, Tam Echo Tam propose, par l'humour et l'interaction avec le public, de relativiser quelques frontières arbitraires entre des mondes dont le groupe voudrait suggérer qu'ils ne sont pas réellement séparés : le monde des "adultes" et celui des "enfants", le monde d'ici et celui de là-bas, le monde réel et le monde imaginaire, celui de la vie et de la mort...

Tam Echo Tam c'est, en résumé, un spectacle vocal s'adressant de manière directe à tous les publics, alliant simplicité de ton et richesse de contenu.



JANVIER
VENDREDI 30
14H15
SAMEDI 31
15H

MONTARGIS
LE TIVOLI
2, RUE F. ROOSEVELT



SPECTACLE
FAMILLE PLACÉ

TARIFS
PLEIN 8€
RÉDUIT, JEUNE &
GROUPE, SCOLAIRE 4€

DURÉE
1H ENVIRON

31

JANVIER

JEUDI 22

14H15

VENDREDI 23

14H15 & 20H45

PANNES

SALLE POLYVALENTE



SPECTACLE
SENSATION
NON PLACE

TARIFS

PLEIN 14€

RÉDUIT 11€

JEUNE & GROUPE 8€

SCOLAIRE 4€

DURÉE

1H30 ENVIRON

Un spectacle dès 11/12 ans présélectionné

Les Anges au Plafond UNE ANTIGONE DE PAPIER

Théâtre et Marionnette



Au cœur de l'arène :
Sandrine Lefebvre,
Martina Rodriguez,
Dorothee Ruge et Camille Trouvé
Sous le regard et sous la plume de Brice Berthoud

Faire revivre Antigone aujourd'hui, c'est réentendre un cri, une révolte brute. Antigone est butée, quasi-muette, obtue. Elle refuse, c'est tout. Sa présence et ses actes appellent à désobéir à la Loi si cette Loi est injuste. Aucune négociation, pas de compromis face à cette rebelle !

Ici, le symbole de la loi arbitraire édictée par Créon sera...un Mur. Une muraille, qui pourrait rappeler les remparts de Thèbes derrière lesquels le corps de Polynice est laissé sans sépulture. L'interdit, c'est cette frontière physique, infranchissable, qui sépare le Bien du Mal, les pays frères des pays ennemis, les civilisés des barbares... C'est aussi le mur que nous portons dans nos têtes, où s'arrête notre compréhension du monde, où commence la peur de l'autre.

Antigone reste cette partie indomptée de nous même qui ne cherche pas à comprendre l'historique, la genèse de cette frontière. Et qui fonce. Quitte à envoyer son manipulateur dans le décor...

PRESSE

« Un spectacle d'une grande beauté plastique qui parle du monde d'aujourd'hui avec force ». (Ouest-France) « Une Antigone de papier que réveille de ses doigts de fée la jeune marionnettiste Camille Trouvé, actrice de belle trempe qui est aussi l'auteure de toutes les marionnettes ». LIBÉRATION

Un spectacle dès 14/15 ans présélectionné

Théâtre de la Birba LA SOLITUDE DE PHÈDRE

Théâtre et slam



D'après Jean Racine
Mise en scène : Gilbert Ponté
Avec : Kosta Asmanis, Glen Hervé, Frédéric Laurent
(reste de la distribution en cours) et la participation
exceptionnelle d'Eva Green pour les parties filmées

Qui n'a pas célébré la construction tragique de Phèdre, la profondeur des personnages et la richesse de la versification, la musicalité de l'alexandrin ? Qui ne conserve dans un coin de sa mémoire le souvenir de ces fameux vers « la fille de Minos et de Pasiphaé / Ose aimer Hippolyte » qui souvent résumait la tragédie de Phèdre ?

Mais ce n'est ni par la beauté du vers, ni par un attendrissement mielleux que Racine nous fascine... Non, c'est par sa violence qu'il reste vivant encore aujourd'hui. Violence de l'alexandrin, de la parole, violence des corps que la culpabilité et l'insatisfaction dévorent, violence des dieux silencieux et malveillants. Tous les héros seront jeunes de Phèdre à Thésée. Qui mieux que la jeunesse peut, sans romantisme, représenter une cérémonie tragique ?

Phèdre apparaît cherchant la lumière, « pour la dernière fois » persuadée de ne pouvoir vivre dans le monde des vivants... Dès son apparition, elle installe le cérémonial de la tragédie. C'est elle qui va parler et c'est elle qui par son terrible aveu va faire naître la tragédie. D'où le titre retenu pour ce projet qui, par instant, slamera la langue de Racine, toujours moderne : « La Solitude de Phèdre »



FÉVRIER

MERCREDI 4

10H & 20H45

JEUDI 5

14H15

MONTARGIS

LE TIVOLI

2, RUE F. ROOSEVELT



SPECTACLE
PASSION PLACÉ

TARIFS

PLEIN 21€

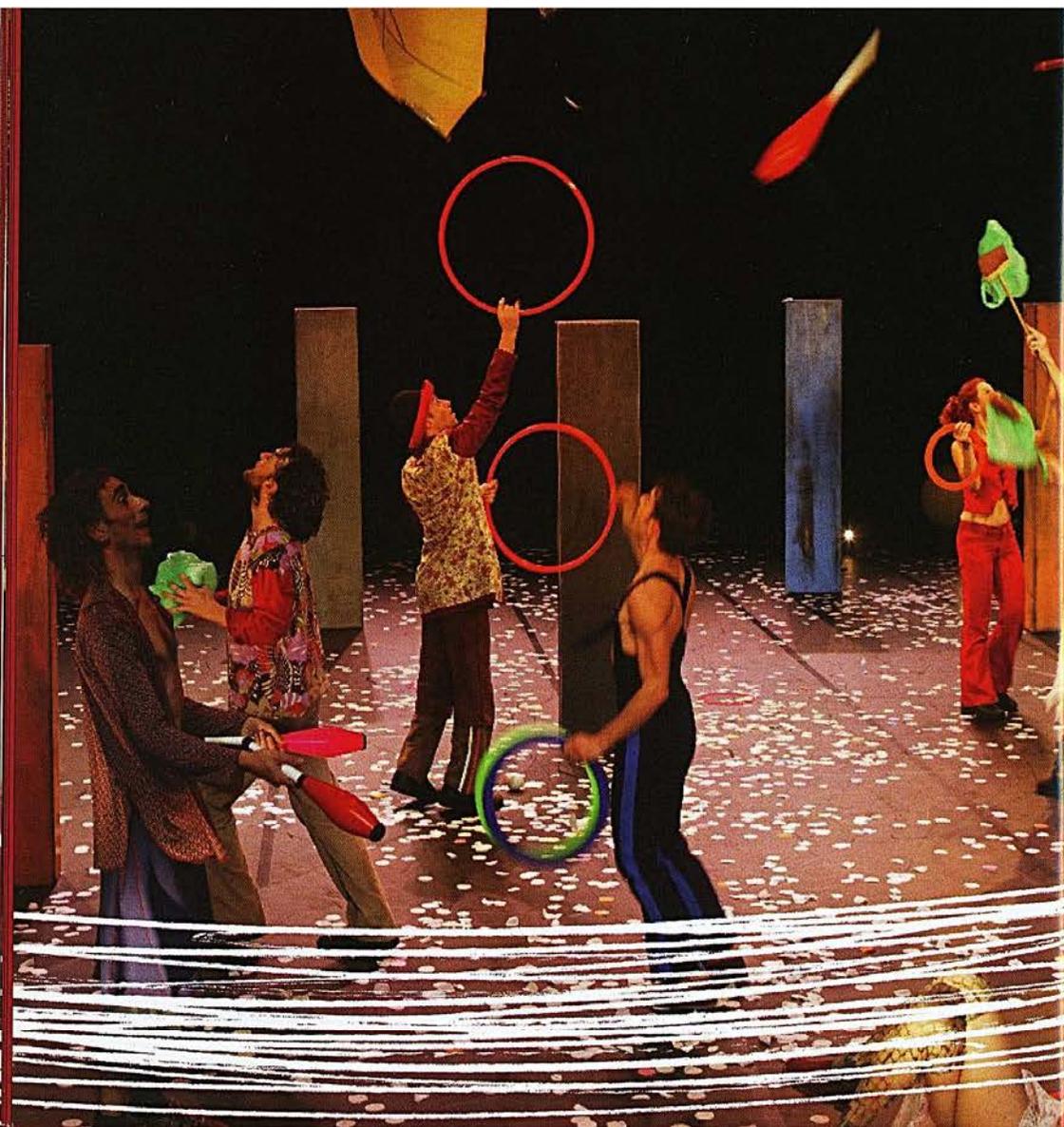
RÉDUIT 17€

JEUNE & GROUPE 14€

SCOLAIRE 4€

DURÉE

1H45 ENVIRON



Clôture de festival (dès 8/9 ans)

Cie Jérôme Thomas RAIN/BOW ARC APRES LA PLUIE

Jonglage

Un spectacle de Jérôme Thomas
Musique Originale : Max Nagl

Pièce des arts du cirque pour 10 artistes, *Rain/Bow*, arc après la pluie est composé de deux parties : *Rain*, la pluie et *Bow*, l'arc. Ce spectacle est écrit pour une troupe de jongleurs et jongleuses, formés à la même pratique du mouvement. Les deux pièces, contrastées telles les deux faces d'une médaille, explorent deux voies de création...

Rain/Bow est l'aboutissement d'années de pratique du jonglage, et d'un travail de fond qui a rassemblé une trentaine de jeunes artistes. De ce travail de recherche est née l'idée du spectacle. La recherche commune d'un jonglage, qui considère la manipulation d'objets et la pratique corporelle dans une fusion, a créé le noyau de la troupe.

PRESSE

« Dix jongleurs en scène : un phénomène ! Maître d'œuvre de cette concentration, Jérôme Thomas, rénovateur de l'art du jonglage en France depuis 15 ans enclenche la vitesse supérieure jouant sur la beauté plastique des agrès et les effets d'optique. Il fait basculer le jonglage vers le tableau vivant, fascinant jeu cinétique ». LE MONDE

« Jérôme Thomas invente le 'ballet jonglé', nouveau défi technique et esthétique. Une réussite ! Jongleur virtuose, gracieux acrobate et danseur funambule, aussi joueur que séducteur rebelle, il signe avec *Rain* une pièce magnétique ». LA TERRASSE



FÉVRIER
DIMANCHE 15
18H

VILLEMANDEUR
COMPLEXE SPORTIF
DU CHÂTEAU BLANC
85, RUE DE LA
PONTONNERIE



SPECTACLE
SENSATION
NON PLACÉ

TARIFS
PLEIN 14€
RÉDUIT 11€
JEUNE & GROUPE 8€

DURÉE
1H40 ENVIRON

JEUNES (HOMMES & FEMMES)

Festival jeune (et) public

Les quelques pages qui précèdent n'étaient qu'un avant goût et ne présentaient qu'une partie des spectacles qui seront finalement programmés. Car, du 19 janvier au 15 février, le festival « Jeunes (Hommes et Femmes) », ce sera bien une quinzaine de spectacles répartis sur l'ensemble de l'agglomération, pour tous les âges et dans tous les styles. Sont annoncés en plus des spectacles déjà présélectionnés : « Le Jeu de l'Amour et du Hasard » de Marivaux, le nouveau concert du chanteur Robinson, une version avec marionnettes de « L'Opéra de Quat' Sous » de Brecht, ainsi que des tournées en école pour des représentations scolaires délocalisées.

