

LE SERVICE PROGRAMMATION DES SPECTACLES DE L'AMÉ

SCÈNE RÉGIONALE

VOUS FAIT



UNE
SAISON
D'ENFER
entre d'Anse et Musique

SAISON 09_10 DE L'AGGLOMÉRATION MONTARGOISE ET RIVES DU LOING 02 38 95 02 15

AMILLY_CÉPOY_CHALETTE_CONFLANS_CORQUILLEROY_MONTARGIS_PANNES_PAUCOURT_VILLEMANDEUR_VIMORY

www.agglo-montargoise.fr/spectacles



UN PEU DE PARADIS AU BOUT D'UN NEZ ROUGE...

Semaine clowns d'accompagnement sur l'agglomération du 8 au 13 décembre 2008 / Photos : Kosta Asmanis



La saison passée, vous avez été nombreux à fréquenter les équipements culturels des communes de l'AME, à y apprécier la qualité des spectacles diffusés et à prendre part aux rencontres artistiques en tous genres.

Après « Un amour de saison », les élus vous présentent... « Une saison d'enfer ».

La commission culturelle et le service de la programmation des spectacles de l'AME, avec le soutien du Conseil Régional du Centre, ont préparé cette saison 2009/2010 avec le même souci d'excellence, de diversité et de divertissement.

À la lecture des quelques pages de ce guide, vous découvrirez de nouveaux spectacles dans les registres du théâtre, de la musique, de la danse, du cirque, des marionnettes, de l'opéra, de la chanson, de l'humour. Dominique BLANC, Fabrice LUCHINI, Les Folies Françaises, le Ballet Biarritz et d'autres artistes talentueux seront au rendez-vous Montargois.

Surtout, nous aurons enfin le plaisir de vous accueillir pour des spectacles dans la salle du Tivoli, rénovée entièrement à la suite de la construction de la Médiathèque d'agglomération.

Stéphane AUCANTE, Directeur de la Programmation des spectacles de l'AME, et toute son équipe, sont d'ores et déjà à votre disposition pour vous renseigner et vous conseiller.

Plus proche de vous, dans les salles des différentes communes de l'Agglomération, avec une attention particulière pour le jeune public – à qui est maintenant dédié un festival – les spectacles de la nouvelle saison vous raviront.

Très bons spectacles à tous.

Jean-Pierre DOOR

Président de la Communauté d'agglomération, Député-Maire de Montargis

Toujours à votre écoute et attentif à vos remarques et demandes, le service programmation des spectacles de l'AME a souhaité vous proposer une saison ouverte sur tous les styles et sur tous les publics, plus accessible aussi, en simplifiant les abonnements et les tarifs.

Fort du succès de sa première édition, le festival « Jeunes (Hommes & Femmes) » se détache maintenant clairement de la saison et son programme définitif vous sera communiqué bien plus tard dans l'année ; les pages centrales de cette brochure n'en constituent donc bien qu'un aperçu très succinct.

Avant cela, nous vous avons déjà fixé plus de vingt rendez-vous auxquels nous serons heureux de vous accueillir dans un esprit de convivialité et de curiosité sans cesse renouvelé, continuant à espérer que rien ne vous détournera de cette rencontre unique et si étrange que nous proposons encore le spectacle vivant. Oui, ensemble, affrontons nos peurs et nos doutes, osons nos rires, nos rêves et nos coups de gueule, dans cet espace unique de liberté, de partage et d'éveil – en reste-t-il d'autres ?... – qu'est la culture.

Stéphane AUCANTE

Directeur de la programmation des spectacles de l'AME

La culture est ce qui fait d'une journée de travail une journée de vie.

Georges DUHAMEL





L'ENSEMBLE CARPE DIEM UNE RÉSIDENCE D'ARTISTE EN 2009/2010

Offrir une relecture de mythes à travers la musique, le chant, la danse, les arts du cirque, tel est le credo de l'Ensemble Carpe Diem. L'orchestre, par son amour de la fable souhaite offrir une musique vivante et créative, s'entoure de danseurs, chanteurs, comédiens... Les transcriptions musicales du grand répertoire sont la pierre angulaire d'un spectacle rendu à tous.

Molière posait ses tréteaux sur les places du village, Hector Berlioz faisait frémir le tout Paris, la troupe Carpe Diem crée des espaces, où le spectacle rassemble, grâce aux histoires et mythes qui nous construisent.

Quoi de plus naturel qu'une troupe comme Carpe Diem soit présente dans une saison culturelle soucieuse d'une confrontation vivante avec son public. Nous avons donc répondu avec intérêt et enthousiasme à l'offre du service programmation des spectacles de l'AME de nous installer, le temps d'une saison, dans votre vie. Affublé du doux nom de « résidence d'artiste », l'Ensemble Carpe Diem a à cœur d'être parmi vous et de profiter de ce temps qui passe pour construire un échange créatif qui, nous l'espérons, suscitera votre adhésion.

Nous tenterons de vous conter des histoires d'amour avec le destin tragique d'Orphée et d'Eurydice, de Tristan et d'Iseult où l'amour impossible se transforme en passion mystique. La Boite à joujoux, œuvre empreinte de légèreté, apparaît comme une réponse de Debussy à une consolation à l'égard des mythes de Wagner et tourne le dos à Berlioz, à qui il ne trouve « rien de spécialement français ». Ce sont des petites histoires qui prennent forme dans une étrange boîte...

Parcours sentimental, philosophique et joyeux que nous parsemons de rencontres artistiques tout au long de l'année, avec des scolaires, des étudiants du Conservatoire et des écoles de musique, mais aussi avec vous tous par une présence dans les différents lieux de vie de votre région.

Jean-Pierre Arnaud



TIVOLIO THÉÂTRE / COMPAGNIE SERGE CATANESE UNE COMPAGNIE IMPLANTÉE

Serge Catanese est à Montargis depuis 1992. Parmi les nombreuses créations de la compagnie, citons les dernières en date : un spectacle « petite forme » sur Barbara ; Los Emigrantes ; Caligula, d'Albert Camus. Parallèlement à ces créations, de nombreuses actions culturelles sont proposées dans divers lieux de l'Agglomération : lectures théâtralisées, contes musicaux, ateliers de pratique théâtrale dans des bibliothèques, des lieux d'accueil de jeunes, des établissements scolaires et spécialisés (FAP, CAT).

La ligne artistique de la compagnie est de montrer que le théâtre est un formidable outil de rencontre, de réflexion et de dialogue. Le théâtre en effet cherche, par le choix des textes, à favoriser la réflexion sur le monde actuel. Nous voulons ouvrir le théâtre à la curiosité des uns et au regard critique des autres. Ainsi se définit notre projet : « donner à voir une parole et, à travers elle, interroger la vie ».

Avec les deux pièces prévues en création en 2009/2010 — Bérénice de Racine, et L'Echange de Paul Claudel —, nous poursuivons notre recherche sur l'expression intime de personnages qu'une fatalité transforme. Nous explorons leur solitude en écoutant, à travers leurs multiples confrontations, leur dialogue intérieur. Nous voulons observer ces moments de stupeur où chacun doit se déterminer sur le champ, pour lutter contre la dérive ou l'effondrement. Alors l'individu se « fait » et se « défait » au fur et à mesure de la parole qu'il profère. Cette parole est, précisément chez ces deux auteurs, portée à son extrême fonction : elle « révèle ».

Sensibiliser les publics à ces écritures, c'est d'abord rompre avec l'idée qu'il s'agit de théâtres réservés à une élite, c'est aussi rendre accessible ce qui, entre autre, a présidé à la construction de notre culture. Grâce à l'émotion que provoquent les pièces, le sentiment d'étrangeté (souvent évoqué par les plus jeunes) se réduit, l'appropriation du langage s'opère, le fossé entre le spectateur et le théâtre s'estompe. La langue devient véritablement vivante.

Serge Catanese



BÉRÉNICÉ de Jean Racine

DU 23 AU 28 NOVEMBRE

MONTARGIS – LE TIVOLI

Représentations tout public :
mercredi 25 à 19h15
& samedi 28 à 20h45
(réservations au 02 38 95 02 15)

Représentations scolaires :
lundi 23, mardi 24, jeudi 26,
vendredi 27 à 14h15
(réservations au 06 80 08 35 10)

*Spectacle accueilli hors saison
& hors abonnement.*

LES PRINCIPAUX RENDEZ-VOUS

SPECTACLES :

les 8 octobre
27 janvier
20 mai

SUPPLÉMENTS D'ÂME :

conférence de Jean-Pierre Arnaud
le 1^{er} octobre, tournée de territoire
avec un concert « petite forme »
fin novembre/début décembre,
rencontres « orphiques » au
Conservatoire de Montargis un week-
end du printemps, interventions sur
les transcriptions en mai, RMX russes
en mai-juin.

Télérama

PARTENAIRE DE VOTRE ÉVÉNEMENT
PARTENAIRE DE VOTRE ÉMOTION

La télé, le cinéma, la radio, le théâtre,
la musique, la danse, l'art...
Retrouvez toute l'actualité culturelle
chaque mercredi dans Télérama.



www.telerama.fr

29 SEPT. | Ouverture de saison | L'ORCHESTRE DU COIN - Jazz

p. 6

OCTOBRE - NOVEMBRE: MONSTRES & MYTHES

8 oct. | LE CONCERT D'ORPHÉE | Ensemble Carpe Diem - Musique

p. 8

16 oct. | LA DOULEUR | Dominique Blanc, Patrice Chéreau - Théâtre

p. 9

22 & 23 oct. | L'HOMME QUI RIT | Footsbarn Theatre - Théâtre forain

p. 10

5 nov. | VAMPYR | Neville Tranter, Stuffed Puppet Théâtre - Marionnette

p. 12

NOVEMBRE - DÉCEMBRE: NUIT(S)