Chaque spectacle du festival « Jeunes (hommes et femmes) » sera accessible à l'un des tarifs usuels de la saison des spectacles de l'AME (voir aussi pages 67) mais, pour qu'un tel événement soit réellement une fête, il sera aussi proposé des « Sés'AME » permettant l'accès à tous les spectacles, dans la limite des places disponibles et sur réservation. En voici les tarifs :

Sés'AME tarif plein : 55 €

Sés'AME tarif réduit : 45 €

Sés'AME tarif junior : 15 € ⇔

Sés'AME tarif jeune & groupe : 35 € ⇔⇔

Sés'AME tarif famille : 85 €

19 JANVIER / 15 FEVRIER 09

Le tarif réduit est proposé aux familles nombreuses, aux bénéficiaires du RMI et aux demandeurs d'emploi ; le tarif junior aux jeunes de moins de 18 ans accompagné ; le tarif jeune aux jeunes de 18 à 25 ans. Le tarif groupe est proposé, soit aux personnes membres d'un CE ou d'un COS et passant par lui pour réserver, soit à des personnes ayant déjà constitué un groupe en début de saison autour d'un « responsable groupe » (voir aussi page 67). Le Pass' Famille est proposé aux familles de 3 à 5 personnes dont au moins 1 enfant de moins de 18 ans.

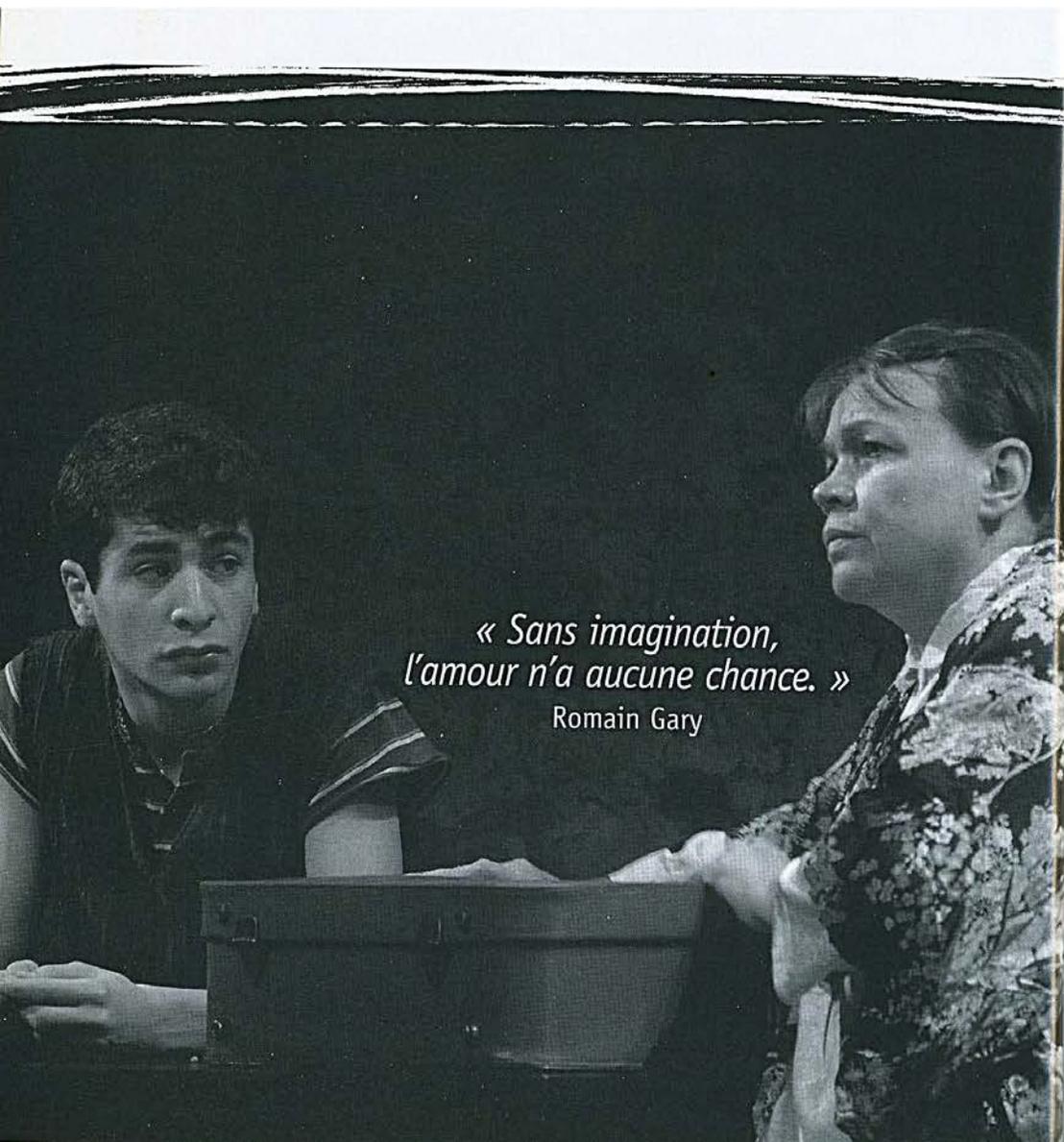
Les spectacles d'ouverture « Context'tet - Histoires en Jazz » et de clôture « Rain/Bow » peuvent être inclus dans les abonnements annuels. Les spectacles « Le Chant des Possibles », « Alpha Bête » et « Rain/Bow » sont inclus dans l'abonnement « Cirque et Chanson ». La vente des Sés'AME pourra se faire dès la prise d'abonnements à « Un Amour de Saison » (à partir du 24 juin) ou dès l'achat de places ponctuelles (à partir du 15 juillet).

Le programme complet du festival sera disponible sous forme informatique à l'adresse www.agglo-montargoise.fr/spectacles dès le 1er septembre 2008, et sous forme imprimée dès le 1er décembre 2008.

JANVIER
Bientôt...

UN AMOUR DE THÉÂTRE

Après 3 ans de fermeture pour travaux, réouverture du Tivoli.
L'occasion d'une grande fête (en)chantée début janvier 2009.



« Sans imagination,
l'amour n'a aucune chance. »

Romain Gary

LA VIE DEVANT SOI

Théâtre (dès 10 ans)

D'après Gary / Ajar

Adaptation : Xavier Jaillard

Mise en scène : Didier Long

Avec : Myriam Boyer, Aymen Saïdi, Magid Bouali, Xavier Jaillard

Molières 2008 : Lauréat du Meilleur Spectacle du Théâtre Privé, Meilleure Comédienne, Meilleure Adaptation. Nommé pour Meilleur metteur en scène et Révélation Théâtrale.

On ne présente plus « la vie devant soi ». Le livre a fait le tour du monde. En 1975, il a valu le Goncourt à Romain Gary. Dans cette énorme histoire d'amour filial entre une vieille juive, qui fut prostituée (avant Auschwitz...), et un jeune arabe abandonnée chez elle, le flot bouillonnant de l'humain bouscule tous les conflits de la terre, culbute les dogmes et les idées reçues, renverse les dieux pour faire place à ce qui nous manque tant aujourd'hui : la tolérance, clé de la vie. Vous n'oublierez jamais l'intimité de ces deux-là. Ils nous font rire tout le temps. Enfin presque tout le temps.

PRESSE :

« A travers ce matériau scénique sans esbroufe, les acteurs explosent... Un monument de liberté et d'audace. » TÉLÉRAMA

« Myriam Boyer, prodigieuse, cisèle un personnage féminin d'une densité extraordinaire... Le public est ferré : Gary a le sens de la formule, celui de la beauté des êtres aussi, et surtout des déclassés dont il cerne la dignité cachée. »

A NOUS PARIS

« Adaptation pas simple, très bonne, subtile, intelligente par Xavier Jaillard... Un spectacle que tous les adolescents devraient voir pour comprendre l'Histoire, la vie et aimer le théâtre. » LE FIGARO

MARS
DIMANCHE 1^{ER}
18H

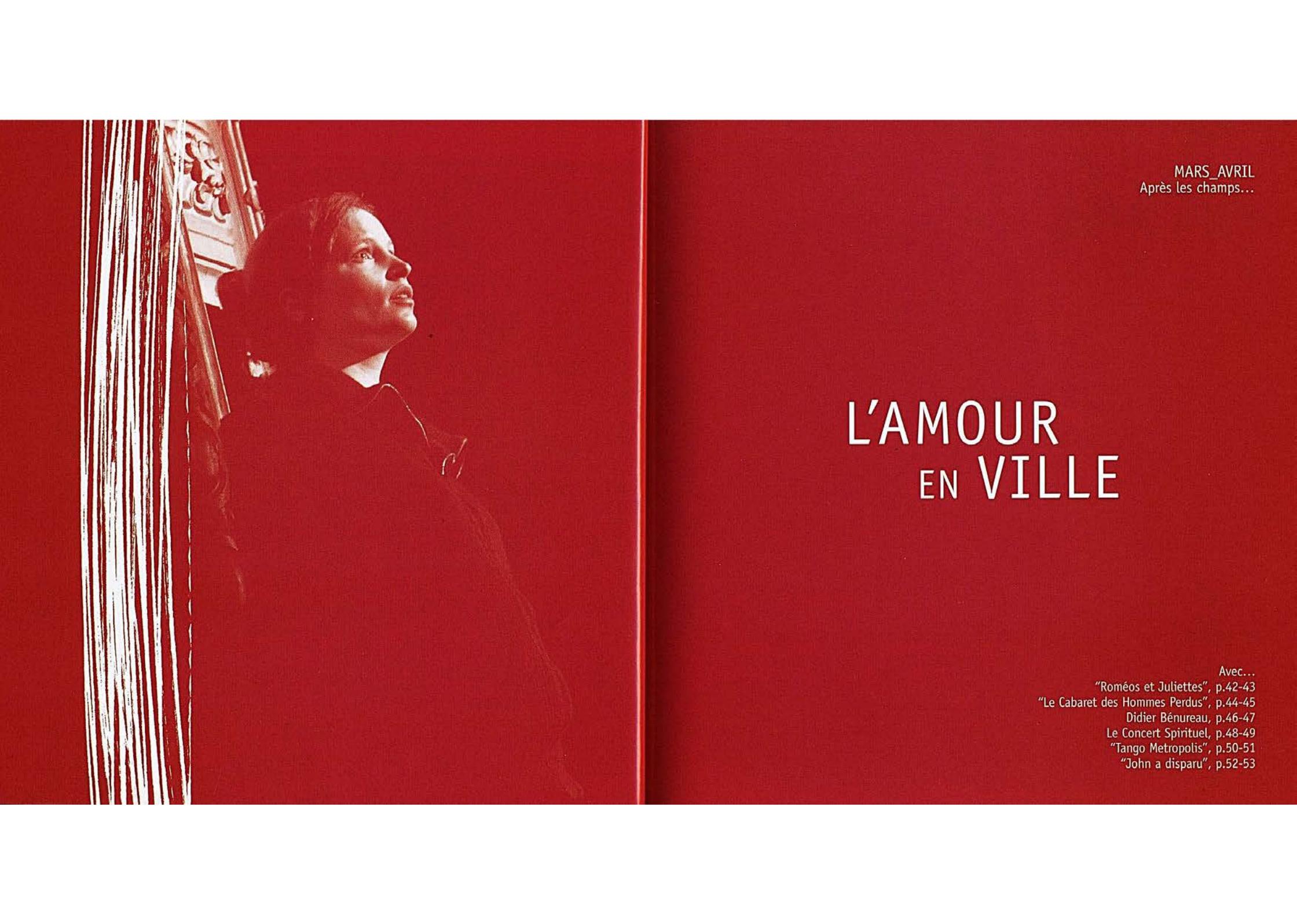
AMILLY
ESPACE JEAN VILAR
264, RUE DE
LA MÈRE DIEU