12 nov. | HYMNE À LA NUIT | J.-C. Cholet, Élise Caron, Arsys Bourgogne - Jazz

p. 14

18 nov. | LE DIABLE EN PARTAGE | Fabrice Melquiot - Théâtre

p. 15

3 & 4 déc. | UNE NUIT SUR TERRE | Cirque Bang Bang - Jonglage

p. 16

10 déc. | LA FLÛTE ENCHANTÉE | Cie Pernelle - Danse hip et contemporaine

p. 17

19 déc. | LE POINT SUR ROBERT | Fabrice Luchini - Humour

p. 18

JANVIER / FEVRIER: «JEUNES (HOMMES & FEMMES)» 2^e festival jeune (et) public

11 janv. | Ouverture de festival | ALDEBERT - Chanson

p. 20

5 fév. | Clôture de festival | SYRANO - Musiques actuelles

p. 25

FÉVRIER - MARS - AVRIL: FOLIE(S)

26 fév. | DES SOURIS ET DES HOMMES | John Steinbeck - Théâtre

p. 26

4 mars | FURIOSO | La Framboise Frivole - Humour musical

p. 28

12 & 13 mars | PRESS | Pierre Rigal - Danse contemporaine

p. 29

18 au 21 mars | LA TRILOGIE GIACOMO | Gilbert Ponté - Théâtre conté

p. 30

26 mars | BLANK, UN CLOWN AU PURGATOIRE | Lucie Valon - Cirque

p. 32

1^{er} avril | LES SEPT PAROLES DU CHRIST EN CROIX | Les Folies Françaises - Musique

p. 33

AVRIL - MAI: AMOUR & PASSION

25 avril | CARMEN & L'AMOUR SORCIER | Ballet Biarritz - Danse

p. 34

4 mai | IRRÉGULIÈRE | Louise Labé, Norah Krief - Chanson

p. 35

10 & 11 mai | L'ÉCHANGE | Tivolio Théâtre - Théâtre

p. 36

20 mai | LA PASSION TRISTAN | Ensemble Carpe Diem - Musique

p. 37

28 mai | Clôture de saison | ONCLE VANIA À LA CAMPAGNE - Théâtre

p. 38



TARIF SPÉCIAL

35 € tarif plein,
27 € tarif réduit,
23 € tarif jeune & groupe



TARIF NORMAL

17 € tarif plein,
14 € tarif réduit,
11 € tarif jeune & groupe



TARIF FAMILIAL

8 € tarif plein,
4 € tarif réduit,
jeune & groupe



TARIF SCOLAIRE
& JUNIOR



désigne les spectacles
pouvant entrer dans
l'abonnement «allegro»

Plus de détails sur les tarifs, les réductions, et les abonnements en pages 40 à 44.



OUVERTURE DE SAISON

L'ORCHESTRE DU COIN

JAZZ DÈS 10 ANS 

Musique à danser et musique populaire, l'Orchestre DU COIN est un combo acoustique jazz rétro-actuel. Il s'évertue à jouer une musique curieuse et éclectique avec de vrais instruments dans le respect décomplexé d'une tradition disparue.

Compositions originales, pièces de caractère, improvisations trash décadentes et chaudes rumbas nonchalantes se côtoient dans une récréation survoltée, éminemment théâtrale où authenticité, humour et énergie rock sont sans cesse revendiqués.

Conçue entre tradition et caricature, la prestation scénique est au service de la musique dans un univers décalé, à la fois rétro et kitsch. Sous la direction d'Hugo DU COIN, chef mégalomane au cœur de velours et sourire de pierre, une complicité se crée dans une tension perceptible délicieusement pince-sans-rire entre les musiciens et le public...

Provoquer l'étonnement et savourer l'instant d'une représentation en live est le leitmotiv des DU COIN. Un style inclassable et dérouterant, une énergie débordante, des musiciens infatigables et l'amour de l'humour forment « the original DU COIN touch ».

« Comment allier humour fantaisiste, contact humain et rigueur musicale ? Périlleuse équation résolue avec bonheur par L'Orchestre DU COIN ou des musiciens qui ne se prennent pas au sérieux, et qui le font savoir: clins d'oeil, parodies, apartés, apostrophes. (...) Des musiciens porteurs d'une énergie généreuse, un décor tendance kitsch, un répertoire éclectique, et au final, un public complice et ravi. » LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE - « L'Orchestre DU COIN se révèle être un formidable catalyseur de bonne humeur. Entre bluettes polynésiennes pour scie et ukulélé et standards jazzistiques enlevés de la plus tonitruante manière, les huit comédiens-musiciens sont revenus aux sources d'un jazz populaire, irrévérencieux, joyeux et flamboyant. » DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE

Région
Centre



ORCHESTRE IMPERTINENT DE MUSIQUES VARIÉES

Au programme:
Spike Jones & des extraits
des œuvres complètes Ducoin

Durée : 1h20

MARDI 29 SEPTEMBRE
20h45

MONTARGIS - LE TIVOLI
2, avenue Franklin Roosevelt



TARIF NORMAL
Spectacle placé



CONCERT EN TROIS MOUVEMENTS PAR L'ENSEMBLE CARPE DIEM

Transcriptions & direction :
Jean Pierre Arnaud

Au programme: Gluck, Girard, Berlioz
Durée: 1h15

JEUDI 8 OCTOBRE
20h45

MONTARGIS – LE TIVOLI
2, avenue Franklin Roosevelt



TARIF NORMAL
Spectacle placé

8

MYTHE FONDATEUR

LE CONCERT D'ORPHÉE

MUSIQUE DÈS 12 ANS 

OUIVERTURE: GLUCK, ORPHÉE, OPÉRA, ACTE II, SCÈNE 1, SCÈNE 2,
SCÈNE DES CHAMPS ELYSÉES, 1774

Orphée se heurte à la résistance des Furies qui se laissent charmer par la beauté de son chant et lui ouvrent la porte des Enfers, c'est-à-dire du séjour de la joie et de la félicité. Eurydice et les Ombres heureuses en disent les charmes. Au chœur enragé des Furies s'oppose la douce mélodie d'Orphée: «Laissez-vous toucher par mes pleurs».

DRAME: GIRARD, LA VOIX LOINTAINE D'EURYDICE, OPÉRA SANS VOIX, 1999

C'est le centre de gravité du concert, pas de Furies ni de Bacchantes, Eurydice est au Paradis. Les portes s'entrouvrent, elle appelle Orphée, il n'entend pas sa voix, lointaine comme dans un songe. Dans un univers poétique, mystérieux, le discours évolue par vagues sonores, appels désespérés de la **flûte-Eurydice** et du **hautbois-Orphée**, jusqu'au douloureux final: les portes se referment et Orphée retourne vivre sur la terre.

FINAL: BERLIOZ, LA MORT D'ORPHÉE, CANTATE, 1828

Le puissant récitatif d'Orphée n'a pas su charmer les Bacchantes, qui le mettent en pièces avec une irrésistible fureur. Les cordes de sa lyre brisée, Orphée meurt: « Eurydice, attends-moi, je te rejoins, Eurydice, Eurydice... ».

Françoise Masset, avec sa belle voix, sa diction parfaite et son sens théâtral est un émouvant Orphée. Les musiciens de Carpe Diem et les étonnants chanteurs-danseurs soutiennent une tension musicale qui révèle les pouvoirs surnaturels de la musique: avec eux, on affronte les Furies et les Bacchantes, on tremble, on pleure et on entrevoit le Paradis...



MONSTRE(S) ABSOLU(S)

LA DOULEUR

THÉÂTRE DÈS 14 ANS

La dernière guerre, Marguerite Duras l'a vécue tout à la fois comme femme dont le mari avait été déporté, comme résistante, mais aussi, comme écrivain. Lucide, étonnée, désespérée parfois, elle a, pendant ces années, tenu un journal, écrit des textes que lui inspirait tout ce qu'elle voyait, ce qu'elle vivait, les gens qu'elle rencontrait ou affrontait. Ce sont ces récits et des extraits de son journal, que Marguerite Duras a réunis sous le titre La Douleur.

La Douleur est un récit autobiographique, le journal de l'absence éprouvante, de l'attente chargée de menaces, de la peur atroce, écrasante, du désespoir, de la honte de vivre en attendant le retour de Robert Antelme (Robert L. dans le texte), son mari, déporté dans un camp allemand. Elle ignore en cet avril 45, printemps de la Libération, s'il est toujours vivant. Errante dans une ville assommée, courant de bureau en bureau, maudissant son téléphone, ne mangeant plus, ne dormant plus, elle attend, elle guette, elle cherche le moindre signe d'espoir. La guerre continue en elle alors qu'alentours la joie de la Libération s'extériorise. Son groupe de résistants se réorganise pour encadrer le retour de ceux qui en reviennent. Lui aussi en reviendra, dans un corps où la vie n'a plus de poids.

Avec la complicité de Thierry Thieû Niang, Patrice Chéreau met en scène l'une de ses actrices fétiches, la saisissante Dominique Blanc. Elle interprète l'un des textes les plus troublants de la littérature d'après-guerre: le journal de Marguerite Duras, dans lequel elle consigne sa vie après la libération de Paris et l'attente du retour de son mari, prisonnier des camps. Dominique Blanc fait résonner, jusque dans ses silences, ses soupirs, la simplicité et l'intensité de l'écriture durassienne.

« Dominique Blanc, franche et ardente, sert avec amour le texte. » LIBÉRATION
« L'interprétation sensible de Dominique Blanc sert intensément la morale d'une écriture et sa posture d'élégance. » LA TERRASSE – « La puissance du verbe va crescendo et l'émotion ne vous lâche plus... Ce n'est pas seulement l'une des plus belles pages de notre littérature, mais un témoignage terrifiant sur la volonté des nazis de déshumaniser l'adversaire. » LE NOUVEL OBSERVATEUR



D'APRÈS MARGUERITE DURAS

Mise en scène:
Patrice Chéreau & Thierry Thieû Niang

Avec: Dominique Blanc

Durée: 1h20

VENDEDI 16 OCTOBRE
20h45

MONTARGIS – LE TIVOLI
2, avenue Franklin Roosevelt



TARIF SPÉCIAL
Spectacle placé

9



MONSTRE RISIBLE

L'HOMME QUI RIT

THÉÂTRE FORAIN DÈS 12 ANS 

L'action du roman est ancrée dans les vieilles Cornouailles, ces terres anglaises de mythes et d'embruns où le Fooksbarn est né, et desquelles il a puisé son goût pour la chose racontée.