SPECTACLE
PASSION PLUS
PLACÉ

TARIFS
PLEIN 35€
RÉDUIT 27€
JEUNE
& GROUPE 23€

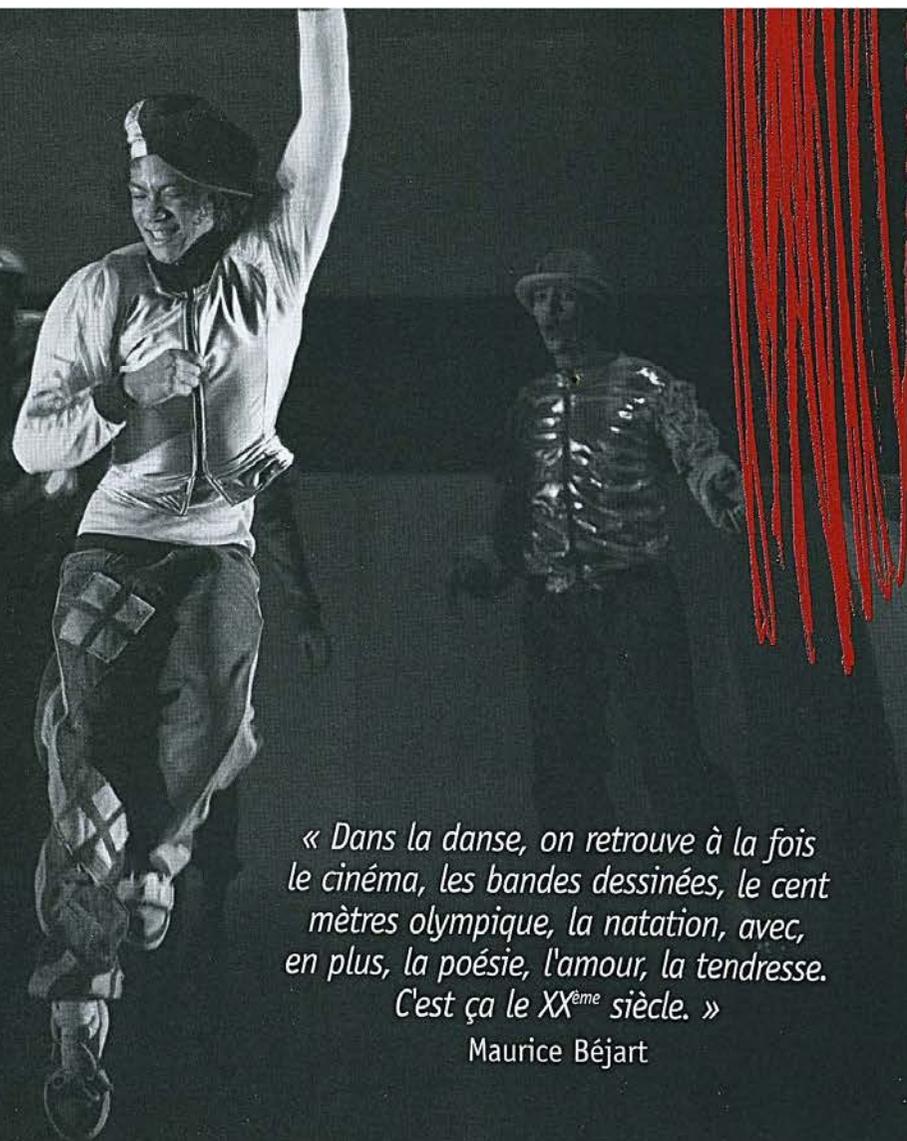
DURÉE
2H ENVIRON



MARS_AVRIL
Après les champs...

L'AMOUR EN VILLE

Avec...
"Roméos et Juliettes", p.42-43
"Le Cabaret des Hommes Perdus", p.44-45
Didier Bénureau, p.46-47
Le Concert Spirituel, p.48-49
"Tango Metropolis", p.50-51
"John a disparu", p.52-53



« Dans la danse, on retrouve à la fois le cinéma, les bandes dessinées, le cent mètres olympique, la natation, avec, en plus, la poésie, l'amour, la tendresse. C'est ça le XX^{ème} siècle. »

Maurice BÉJART

ROMEOS ET JULIETTES

Danse Hip Hop

D'après William Shakespeare

Chorégraphie : Sébastien Lefrançois

Musique originale : Laurent Couson

Affrontements entre bandes de jeunes, amour interdit par les parents, rivalités de la nuit des temps, ça existe aujourd'hui dans les cités de banlieue. Ce sont différentes bribes d'histoires qui nous ressemblent. Au pluriel comme le titre.

Dans ce premier ballet Hip-Hop de l'oeuvre de William Shakespeare, Sébastien Lefrançois revisite une série de scènes emblématiques comme le bal, le balcon, la bataille des Capulet et des Montaigu et nous fait partager cette histoire d'amour mythique.

Une création musicale électronique de Vincent Artaud se superpose à la musique symphonique originale de Laurent Couson pour coller à l'énergie de la danse Hip-Hop.

PRESSE :

« Le chorégraphe rêvait de se confronter à une icône du théâtre et de la danse. C'est chose faite, et bien faite. » LE MONDE

« Une création intelligente, respectueuse de la narration et dotée d'une vraie force dramatique. En réussissant à traduire l'ambiguïté et la fragilité de la condition humaine, Sébastien Lefrançois a prouvé que le hip-hop était sorti de son berceau des banlieues et pouvait, lui aussi, toucher à l'universel. » CLASSICA

MARS
MARDI 10
20H45

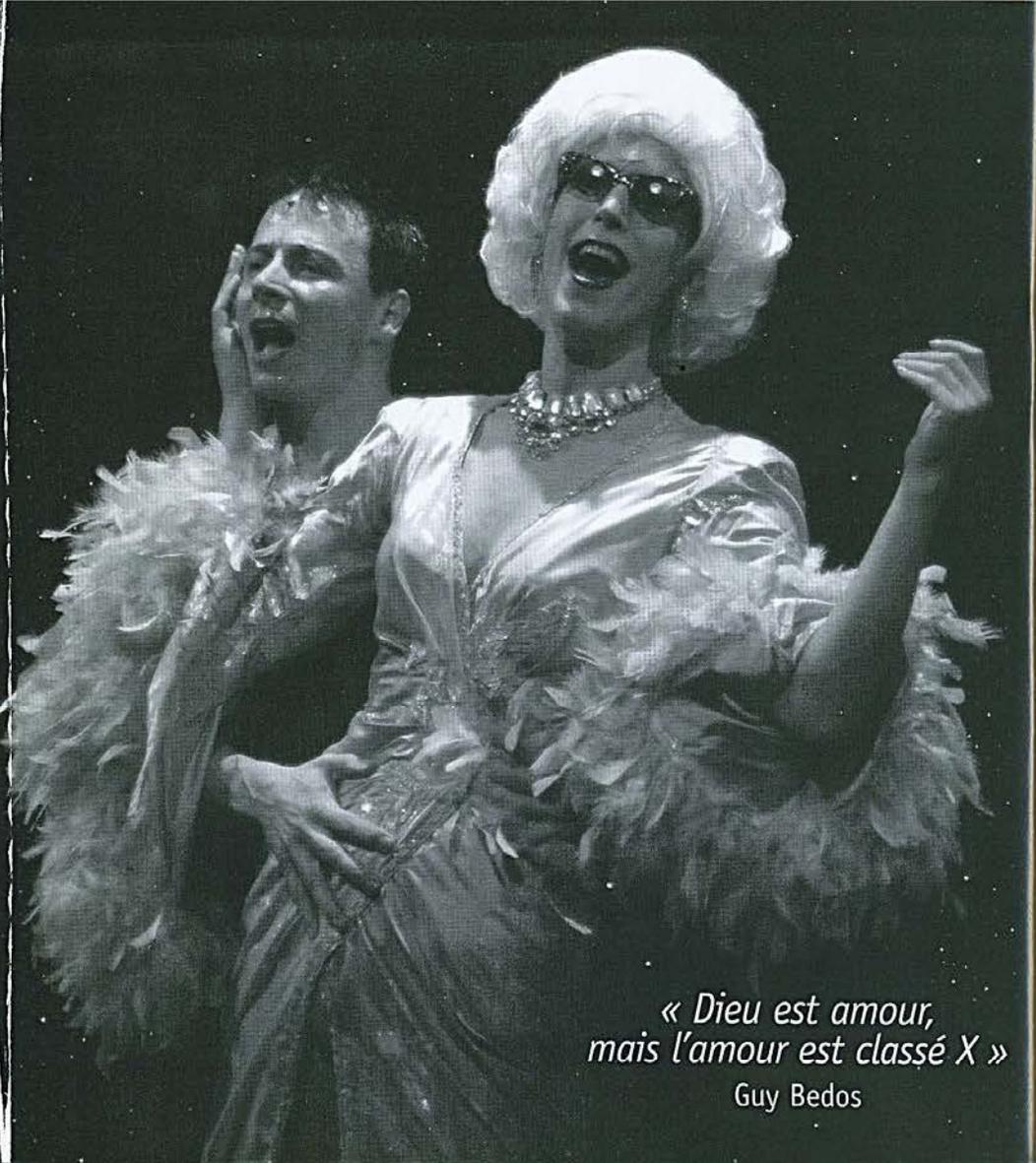
AMILLY
ESPACE JEAN VILAR
264, RUE
DE LA MÈRE DIEU



SPECTACLE
ÉMOTION PLACÉ

TARIFS
PLEIN 17€
RÉDUIT 14€
JEUNE & GROUPE 11€

DURÉE
1H15 ENVIRON



« Dieu est amour,
mais l'amour est classé X »

Guy Bedos

LE CABARET DES HOMMES PERDUS

Comédie musicale (dès 14 ans)

De Christian Siméon

Mise en scène : Jean-Luc Revol

Avec : Denis D'Archangelo, Sinan Bertrand, Alexandre Bonstein, David Macquart

Molières 2007 du « Meilleur auteur » et du « Meilleur spectacle musical »

Christian Siméon nous propose un cabaret-revue d'aujourd'hui, un désir réel de partager avec le public un rendez-vous chaleureux, intime, différent. La parole doit circuler. Nous sommes dans un lieu de tous les élans, où le jeu, le chant et la danse sont les moteurs d'un parcours libre, à nu, en dehors de toute rationalité que seul permet l'esprit du cabaret, lié à la nuit et à l'inconnu. Perdus, ces hommes ? Pas pour tout le monde car le public y trouve bien du plaisir !