Gwymplaine, Déa, Ursus et Homo, ensemble, tirent le rideau sur un monde populaire de tréteaux, de foires, de bateleurs et de comédiens ambulants venus du monde entier.

C'est le principe du « théâtre en mouvement » qui a mis le Fooksbarn en route il y a des années, et lui a fait privilégier souvent la fragilité des chapiteaux de toile à la prestance des théâtres en dur.

Quant au vaste monde que Victor Hugo met en scène, quoi de plus shakespearien ? Pantins et manipulateurs, traîtres masqués, nobles en costumes, landes désertes et éléments déchaînés, des voiles qui dévoilent et qui voilent à nouveau, tout confère à une sorte de spectacle total qui ravit, émeut, émerveille.

« Les acteurs du Fooksbarn offrent leur théâtre de toujours : entre farce et mélodrame, rêves épiques et bouts de ficelles. » LIBÉRATION – « Le répertoire classique, associé au style unique, baroque et forain de la mise en scène happe le public. » 20 MINUTES – « Résumé en deux heures de spectacle par le Fooksbarn [l'Homme qui Rit] résonne avec une âpreté d'autant plus bouleversante que les seules armes utilisées pour le ressusciter sont celles du théâtre de tréteaux, alliant ombres, marionnettes, cirque et cinéma forain. » LA CROIX – « Riche, rythmé, chatoyant... Cela a la spontanéité d'un voyage. » L'HUMANITÉ – « On rit, on s'ébaudit, on frémit, on s'émeut, on s'enchant, on s'emballe, tout ce qu'on demande à un spectacle » PARISCOPE – « On en a plein les yeux et les oreilles. Ça sort de partout, avec des comédiens talentueux qui savent tout faire. La mise en scène brillante l'emporte donc sur l'Humain. Bref, c'est formidable... »

LE FIGARO



Jean-Pierre Estoumet

D'APRÈS VICTOR HUGO

Par le Fooksbarn Théâtre

Durée : 2h10

JEUDI 22 OCTOBRE
20h45

VENDREDI 23 OCTOBRE
14h15

MONTARGIS - SALLE DES FÊTES
Place du 18 juin 1940 - Bd Paul Baudin



TARIF FAMILIAL
Spectacle placé





MYTHE & MONSTRES

VAMPYR

MARIONNETTE DÈS 12 ANS

SPECTACLE EN ANGLAIS, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Quand un père et sa fille malade échouent dans un camping, cela peut parfois virer au cauchemar... Surtout s'ils croisent la route du vieux vampire lubrique et de son fils adolescent. Sans compter le propriétaire gras et son assistant repoussant... Les personnages sont embarqués dans un tourbillon de situations magiques et étranges, où chacun devra mener sa lutte pour rester dans le monde des vivants. Il est question de filiation, de sombres secrets de famille, d'humiliation des pères et de rivalité intergénérationnelle. Neville Tranter, seul en scène, donne sa voix à tous les personnages. Il incarne l'ange gardien de Romero, et manipule tout ce petit monde sans se départir de son air de ne pas y toucher.

Vampyr est une histoire qui nous parle de craintes et de courage, de romantisme et de perte d'innocence ; un récit sur la fidélité et la déloyauté.

Dans *Vampyr*, comme dans toute l'œuvre théâtrale de Neville Tranter, les personnages sont en conflit avec leurs origines, leur environnement, et confrontés au temps qui passe, inexorablement.

« Seul en scène, Neville Tranter impressionne, et dans cet univers étrange et fascinant, où l'effroi domine, nous parle de nos peurs et de nos démons. »

DERNIERS NOUVELLES D'ALSACE – *« L'univers de Neville Tranter se dessine : sur scène, il est présent, entouré de ses créatures de tailles quasi humaines, aux visages et aux mains énormes. Bouches fendues, yeux étincelants, elles sont glauques, drôles ou émouvantes. Leur présence est telle qu'on ne voit qu'elles : le regard des spectateurs est constamment attiré vers elles, et non vers lui, l'acteur humain, bien vivant. Neville Tranter est leur voix, leur guide, leur serviteur. Il aime cette relation étrange, ces rapports de force et de tendresse entre maître et serviteur, créateur et pantin. »* LE MONDE



DE ET PAR
NEVILLE TRANTER
Stuffed Puppet Theatre

Durée: 1h15

JEUDI 5 NOVEMBRE
20h45

MONTARGIS - LE TIVOLI
2 avenue Franklin Roosevelt



TARIF NORMAL
Spectacle placé



**SPECTACLE MUSICAL COMPOSÉ
PAR J.-C. CHOLET SUR DES TEXTES
DE NOVALIS ET RILKE**

Avec : le Cholet-Känzig-Papaux Trio,
le chœur Arsys Bourgogne
& Elise Caron

Durée : 1h20

JEUDI 12 NOVEMBRE
20h45

MONTARGIS – LE TIVOLI
2, avenue Franklin Roosevelt

 **TARIF NORMAL**
Spectacle placé

NUIT POÉTIQUE

HYMNE À LA NUIT

JAZZ & CHANT DÈS 11 ANS 

Hymne à la nuit est, sans aucun doute, l'un des monuments de la poésie non seulement allemande mais occidentale, écrit par un jeune homme, poète de son état, foudroyé à 29 ans... un héros romantique.

Composée par Jean-Christophe CHOLET, la musique de ce long chant poétique devra « présider » à la rencontre, inédite, de trois univers musicaux : l'inclassable chanteuse Elise Caron, le Cholet-Känzig-Papaux trio et le chœur Arsys Bourgogne.

Lyrisme, charisme, poésie, humour, beauté, tout y est chez Elise Caron... Flûtiste, comédienne, chanteuse... Jazz, contemporain, opéra, jeune public... Tous les domaines sont abordés par cette militante !

Tel un coryphée, Elise Caron s'emparera à sa manière du texte de Novalis et le fera sonner et résonner dans un dialogue surprenant entre elle et le chœur, le chœur et le trio, les musiciens et elle, dans toute une série de combinaisons singulières !

Polyphonique et poly-mélodique, rythmique parfois, le chœur Arsys Bourgogne donnera toute sa couleur et sa virtuosité à cette musique inattendue et souvent improvisée qu'Elise Caron et le Cholet-Känzig-Papaux trio s'évertueront à ponctuer, à détourner, pour construire un nouveau rapport au texte et à la poésie de Novalis.

En l'appelant « Hymne », Novalis a souhaité faire du poète un Orphée, à la fois chanteur et poète... En rencontrant la musique de Jean-Christophe Cholet et de ses interprètes, la poésie de Novalis raisonnera comme jamais...

Création fin 2009

Région
Centre



NUITS DE GUERRE

LE DIABLE EN PARTAGE

THÉÂTRE DÈS 14 ANS

Lorko est serbe, Elma est musulmane. Ils s'aiment, sont mariés et vivent avec la famille de Lorko. Lorsque la guerre éclate, Lorko, enrôlé de force dans la milice serbe, déserte. On suit son parcours jusqu'en France. Restée au pays, la famille de Lorko voit peu à peu émerger la violence de la guerre en son sein même : Jovan, le petit frère, et Alexandre, le copain orphelin recueilli comme un fils, voulant suivre l'exemple de Lorko s'enrôlent dans l'armée mais deviennent des fous de guerre. La guerre entre dans la maison, terrible escalade de la violence, exacerbée par la présence d'Elma qui est musulmane.

Alors Sladjana, la mère, tricote pour boucher les trous de la maison et soigner les plaies, et Vid, le père, « déraile » et écrit dans son carnet « comment c'était avant » pour ne pas oublier.

Que vont devenir ces personnages, êtres humains happés par l'immense gouffre qu'est la guerre ?

Ne pas oublier comment c'était avant pour reconstruire quand la guerre sera finie ; garder une foi en la vie frisant la folie ; dans un monde où tout va de mal en pis, cette rage d'y croire encore, qui habite les personnages, semble être le plus beau message d'espoir, malgré tout...

« Ici, tout est magnifiquement rendu avec une quasi-perfection et surtout ce petit « supplément d'âme » qui fait les grands spectacles. Tout est juste du début à la fin, les scènes de groupe sont particulièrement réussies et laissent transparaître l'investissement de ce groupe éblouissant de pugnacité. Une pièce essentielle qui marque longtemps et un magistral travail de groupe. » FROGGY'S DELIGHT – « Pour maîtriser l'ardeur de ses sept comédiens, on félicite la jeune metteur en scène Lise Quet, remarquable chef d'orchestre des sensations humaines. » WWW.EN3MOTS.COM