PRESSE :

« Drôle à hurler, sordide à pleurer, cette 'trashédie' musicale décapante traite, avec un humour et une énergie sexuellement transmissibles, de problèmes aussi graves que la prostitution ou le sida. Franchissez sans hésiter la porte de ce cabaret. Vous verrez que les hommes qui s'y trouvent ne sont pas perdus pour tout le monde. » PARIS MATCH

« Pour en finir avec la fatalité selon laquelle les français seraient incapables de composer des textes et des chansons dignes de la comédie musicale 'made in Broadway'. » L'EXPRESS

MARS
MARDI 17
20H45

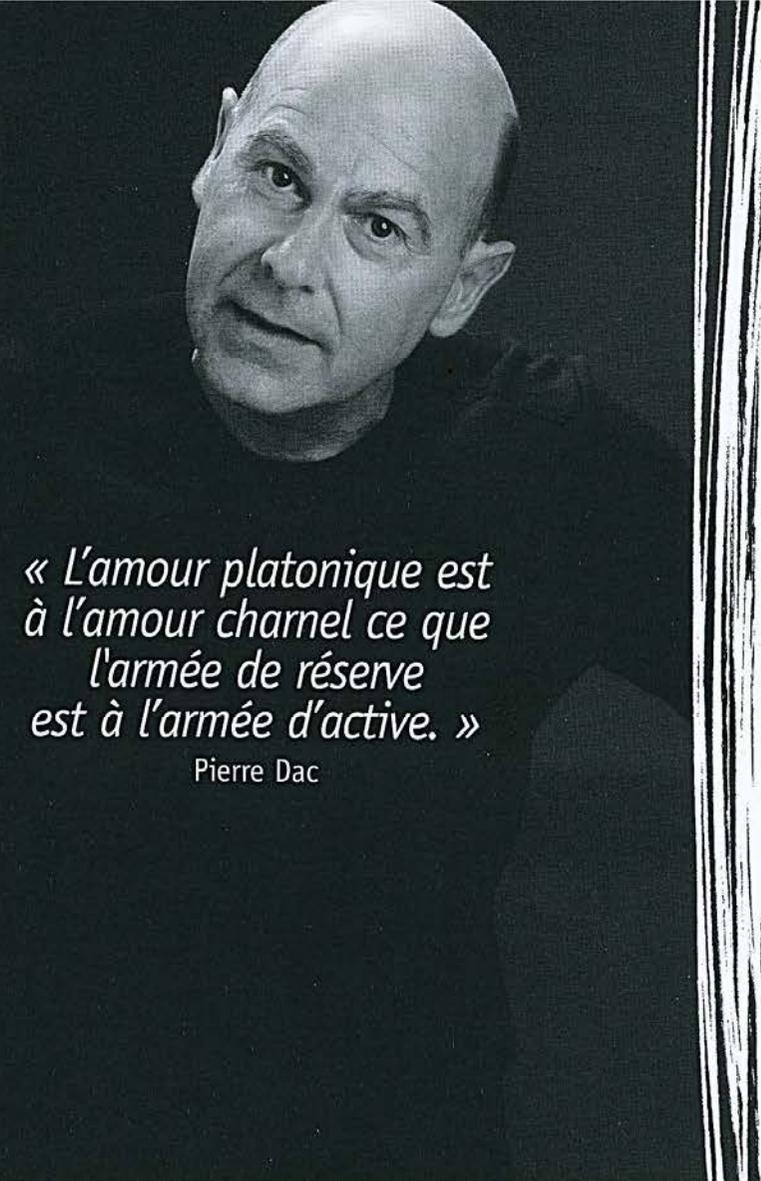
MONTARGIS
SALLE DES FÊTES
PLACE DU PÂTIS



SPECTACLE
ÉMOTION PLACÉ

TARIFS
PLEIN 14€
RÉDUIT 11€
JEUNE & GROUPE 8€

DURÉE
1H30 ENVIRON



« L'amour platonique est
à l'amour charnel ce que
l'armée de réserve
est à l'armée d'active. »

Pierre Dac

Didier Bénureau BOBO

Humour (dès 12 ans)

Un spectacle imaginé par Didier Bénureau et Dominique Champetier

Collaboration artistique : Xavier Durringer

Textes : Didier Bénureau, Anne Gavard-Pivet, Dominique Champetier, Éric Bidaud

Pompidou, les extra-terrestres, un phénomène sexuel, un évêque travesti, la communauté des chauves en tutu, les bobos au Soudan, une femme de député alcoolique, les artistes enragés, les effets de la surconsommation chez les cons, l'équitation sans cheval... avec en plus quelques chansons idiotes.

C'est un spectacle festif et bien dégagé autour des oreilles qui mérite tous vos égards, et suscitera, c'est certain, votre admiration... en tout cas, c'est prévu comme ça.

PRESSE :

« Un One-Man-Show plus féroce et délirant que jamais. » MATCH

« L'humoriste est intelligent. Lorsqu'il attaque il est doué d'une telle finesse qu'il touche net sa cible sans jamais faire de Bobo à l'âme. Quel art ! » PARISCOPE

« On songe à Pierre Dac et à Desproges pour cette façon de faire irrésistiblement dériver les choses vers l'absurde. Excessif, Bénureau ? Oui, excessivement drôle.

On peut s'y ruer. » LE CANARD ENCHAÎNÉ

MARS
JEUDI 26
20H45

MONTARGIS
LE TIVOLI
2, RUE F. ROOSEVELT



SPECTACLE
SENSATION PLACÉ

TARIFS
PLEIN 14€
RÉDUIT 11€
JEUNE & GROUPE 8€

DURÉE
1H25 ENVIRON



*« L'amour aussi bien que le feu
ne peut subsister sans un mouvement
continu ; et il cesse de vivre dès qu'il
cesse d'espérer ou de craindre. »*

La Rochefoucauld

Concert Spirituel / Hervé Niquet FASTE DES CATHEDRALES SOUS LOUIS XIV : UN VOYAGE MUSICAL DE PARIS A STRASBOURG

Charpentier : De Profundis & Stabat Mater

Brossard : Stabat Mater

Bouteiller : Requiem

Dans ce programme pour 12 voix d'hommes solistes, Le Concert Spirituel invite à un voyage musical de la Sainte Chapelle de Paris avec Marc-Antoine Charpentier, à la cathédrale de Troyes avec Pierre Bouteiller, à celle de Strasbourg avec Sébastien de Brossard.

Il nous introduit en outre dans la représentation de la piété au Grand Siècle où les compositeurs savaient toucher les âmes par des compositions toutes emplies de grâce ornementale et de lignes mélodiques d'une expressivité saisissante. Rappelons qu'à l'époque, les foules se pressaient aux offices pour y entendre cette musique sensible, voire sensuelle, à la fois séductrice et déchirante. Chacune de ces oeuvres illustre la forte tradition rhétorique française associée aux éléments fondamentaux de la musique baroque italienne.

PRESSE :

« Pour ses vingt ans, cette formation s'impose comme la plus passionnante de la scène baroque française. » L'EXPRESS

« Sous la baguette experte d'Hervé Niquet l'œuvre a toutes les chances de trouver son juste équilibre entre plénitude et intimité : en vingt ans, le chef et son Concert Spirituel ont acquis un sens des couleurs qui force l'admiration. »

FIGAROSCOPE

AVRIL
VENDREDI 3
20H45

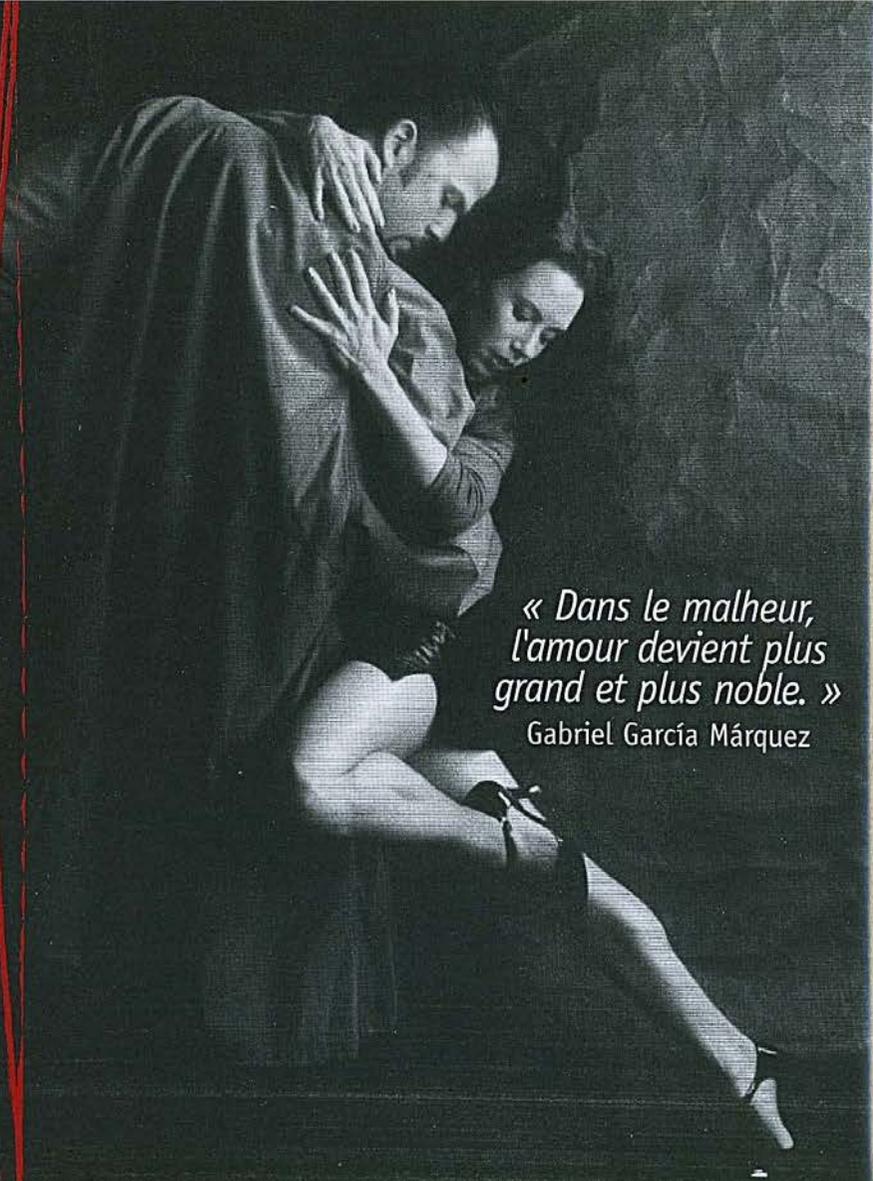
CORQUILLEROY
EGLISE



SPECTACLE
ÉMOTION PLACÉ
PAR ZONE

TARIFS
PLEIN 17€
RÉDUIT 14€
JEUNE & GROUPE 11€

DURÉE
1H20



*« Dans le malheur,
l'amour devient plus
grand et plus noble. »*

Gabriel García Márquez

TANGO METROPOLIS

Danse & musique (dès 10 ans)

Par la Compania Buenos Aires Express Tango

Concept, mise en scène et direction générale : Claudio Hoffmann, Pilar Alvarez, Daniel Binelli

Un événement pour faire frissonner de plaisir les amoureux du tango ! Cette formidable compagnie argentine ressuscite le Buenos Aires des années folles au son du bandonéon.

Un sextet mené par le grand bandéoniste Daniel Binelli, dont le jeu nostalgique et sauvage, solitaire et rauque imprime l'ambiance.

Sur scène, dix danseurs parmi les meilleurs d'Argentine. Claudio Hoffmann et Pilar Alvarez entraînent leur troupe dans une ronde sensuelle et ténébreuse, un nocturne où rôdent gens de la ville et fantômes de la grande cité argentine. La fougue des danseurs au son bouleversant du tango joué « en live », nous rendra, c'est certain, plus que jamais amoureux !

PRESSE :

« Un spectacle/comédie totalement novateur, des nouvelles formes chorégraphiques de tango, exprimées avec une dynamique théâtrale particulière, mais aussi de nouvelles esthétiques musicales tournées vers le nouveau siècle. »

MUSIQUE ET DANSE

« Un corps de ballet homogène, théâtral, impeccable dans la gestuelle des corps comme élément de base, élégamment vêtus et d'un haut niveau professionnel. Un spectacle inoubliable pour tous ceux qui aiment le tango. »

EL NATIONAL, CARACAS

AVRIL
SAMEDI 11
20H45

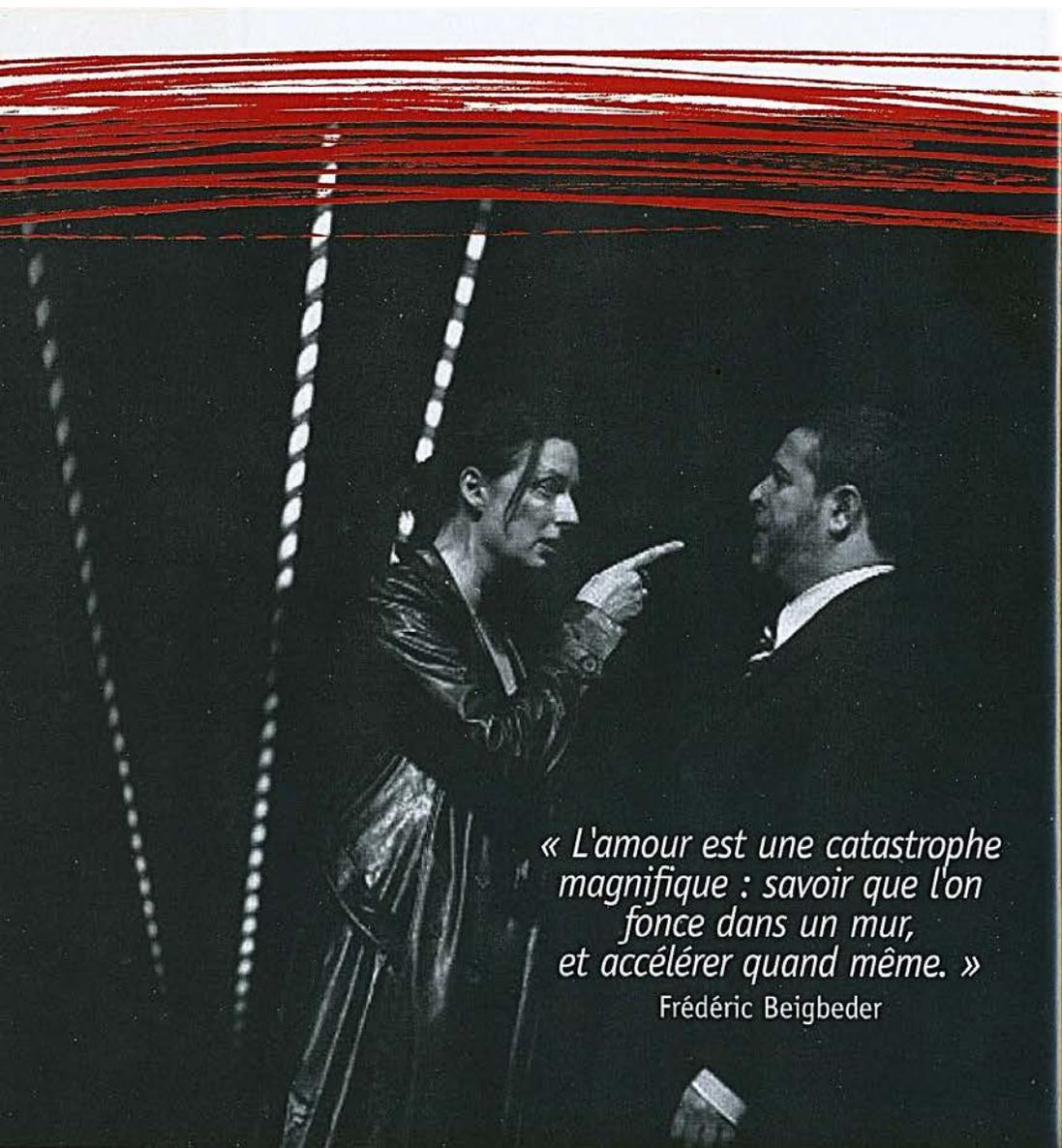
VILLEMANDEUR
COMPLEXE SPORTIF
DU CHÂTEAU BLANC
85, RUE
DE LA PONTONNERIE



SPECTACLE
PASSION NON
PLACÉ

TARIFS
PLEIN 21€
RÉDUIT 17€
JEUNE & GROUPE 14€

DURÉE
1H40



*« L'amour est une catastrophe
magnifique : savoir que l'on
fonce dans un mur,
et accélérer quand même. »*

Frédéric Beigbeder

Sentinelle 0205 JOHN A DISPARU

Théâtre (dès 13 ans)

De Israël Horovitz

Mise en scène : Jean-Philippe Vidal

Avec : Gisèle Torterolo, Lucie Boscher & Loïc Brabant

On dira probablement qu'Horovitz exagère en se référant à une catastrophe telle que celle des Twin Towers pour ne traiter qu'une affaire d'adultère. Ce serait ne pas tenir compte de l'écho qu'un tel choix a pu avoir à New York même et aux Etats-Unis où le discours a changé à toute force les victimes de ces attentats en héros. N'a-t-il pas été considéré comme provocateur justement de prendre l'une de ces victimes, de n'en faire qu'un mari en crise, prêt à quitter sa femme, son foyer ? Ce serait nier que le théâtre se place là : raconter une vie, un être pris dans une catastrophe, extraire une petite histoire de la grande, et regarder.

PRESSE :

« On sent la pièce John a disparu, nécessaire, née de la stupeur du 11 septembre 2001, quand il fallait vivre, tenter de faire comme toujours alors qu'à deux rues tant de corps gisaient. » L'HUMANITÉ

« La vérité c'est que ce texte et cette interprétation sont du vrai théâtre, un théâtre qui raconte, qui nourrit, qui émeut, dont on peut toucher les plaies. Les trois comédiens sont étonnants de justesse, de tendresse et de violence justement. »

LA DÉPÊCHE DE L'AUBE

AVRIL
JEUDI 16
14H15 & 20H45

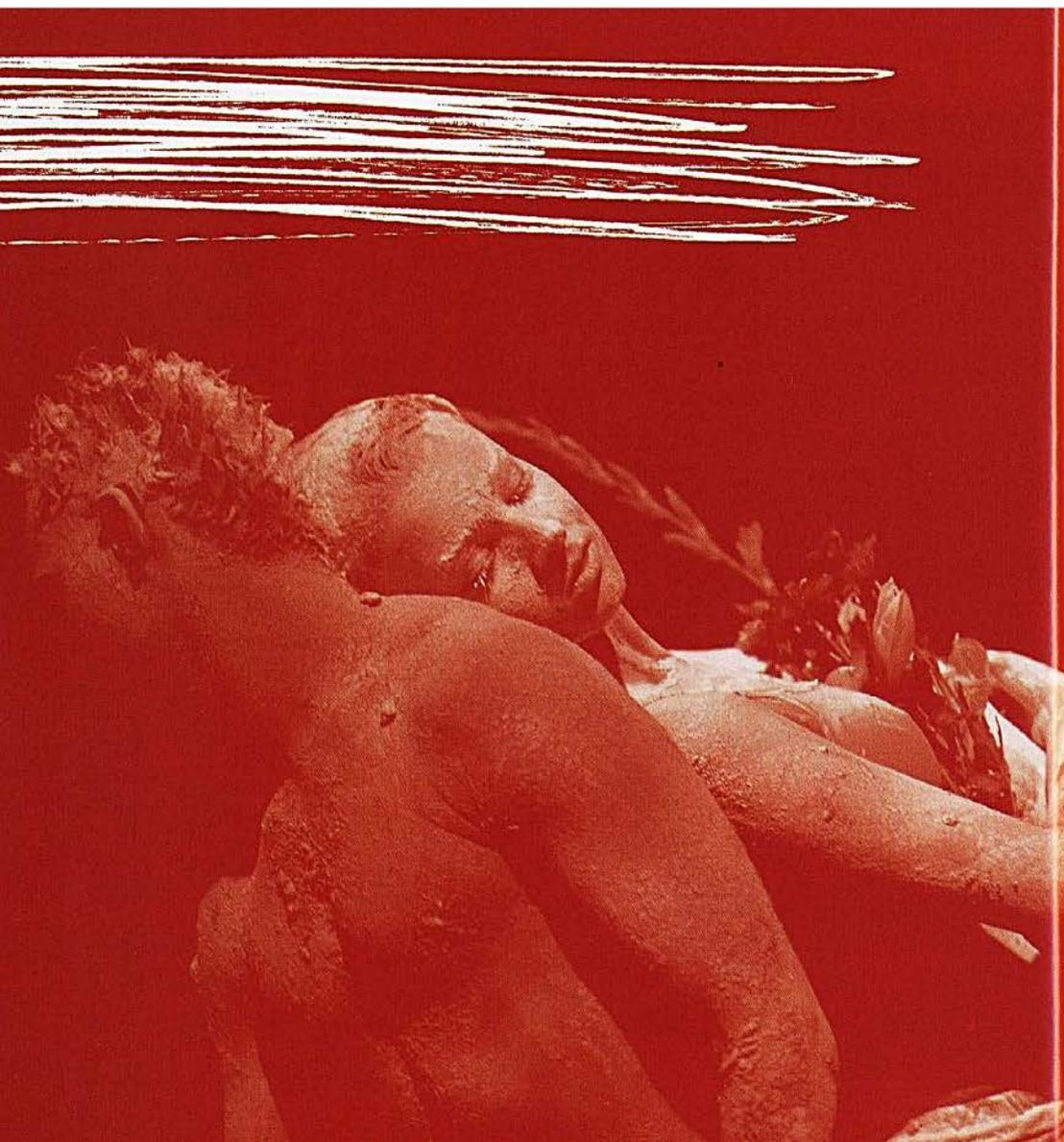
MONTARGIS
LE TIVOLI
2, RUE F. ROOSEVELT



SPECTACLE
ÉMOTION PLACÉ

TARIFS
PLEIN 17€
RÉDUIT 14€
JEUNE & GROUPE 11€

DURÉE
1H30



MAI
Pour finir en beauté...

DES AMOURS DE SPECTACLES

Avec...
"L'Amante en son Jardin", p.56-57
Agnès Jaoui, p.58-59
Cie Hervé Koubi, p.60-61
"Je suis...", p.62-63

« C'est un mot obscur que celui de l'amour. Il résonne dans nos coeurs comme le nom d'un pays lointain dont, depuis l'enfance, on a entendu vanter les cieux et les marbres. »

Christian Bobin



Ensemble Mora Vocis L'AMANTE EN SON JARDIN

Chant médiéval (dès 11 ans)

Œuvres médiévales : Répertoire monodique et polyphonique du XII^{ème} au XIII^{ème} siècle (Hildegard von Bingen, Cantique des Cantiques, etc.)

Avec : Monique Avril, Hélène Decarpignies, Agnès Minier, Caroline Marçot, Annie Paris

Une rencontre musicale, architecturale et humaine à travers l'instrument commun à tous : la voix.

Une mosaïque vocale où s'entremêlent, textes scandés, éclats de voix, polyphonies primitives, jeux de mots, motets...

Une démarche pluridisciplinaire alliant la voix, la lumière, la mise en espace, les senteurs et la rencontre de créateurs.

Une passerelle vers de nouvelles perspectives pour une autre relation à l'auditeur.