DE FABRICE MELQUIOT

Par la compagnie HoCemo Théâtre

Durée : 1h35

MERCREDI 18 NOVEMBRE
20h45

AMILLY – ESPACE JEAN VILAR
264, rue de la Mère Dieu

 **TARIF NORMAL**
Spectacle placé



ici, l'actualité festive
du Loiret

france
bleu
orléans

vu d'ici

L'expresso,
du lundi au vendredi
de 8h30 à 9h00

100.9 Orléans / 106.8 Montargis
bleuorleans.com

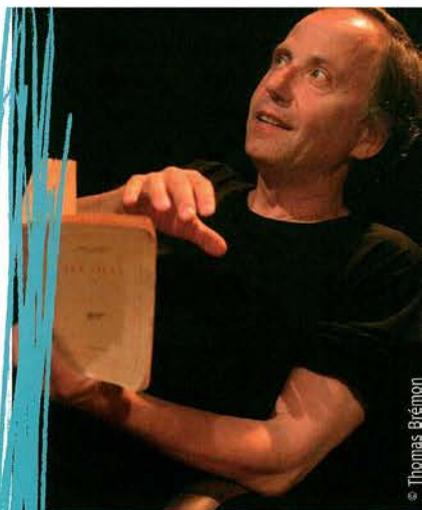
NUIT DE FÊTE

LE POINT SUR ROBERT

HUMOUR DÈS 12 ANS

À chaque spectacle de Fabrice Luchini, on est frappé par sa passion communicative pour la littérature. Après Céline, Flaubert, La Fontaine, trois rendez-vous parmi d'autres qui ont frappé les esprits, l'acteur s'amuse à fondre le poète et le bateleur. Un mariage détonant que le public plébiscite en laissant partir l'acteur à regret. Mais, comme un boxeur qui jette l'éponge, Fabrice Luchini, au bout de deux heures d'ivresse de jeu, quitte la salle en champion. Il ne manque pas de punch et réussit à nous divertir tout en s'aventurant sur des terres difficiles, comme ce texte de Valéry tiré de *Tel Quel* dont il aime à dire cette phrase : « les mots sont des planches jetées sur un abîme avec lesquelles on traverse l'espace d'une pensée... » Et l'instant d'après, avec ces mots à lui, son style, sa façon, il décrit Roland Barthes, son gilet, son béret. Un pur moment de bonheur.

« Ni tout à fait le même ni tout à fait un autre. Entre les textes dits à livre ouvert, comme un instituteur sa dictée, Fabrice Luchini ose glisser des instants de biographie. » L'EXPRESS – « On redoute l'excès de show, le numéro nombriliste... Au contraire, c'est limpide, ça coule de source. Luchini a le don de divertir avec de l'austère. » LE PARISIEN – « Du grand art. Chaque texte est dit avec cet art consommé du diseur, il sait relancer, attaquer, il a du souffle, et sa diction, nette, percutante, restitue les pleins et les déliés de chaque écriture. Il ne lit pas, il se promène d'un texte à l'autre, avec aisance, comme en se jouant, fier d'une mémoire à toute épreuve. » FIGARO SCOPE – « Tel un bateleur, il entretient et nourrit une connivence avec la salle. Car ce séducteur veut plaire à tous : aux amateurs de théâtre, de littérature et à ceux qui attendent le fameux « numéro » dont il régale les plateaux de télé. Il peut en agacer certains, mais il est comme ça Luchini. Brillant, unique. » LE JOURNAL DU DIMANCHE



FABRICE LUCHINI

Durée: 1h40

SAMEDI 19 DÉCEMBRE
20h45

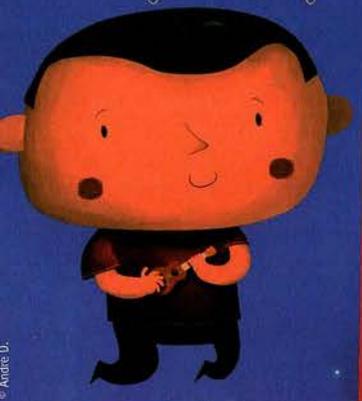
MONTARGIS - SALLE DES FÊTES
Place du 18 juin 1940 - Bd Paul Baudin



TARIF SPÉCIAL
Spectacle placé



Aldebert
enfantillages



DE & PAR ALDEBERT

Durée : 1h

LUNDI 11 JANVIER
19h15

MONTARGIS – SALLE DES FÊTES
Place du 18 juin 1940 / Bd Paul Baudin

TARIF NORMAL
Spectacle placé

OUVERTURE DU 2^{ÈME} FESTIVAL « JEUNES (HOMMES & FEMMES) »

ALDEBERT dans « Enfantillages » CHANSON DÈS 6 ANS

Dans le décor d'une chambre d'enfant, les aventures s'enchaînent autour des personnages loufoques et atypiques de la famille bigarrée qui compose « Enfantillages » : Pépette le chat glouton, Super Mamie, les enfants terribles...

Un moment énergique et humoristique interactif qui séduira les enfants et leurs parents !

Pour ce projet, Aldebert réunit autour de lui des artistes d'univers et de générations différentes (de Renan Luce à Marcel Amont en passant par Maxime Le Forestier, Clarika et Anne Sylvestre). L'album a déjà conquis petits et grands.

« Un collier de petites perles qui renouvellent le genre. » TÉLÉRAMA – « Après quatre formidables albums adultes, Aldebert s'adresse à l'intelligence des plus petits, à leur sens de l'humour et enrichit leur vocabulaire. » LE NOUVEL OBSERVATEUR – « Aldebert nous invite dans sa cour de récré et ce n'est pas triste ! » LIBÉRATION – « Aldebert prend le contre-pied des chansons pour enfants : un régal ! » PARENTS – « Une fresque sur l'enfance, on en ressort tout chamboulé. » CHORUS – « Aldebert se lâche : un album qui parle aussi bien aux enfants qu'aux parents ! » LE PARISIEN

Jeunes (Hommes & femmes) FESTIVAL JEUNE (et) PUBLIC

2^e édition du 11 janvier au 5 février 2010



Amilly, Cepoy, Chalette, Corquilleroy, Conflans, Montargis, Pannes, Paucourt, Villemandeur, Vimory

Agglomération Montargoise et rives du loing
02.38.95.02.15 www.agglo-montargoise.fr/spectacles