PRESSE :

« Mora Vocis : quatre belles dames, mi-anges, mi-démons. Quatre magiciennes qui vont prendre les spectateurs par la main. » VERS L'AVENIR

« La musique médiévale prend un accent plus moderne et poétique. Un plaisir pour l'œil et pour l'oreille. » LA CONCORDE

« Les cinq interprètes semblent parler une langue ancienne, celle de la communion. » MIDI LIBRE

« Technique vocale infallible, respect des timbres individuels en phrasé sans contrainte ni limite. Un météore de beauté. Un concert mémorable. » LES DERNIÈRES

NOUVELLES D'ALSACE

MAI
MARDI 5
20H45
EGLISE DE VIMORY

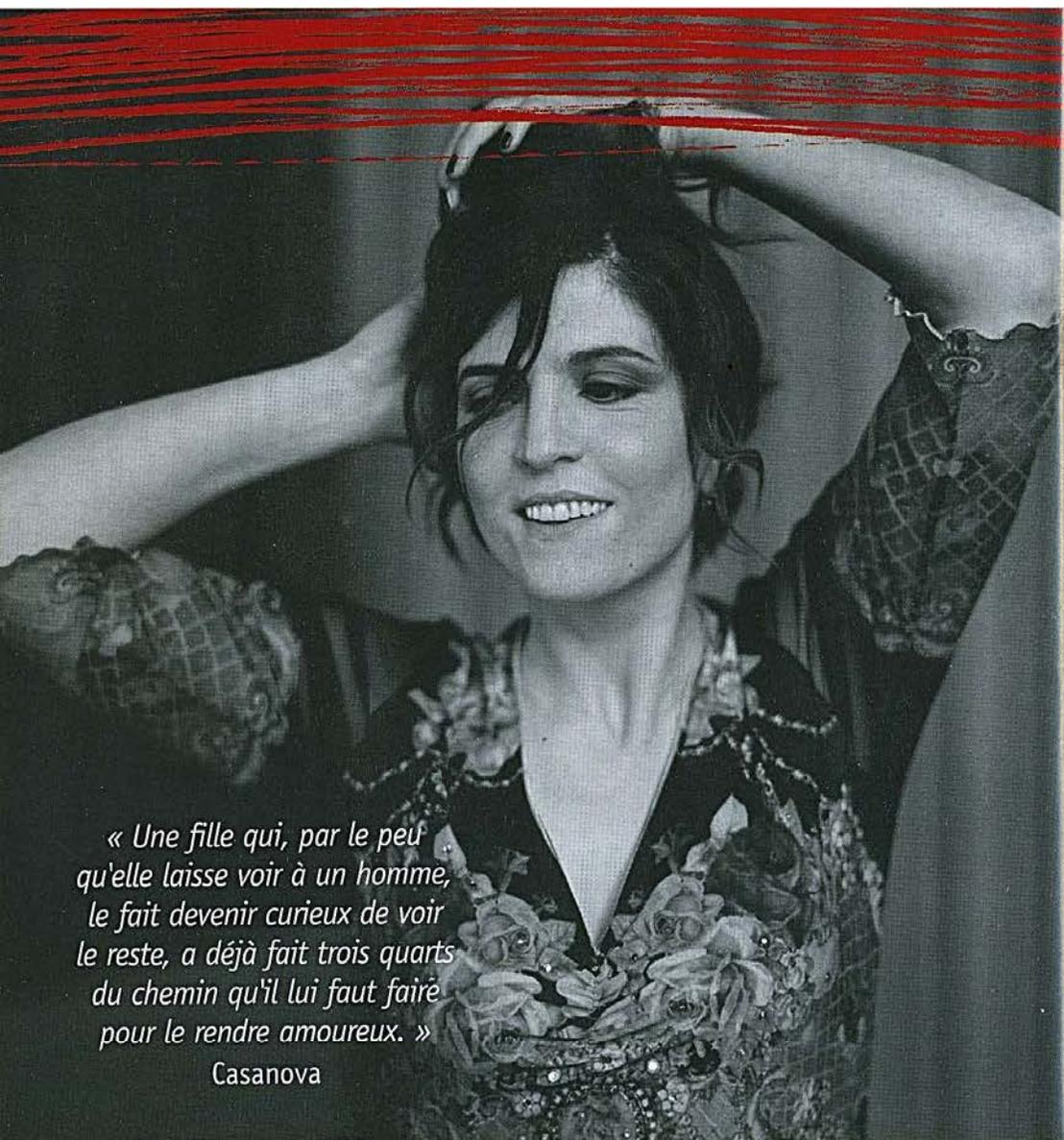
MAI
MERCREDI 6
20H45
EGLISE DE CONFLANS



SPECTACLE
SENSATION PLACÉ
PAR ZONE

TARIFS
PLEIN 14€
RÉDUIT 11€
JEUNE & GROUPE 8€

DURÉE
1H10



« Une fille qui, par le peu qu'elle laisse voir à un homme, le fait devenir curieux de voir le reste, a déjà fait trois quarts du chemin qu'il lui faut faire pour le rendre amoureux. »

Casanova

Agnès Jaoui ET POURTANT JE VIENS DE SARCELLES

Chanson world (dès 10 ans)

Avec : Agnès Jaoui, chant ; Antoine « Toto » Garcia, guitare/chant ; Roberto Gonzalez, guitare/chant ; Fernando Fiszbein, guitare/chant ; Eric Chaland, contrebasse ; Maurice Manancourt, percussions

« Depuis qu' Olivier Gluzman en 2004, m'a proposé, dans un café, près du Châtelet, un premier tour de chant (me permettant ainsi de réaliser un rêve que j'avais à peine oser m'avouer) je n'ai pratiquement chanté qu'en espagnol et un peu en portugais, comme une évidence. Pour toutes sortes de raisons, conscientes et inconscientes, j'ai eu envie, je pourrais presque écrire, je n'ai pu que chanter dans des langues du sud.

Et pourtant, je viens de Sarcelles... Ça pourrait être le titre de ce nouveau spectacle, car m'interrogeant sur cet apparent paradoxe, j'ai toujours le désir de creuser le sillon de ces racines imaginaires et de continuer à poser ma voix et mes doutes, sur des musiques d'ailleurs.

Mes musiciens sont à nouveau du voyage, et c'est avec presque la même équipe que nous allons reprendre la route, pour ici et là, d'ici ou d'ailleurs, essayer, malgré tout (grâce à tout?) d'être bien ensemble, le temps d'une chanson, ou de plusieurs. » AGNÈS JAOUÏ

PRESSE :

« La comédienne a choisi d'évoquer pour nous d'autres versants, moins exposés de son paysage : ce qui l'interroge (la judéité, le combat politique), la mobilise (les associations caritatives) et la transporte (la musique, la littérature). On croyait la connaître, elle se révèle sur une scène où on ne l'attendait pas. »

TÉLÉRAMA

MAI
MARDI 12
20H45

MONTARGIS
SALLE DES FÊTES
PLACE DU PÂTIS



SPECTACLE
PASSION PLACÉ

TARIFS
PLEIN 21€
RÉDUIT 17€
JEUNE & GROUPE 14€

DURÉE
INCONNUE
(SPECTACLE
EN CRÉATION)

« Par la caresse, nous sortons de notre enfance
mais un seul mot d'amour et c'est notre naissance. »

Paul Eluard

Cie Hervé Koubi COPPELIA / LES SUPRÊMES / BREF SEJOUR CHEZ LES VIVANTS

Danse contemporaine (dès 12 ans)

Chorégraphie : Hervé Koubi

Musique : Diana Ross (Les Suprêmes) / Léo Délibes (Coppélia : Prélude et Mazurka) / Thomas Tallis (Bref séjour chez les vivants)

Coppélia, Prélude et Mazurka (pièce pour 5 danseurs) Retravailler le livret de Coppélia et habiller notre Coppélia de cuir. Regarder Coppélia avec des yeux de grand enfant où cette poupée serait « maîtresse » du jeu, « maîtresse » du cœur de ses sôupirants.

Les Suprêmes (quatuor d'hommes) Pour base deux référents qui pourraient paraître opposés : Le film Beau travail de Claire Denis et le groupe mythique de la Motown, The Supremes. Rien à voir entre ces deux univers ? Une musique ? Peut être... Notre regard tendre et décalé sur ces deux mondes ? Sûrement... De la sensualité et de la force ? Sans aucun doute. Les Suprêmes : si ce n'était pas elles mais ils...

Bref séjour chez les vivants (pièce pour 6 danseurs) Parler du temps qui passe, du côté insaisissable de l'instant, ritualiser l'éphémère. Que reste-t-il d'un moment ? Un parfum de vie et pourtant ce moment n'existe déjà plus. Au printemps de la vie, dans un univers japonisant, se jouera entre un cerisier en fleurs et les danseurs statufiés d'argile et de talc un paradoxe entre l'exubérance du vivant et l'apparence d'un temps révolu.

MAI
VENDREDI 15
20H45

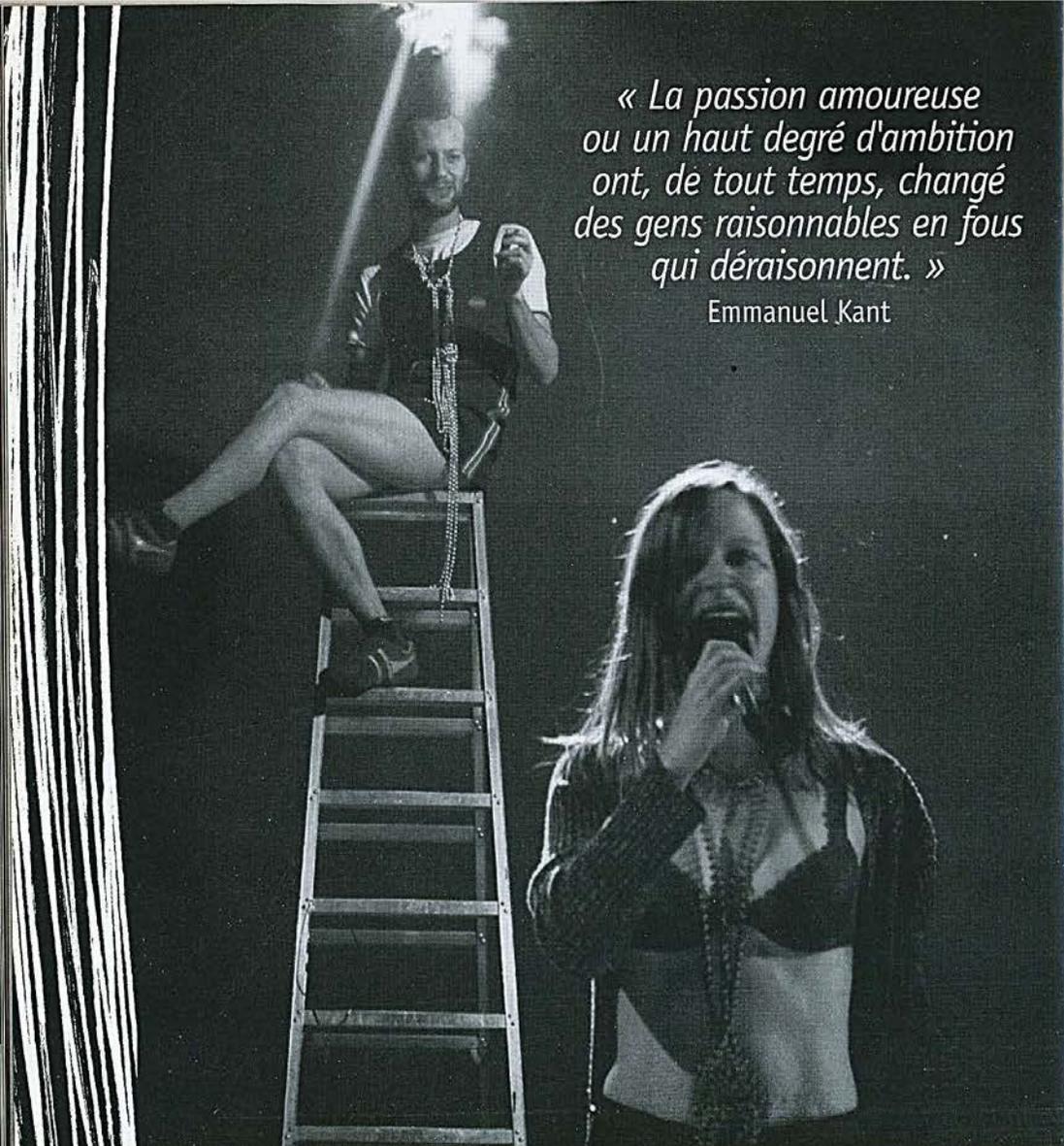
CHALETTE
SUR LOING
LE HANGAR
5, RUE DE LA FORÊT



SPECTACLE
ÉMOTION NON
PLACÉ

TARIFS
PLEIN 17€
RÉDUIT 14€
JEUNE & GROUPE 11€

DURÉE
INCONNUE
(SPECTACLE
EN CRÉATION)



*« La passion amoureuse
ou un haut degré d'ambition
ont, de tout temps, changé
des gens raisonnables en fous
qui déraisonnent. »*

Emmanuel Kant

Théâtre à Cru JE SUIS...

Théâtre & musique (dès 15 ans)

Mise en scène : Alexis Armengol

Avec : Stéphane Gasc, Alexandre Le Nours, Laurent Seron, Camille Trophème

Sous le signe de l'autodérision, Je suis... est une provocation, une réflexion ludique sur le monde du spectacle et ses dérives. Deux points d'entrée : les éditos de présentation de saison et la création artistique. Entre les deux, quelle place est laissée aux spectateurs ?

Dans cet univers culturel où les discours et les paroles subissent l'usure des mots, que reste-t-il de nos objectifs, nos envies, nos souhaits ?

C'est donc une pièce autour des formes théâtrales, du corps, des éditos, des politiques culturelles, des abonnés, des interviews de metteurs en scène, d'acteurs, du show, des spectateurs, des ouh ! des ah ! des...

PRESSE :

« Alexis Armengol, jeune auteur de 35 ans et metteur en scène, affirme une démarche artistique singulière. Il crée de nouvelles formes de théâtre, à partir de fragments d'images vidéo, de musiques et de textes. Une révélation étonnante, à ne pas rater ! » CULTURE.PAYSDELALOIRE.FR

« Du texte, des décors, des costumes et de l'humour, toujours plus d'humour. Ce spectacle est une traversée dans des écrits, des formes théâtrales, dans les stéréotypes du monde de la culture. Tout s'enchaîne vite, très vite afin de faire travailler l'imaginaire du spectacle. » PARIS NORMANDIE

MAI
MARDI 19
19H15

MONTARGIS
LE TIVOLI
2, RUE F. ROOSEVELT



SPECTACLE
SENSATION PLACÉ

TARIFS
PLEIN 14€
RÉDUIT 11€
JEUNE & GROUPE 8€

DURÉE
1H20

A comme Abonnements...

Ils permettent l'accès à tous les spectacles (hors le spectacle Passion Plus) et sont au nombre de 5 :

- L'abonnement « saison » permet de voir tous les spectacles de la saison, ainsi que les spectacles d'ouverture et de clôture du festival « Jeunes (hommes et femmes) », soit 23 spectacles. Il coûte 180 € et peut être payé en 3 fois, uniquement aux points de vente habituels. Il permet aussi de proposer une place à tarif réduit à chaque spectacle de l'abonnement à la personne de son choix.
- L'abonnement « solo » permet de voir 5 spectacles parmi ceux de la saison, y compris les spectacles d'ouverture et de clôture du festival « Jeunes (hommes et femmes) », au prix de 60 € payable en 1 fois. Il permet ensuite de voir les spectacles hors abonnement au tarif réduit correspondant.
- L'abonnement « duo » permet de voir à deux 3 spectacles parmi ceux de la saison, y compris les spectacles d'ouverture et de clôture du festival « Jeunes (hommes et femmes) », au prix de 70 € payable en 1 fois. Il permet ensuite de voir, seul ou à deux, les spectacles hors abonnement au tarif réduit correspondant.
- L'abonnement « cirque & chanson » permet d'avoir une place pour les 11 spectacles suivants : Mathieu Rosaz & Lâam, Barbara Furtuna, « Petit Cirque & Les Petits Toros », « Yavart, travail à l'envers », « Oups », « A quoi tu penches ? », « Le Chant des Possibles », « Alpha Bête », « Rain/Bow », « Le Cabaret des Hommes Perdus », Agnès Jaoui. Il ne coûte que 80 € et peut être payé en 2 fois, uniquement aux points de vente habituels. Il permet aussi de voir les spectacles hors abonnement au tarif réduit correspondant.
- L'abonnement « famille » permet de voir 2 spectacles de son choix à 3, 4 ou 5 personnes (dont au moins 1 enfant de moins de 18 ans) pour 90 €. Il permet ensuite de voir les spectacles hors abonnements à tarif réduit pour les adultes, et au tarif junior, pour les moins de 18 ans.

Tous les abonnements donnent droit au tarif réduit sur le « Sés'AME festival » et permettent de recevoir gratuitement le journal « Suppléments d'AME. »

Pour cet « Amour de Saison », le calendrier billetterie sera le suivant : à partir du 24 juin (ouverture exceptionnelle ce jour de 9h à 20h sans interruption), prise des abonnements uniquement ; à partir du 15 juillet, prise des abonnements et des réservations individuelles ; à partir du 4 septembre, prise des réservations scolaires des établissements de l'agglomération uniquement ; à partir du 22 septembre, prise de toutes les réservations scolaires.

... et comme Autres tarifs...



PASSION PLUS



PASSION



EMOTION



SENSATION



FAMILLE

tarif plein	35 €	21 €	17 €	14 €	8 €
tarif réduit	27 €	17 €	14 €	11 €	4 €
tarif jeune & groupe	23 €	14 €	11 €	8 €	4 €
tarif junior	4 €	4 €	4 €	4 €	4 €

- Le tarif réduit est proposé aux familles nombreuses, aux bénéficiaires du RMI et aux demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif. Il est aussi accessible aux abonnés pour leurs spectacles hors abonnement (y compris pour une personne en plus de l'abonné dans le cas de l'abonnement « saison »).
- Le tarif jeune est proposé aux jeunes de moins de 26 ans, sur présentation d'un justificatif.
- Le tarif groupe est proposé : 1°) aux personnes membres d'un CE ou d'un COS et passant par lui pour réserver ; 2°) aux personnes individuelles se regroupant autour d'un « responsable groupe¹ » pour réserver au moins 25 places en une seule fois réparties sur au moins 3 spectacles différents ; 3°) aux groupes ponctuels d'au moins 15 personnes.
- Le tarif junior est proposé au moins de 18 ans des abonnements « famille » pour leurs spectacles hors abonnement, ainsi qu'aux jeunes scolarisés de la maternelle au lycée dans le cadre de représentations scolaires en semaine et en matinée.

¹ Le ou la responsable de groupe se verra offrir 2 places exonérées pour un groupe totalisant de 50 à 100 places ; 4 places exonérées pour un groupe totalisant de 100 à 200 places ; 6 places exonérées pour tout groupe de plus de 200 places.

Les modes de règlement possibles sont :

Espèces

Chèque
(à l'ordre de « régie des spectacles »)

CB

Chèque-vacances

Ticket CAF

Chèque CLARC

Prélèvement
(dans le cas du paiement en 3 fois de l'abonnement « saison » et du paiement en 2 fois de l'abonnement « cirque & chanson »).

et comme Amour aussi...

« L'amour
est-il un
mal dont
on puisse
guérir ? »

(Donation
Alphonse François,
marquis de Sade)

C comme Coordonnées utiles

- Service programmation des spectacles - Hôtel communautaire - 1, Faubourg de la Chaussée, 45200 Montargis - 02 38 95 02 15 – culturel.ame@wanadoo.fr (ouvert le 24 juin de 9h à 20h sans interruption ; puis, le lundi de 14h à 17h, du mardi au vendredi de 9h à 12h & de 14h à 17h ; les samedis 28 juin, 5 juillet, et 27 septembre de 9h à 12h)
- Espace Jean Vilar – 264 rue Mère Dieu, 45200 Amilly – 02 38 85 81 96 (ouvert du mardi au vendredi de 9h à 12h & de 14h à 17h30, le samedi de 9h à 12h30, excepté les samedis de juillet et août)

E comme Echange...

En cas d'absence ou d'imprévu, une place achetée, dans le cadre d'un abonnement ou autre, ne sera pas remboursée mais échangée contre une place pour un spectacle à venir de catégorie équivalente ou inférieure.

... et E comme Equipe aussi...

Stéphane Aucante, directeur de la programmation des spectacles ; Delphine Bressy, secrétariat technique ; Jean-Hervé Drain, régie générale ; Sandrine Dubois, chargée des relations publiques et des actions culturelles ; Fabien Leduc, régie générale ; Patrick Mary, responsable du complexe du Château Blanc ; Hervé Mauplot, directeur technique ; Aurélie Suiveng, chargée de l'accueil et des relations presse ; Guislaine Vilbrod, chargée d'administration et du suivi financier. Sans oublier l'ensemble des équipes techniques intermittentes, les équipes administratives et techniques des lieux de représentation.

H comme Horaires

Les jours ou soirs de spectacle, la caisse sur place est ouverte 45 minutes avant le début de la représentation et fermée 15 minutes après. Au delà, aucune entrée en salle ne sera plus possible.

I comme Internet

Toutes les infos de saison, les infos de dernière minute et vos avis sur :

www.agglo-montargoise.fr/spectacles

J comme Jeunes (hommes et femmes)

En 2008, « Jeunes Hommes et Femmes » fut un temps fort jeune public et public jeune. En 2009, « Jeunes (hommes et femmes) » deviendra résolument un festival, et un « festival jeune (et) public ». Un festival jeunesse sur l'ensemble de l'agglomération, au plus près de tous les publics, proposant de nouveau une quinzaine de spectacles de grande qualité dans tous les domaines du spectacle vivant : conte, musique, théâtre d'objet, marionnette, chanson, cirque, sans oublier le théâtre avec deux grands classiques, « Phèdre » de Racine et « Le Jeu de l'Amour et du Hasard » de Marivaux. Et qui dira festival dira aussi de vrais temps de fête et de rencontre, comme par exemple autour des spectacles d'ouverture et de clôture, ou encore de l'accueil d'une compagnie en répétition.

Le programme complet du festival sera disponible dès le 1er septembre 2008 sous forme informatique à l'adresse www.agglo-montargoise.fr/spectacles, et dès le 1er décembre 2008 sous format imprimé. Les réservations scolaires seront ouvertes dès le 4 septembre 2008 pour les établissements de l'agglomération, et dès le 22 septembre 2008 pour tout établissement scolaire. Les réservations individuelles le seront dès le 8 décembre 2008.

L comme Lieux de représentation

Les lieux de représentations principaux de l'AME sont :

- La Salle des Fêtes, Place du Pâtis, Montargis (parking du Pâtis proche)
- L'Espace Jean Vilar, 264 rue de la Mère Dieu (route de Joigny), Amilly (parking sur place)
- Le Hangar, 5 rue de la Forêt, Chalette-sur-Loing (parking sur place)
- Le Complexe du Château Blanc, 85 rue de la Pontonnerie, Villemandeur (parking face au Lycée Durzy ; navette en bus pour chaque spectacle depuis le parking du Pâtis)
- (à partir de janvier 2009) Le Tivoli, 2 rue Franklin Roosevelt, Montargis (parking du Pâtis proche)

Sur chaque lieu, seul le paiement par chèques ou espèces est possible.



... P comme Placement

L'encadré désigne les spectacles pour lesquels un placement est assuré. Dans la ligne du dessous, le mot « placé » désigne un placement au fauteuil, les mots « placé par zone » un placement par secteur.

R comme Résidence

Depuis début 2008, et sous le titre « Mémoires d'Hommes et de Femmes », le Théâtre de la Birba, compagnie professionnelle dirigée par Gilbert Ponté, est en résidence d'action culturelle sur l'agglomération montargoise pour y mener, entre autres, un travail de collectage dans les quartiers et cités de Montargis, Villemandeur et Chalette appelés prochainement à être rénovés.

Avec et auprès des publics de ces quartiers, ce sont de nombreux ateliers qui ont été et vont être organisés afin de recueillir des témoignages sur les relations que chacun entretient avec le territoire où il vit mais qui n'est pas forcément le sien. Relation souvent ambiguë d'attachement et de rejet dont les signes concrets (lettres, photos, films, etc.) serviront de base aux temps de rendu des actions menées.

Ce projet de résidence d'action culturelle et de création, « non ex nihilo », mais à partir d'un territoire et des populations qui l'ont investi, est le reflet du travail « d'acteur-conteur », en relation proche avec les publics, de Gilbert Ponté. Durant la saison 2008/2009, ce projet se développera : 1°) autour d'une présence artistique régulière, soit avec les créations précédentes de sa compagnie en tournées, soit avec des petites formes en appartement ou ailleurs ; 2°) à partir d'ateliers et de rencontres personnalisées qui contribueront à la collecte « d'histoires de vies de quartiers. »

Cette collecte d'histoires auprès de ces groupes servira au projet final : l'écriture et la création de « Giacomo, toi et nous » (titre provisoire), troisième album des aventures de Giacomo, le double fictionnel de Gilbert Ponté, après les deux premiers albums, « Giacomo, l'enfant de la cité » et « Giacomo, sur les planches ».

Depuis de longues années, après une formation à la Rue Blanche, Gilbert PONTE pratique le "solo"; on citera pour mémoire : la série des « Giacomo » sur son enfance italienne, une version incroyable de « La Ferme des Animaux » de George ORWELL, ou encore « Le Bar sous la Mer » d'après les récits de Stefano BENNI. Dans chacun de ses spectacles, il utilise sa capacité intuitive de matérialiser l'invisible, de donner à imaginer des personnages et des situations... Il s'est créé au fil des ans son propre style qu'il met au service des auteurs.

S comme Suppléments d'AME

Les « Suppléments d'AME », ce sont ces temps de médiation culturelle (spectacles « petites formes », lectures, ateliers, rencontres...) qui, en amont de certains spectacles, sont proposés à titre gratuit. Comme autant de moments privilégiés au contact direct des artistes, dans un esprit de partage et de convivialité. Pour 2008/2009, quelques rendez-vous possibles :

Mi-septembre, en tournée de pré-ouverture de saison, la « petite forme » inspirée par les deux chansons d'amour préférées des montargois (suite à l'enquête de la saison dernière), « L'Hymne à l'amour » et « Ne me quitte pas », proposée par le Théâtre de la Birba.

Le jeudi 2 octobre, verre de l'amitié offert pour l'ouverture de saison (+ buvette et petite restauration payantes sur place à l'entracte entre les deux concerts).

Début octobre, au Musée Girodet, et en lien avec l'exposition temporaire de l'automne 2008, « Girodet aux Champs », parcours conté proposé par le Théâtre de la Birba en lien avec les ateliers menés sur le montargois dans le cadre de sa résidence d'action culturelle.

Le mercredi 26 novembre, à l'issue du concert de Barbara Furtuna, dégustation et découverte de vins et produits Corse animées par un spécialiste.

En décembre, dans le cadre du temps fort cirque « des Amours de Cirques », ateliers jonglage et clown, opérations « clowns à l'hôpital », panorama de films sur le cirque (en partenariat avec le cinéma « Alti Ciné »).

En janvier & février, dans le cadre du festival « Jeunes (hommes et femmes) », ateliers et rencontres en milieu scolaire autour du conte, du jazz, de la chanson, du théâtre, du slam, du théâtre d'objet, ... en relation avec l'ensemble des spectacles programmés. Détails dans le programme complet du festival, à paraître au 1er décembre 2008.

En mars & avril, en lien avec les spectacles « Roméo et Juliettes » et « Tango Metropolis », des ateliers de danse hip hop et de tango, pour débutants et public plus averti.

En mai, ateliers de danse contemporaine dans les écoles de danse de l'agglomération par la Cie Hervé Koubi, en vue de préparer le spectacle de clôture de « un amour de saison ».

« Suppléments d'AME », c'est aussi le nom du journal culturel de l'agglomération, à la parution trimestrielle environ.

Prochain numéro à paraître : numéro spécial « Girodet aux Champs », fin septembre / début octobre 2008.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

p.2 : Tazilo & DR
p.4 & 6 : Steve Appel ou Agostino Pacciani
p.8 : Pascal François
p.10 : Jérémie Kerling
p.12 : Eric Legrand
p.14 : Nicolas Joubard
p.18 : Philippe Cibille, Sylvain Guichard, JC Fourze
p.20 : Philippe Cibille
p.22 : Sylvain Guichard

p.23 : JC Fourze
p.24-37 : Etienne Geoffroy
p.28 : www.humansur.com
p.30 : Pascal Stritt
p.31 : Bernard Lorquet
p.32 : Vincent Muteau
p.34 : Christophe Raynaud de Lage
p.38 : Agence Enguérant
p.40 & 52 : Alain Julien

p.44 : P. Lacombe
p.48 : Nicole Berger
p.50 : Montoleone
p.56 : Bertrand Cazé
p.62 : Frank Ternier

Pour les autres photos, références non communiquées.

PRODUCTIONS, COPRODUCTIONS & AUTRES SOUTIENS

PRÉLUDE À L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE ET LE SACRE DU PRINTEMPS : une co-production de la 13^{ème} biennale nationale de danse du Val de Marne, co-production : ville de Fontenay-sous bois, Théâtre Jean Vilar de Vitry, Théâtre André Malraux Rueil Malmaison, Arcachon Culture « Théâtre Olympia ». Avec l'aide Conseil général du Val de Marne au titre de l'aide à la création et du fonctionnement, et le soutien de l'ADAMI.

EN ATTENDANT LE SONGE : production déléguée : MCNN-Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre.

LES TROQUEURS : production Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay, Co-Réalisation Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay, EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse, Ville de Bourg-en-Bresse. L'Académie baroque européenne est soutenue par la fondation d'entreprise Orange depuis 1993.

LA LUNE DES PAUVRES : le spectacle bénéficie de l'aide à la diffusion du Conseil Général du Nord et du Conseil Général du Pas-de-Calais. Théâtre Octobre est subventionné par la Ville de Lomme/ La D.R.A.C Nord Pas-de-Calais, le Conseil Régional du Nord Pas-de-Calais/ le Conseil Général du Nord.

YAVART : Aurachrome Théâtre est subventionné par la Ville d'Orléans, le DRAC Centre-Ministère de la Culture et le Conseil Régional du Centre. Soutien : Carrosserie Mesnier-Saint Amand Montrond et Yzeurespace-Yzeure (03).

OUPS : une co-production Scène Nationale 61, Centre Régional des Arts du Cirque de Basse-Normandie (50), Cirque Théâtre d'Elbeuf-Centre Régional des Arts du Cirque de Haute-Normandie (76), Scène conventionnée Espace Jean Vilar (14), Espace Culturel de la Pointe du Caux-Gonfreville l'Archer (76). La Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, la DRAC de Basse-Normandie, le Conseil Régional de Basse-Normandie, le Conseil Général du Calvados-ODACC, le Conseil Général de la Manche.

CONTEXTET - HISTOIRES EN JAZZ : la compagnie "A suivre..." Bruno Regnier est portée par le Conseil Régional du Centre et aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication/Direction Régionale des Affaires Culturelles du Centre au titre de l'aide aux ensembles conventionnés.

PASSAGE : une co-production La Merise (Trappes, 78)-Service culturel / ville de Bruay la Bussière (Le Temple, 62). La Compagnie du Porte-Volx est soutenue par la DRAC Ile-de-France-Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis et le Conseil Général des Yvelines.

UNE ANTIÈQUE DE PAPIER : une Coproduction Les Anges au Plafond, Théâtre 71 scène nationale de Malakoff, Théâtre Jeune public de Strasbourg, Espace Jean Vilar scène conventionnée de JFS, Centre Marcel Pagnol de Bures sur Yvette, Théâtre de Corbeil Essonne, Théâtre du Chaudron Cartoucherie de Vincennes. Ce spectacle a reçu l'aide de la DRAC Ile de France.

RAIN/BOW : Production ARMO-Compagnie Jérôme Thomas. Co-productions : Agora, scène conventionnée, Boulaçac / La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud / Cirque Jules Verne, Pôle Régional des Arts du Cirque et de la Rue, Amiens-Métropole / Parc de la Villette, Paris / La Coursive, scène nationale de la Rochelle / Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Centre régional des arts du cirque (Haute-Normandie). Avec le soutien en résidence de L'Espace des Arts, scène nationale de Chalon sur Saône / Le Carré, Scène nationale de Château-Gontier. Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (DMDS, aide à la création cirque), du Conseil Régional de Bourgogne et de la Ville de Dijon. Compagnie en convention avec la DRAC-Bourgogne ministère de la Culture et de la Communication. Remerciements à La Maison de la Danse (Lyon) et à la Compagnie l'Artifice

ROMÉOS ET JULIETTES : production : Cités Danse Connexions , Suresnes Cités Danse 2008. Co-Production : Théâtre Anne de Bretagne-Vannes, Espace Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, La Comète- Scène Nationale de Châlons-en- Champagne.

LE CABARET DES HOMMES PERDUS : Co-Production T.C.F-Théâtre du Caramel fou, MCNN-Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre. Avec le soutien du Ministère de la Culture-DRAC Bourgogne, Conseil Régional de Bourgogne, Conseil Général de la Nièvre, Ville de Nevers, ADAMI. Co-Réalisation Théâtre de Rond Point. Ce spectacle bénéficie du prix ADAMI 2004.

JOHN A DISPARU : Co-Production Sentinelle 0205 / Le Salmaazar, Scène de Création et de Diffusion d'Épernay. Avec le soutien du Conseil Régional de Champagne-Ardenne / ORCCA et la Ville de Reims.

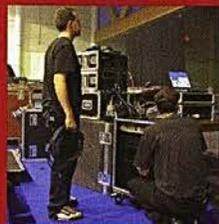
L'AMANTE EN SON JARDIN : L'Ensemble Mora Vocis est soutenu par : la Ville de Nîmes, le Département du Gard, la Région Languedoc-Roussillon, le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Languedoc-Roussillon-par le cercle des partenaires et ponctuellement par l'ADAMI et la SPEDIDAM.

COPPÉLIA / LES SUPRÊMES / BREF SÉJOUR CHEZ LES VIVANTS : une production de la Compagnie Hervé Koubi / Ville de Cannes Direction des Affaires Culturelles / Ville de Brive-la Gaillarde. Avec le soutien du Théâtre d'Agen / Centre Culturel de Sarlat / MJC de Rodez / Maison des Arts et de la communication de Sallaumines / Centre Culturel de Tergnier / Festival Cadenses d'Arcachon. La Compagnie Hervé Koubi est soutenue par la DRAC Limousin, la Région Limousin, le Conseil Général de la Corrèze, le Conseil Général des Alpes Maritimes, la Ville de Brive-la Gaillarde, la Ville de Cannes.

JÉ SUIS ... : Coproduction Théâtre de Chartres ; Scène Nationale Petit-Quevilly/Mont-Saint-Aignan ; Théâtre de la Coupe d'Or , scène conventionnée de Rochefort. Théâtre à cru est conventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Centre, la Région Centre et la Ville de Tours, soutenu pour l'ensemble de son activité par la Communauté d'agglomération Tour(s) plus ; est compagnie associée au Théâtre de l'Agora - scène nationale d'Évry et de l'Essonne pour la période 2007-2010 et subventionnée par le département de l'Essonne.

CONCEPTION GRAPHIQUE DES DOCUMENTS DE SAISON

Pour la conception générale et la partie tout public : Carole GENIN, ZADIG, 01 42 12 88 71, www.agence-zadig.com
Pour la partie jeune public : Etienne Geoffroy, PIXEL ROUGE, 06 19 20 93 48, www.pixelrouge.com



DES AMOURS D'HOMMES ET DE FEMMES

Les équipes des services de l'AME au travail





SERVICE PROGRAMMATION DE L'ÂME

HÔTEL COMMUNAUTAIRE

1 Faubourg de la Chaussée, 45200 Montargis,

02 38 95 02 15, culturel.ame@wanadoo.fr

www.agglo-montargoise.fr/spectacles



La Communauté d'agglomération montargoise bénéficie d'un soutien à la programmation de la Région Centre