L'HISTOIRE D'ARGAN LE VISIONNAIRE



Ballet pour 8 danseurs sur la vie de Molière par le Centre Chorégraphique Nationale de Nantes

Chorégraphie : Claude Brumachon, assisté de Benjamin Lamarche
Musiques : Purcell, Haendel, Vivaldi

Sur une musique tour à tour baroque et « électro », dans un univers décalé et sens dessus dessous, le spectacle raconte l'épopée de l'illustre-Théâtre, sous l'œil facétieux de Molière. La chorégraphie jubilatoire de Claude Brumachon s'adresse à tous pour une plongée sans cérémonie dans la frivolité, le raffinement et la joie de l'époque. Les masques de la Commedia dell'arte, les références aux Indes, la musique baroque sont autant d'éléments qui réjouissent et transportent dans cette autre époque où l'art n'aspire qu'à l'élévation de l'âme.

« Fort de l'expérience de mes deux créations tout public, *Une Aventure Extraordinaire* (1997) qui tournait autour du *Seigneur des Anneaux* de Tolkien et *Les Chemins Oubliés* (2000) autour de Jules Verne, je continue cette approche avec un état Molière. Une plongée dans l'univers caustique et décapant de cet homme du 17^{ème} siècle pour pour que les enfants s'y plongent avant le spectacle, pendant le spectacle et après, et réfléchissent ainsi aux textes laissés par les hommes d'une autre époque.

Ce spectacle est en forme d'ouverture, il va vers. Essayons de réfléchir avec le public aux énergies des personnages dansants, cachés dans l'œuvre de Molière. En les dévoilant en demi-teinte, ils seront obligés de chercher l'essence du caractère et par là-même le transférer sur notre époque. Les caractères, les manies, les sentiments ont-ils tant changé que cela ?

Une scène vide, un cadre de tissu blanc, neutre. L'espace nu comme une page blanche, comme un écrin secret où toute situation dramatique et chorégraphique prend volume. Toute situation imaginaire est permise puisqu'il n'y a rien dans ce cube. Tout virevolte, le décor et les neuf danseurs nous racontent des histoires. N'est-ce pas l'énergie de Toinette ou celle de Scapin ou des médecins ou des précieuses ou d'un grand mamamouchi ou d'une amante délaissée ou d'un avare pernicieux, un malade peut-être, des femmes trop savantes, quelque chose de l'ordre de la légèreté et de la comédie ?

Je cherche de manière jubilatoire la façon dont le spectateur curieux peut aborder avec un autre œil le monde des écrits magiques de Jean-Baptiste Poquelin. À travers la danse et des situations cocasses, une autre manière de comprendre l'acte de création. Partir de cet espace vide où tout naît et dans lequel, de manière subjective, un personnage et son objet peuvent changer le sens des choses. Une pièce pure d'écriture, jeu d'espace-temps pour effleurer subtilement l'acte créatif. »
(Claude Brumachon)

DANSE CONTEMPORAINE
DÈS 9 ANS, DURÉE : 1H20

Mardi 26 janvier
14h15 & 19h15

AMILLY
Espace Jean Vilar
264, rue de la Mère Dieu

Tarif normal
Spectacle placé



LA BOITE A JOUJOUX



Théâtre d'objets sur la musique de Claude Debussy, par l'Ensemble Carpe Diem

Transcription : Marine Perez & Jean Pierre Arnaud
Création des jouets et des marionnettes : Damien Schoëvaert-Brossault

L'histoire est celle d'un amour entre une poupée et un soldat, histoire certes peu surannée, mais à laquelle la musique allègre de Claude Debussy donne un charme fou.

Dans cette version pour sept instruments (violon, alto, violoncelle, harpe, flûte, hautbois et percussions), deux marionnettistes et danseurs, transcrite par Jean-Pierre Arnaud, les familles de l'orchestre se réunissent pour découvrir les secrets du divertissement à la française et les histoires d'amour enfermées dans la Boîte à Joujoux d'un Claude Debussy qu'on découvre fasciné par les jouets et les poupées. C'est pourquoi il a composé cette pièce à l'attention de sa fille de huit ans, Chouchou.

« Ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre, l'œuvre transcrite propose une nouvelle lecture, une nouvelle écoute, jouant de sa familiarité tout en déjouant les habitudes, subtilisant l'intimité confortable à la curiosité attentive. C'est à cet état de vigilance - au sens étymologique - que conduisent les transcriptions réalisées par les musiciens de l'Ensemble Carpe Diem. Le Credo de chacun d'eux repose sur ce partage et ouvre en grand l'accès à l'œuvre. » (Florence Badol-Bertrand, musicologue)

MUSIQUE & THÉÂTRE D'OBJETS
DÈS 6 ANS, DURÉE : 1H15

Mercredi 27 janvier 18h
Jeudi 28 janvier 10h

MONTARGIS

Le Tivoli,
2 avenue Franklin Roosevelt

Tarif familial
Spectacle placé



© Laurent Philippe





Comme en 2009, cette deuxième édition du festival « Jeunes (Hommes & Femmes) » proposera, du 11 janvier au 5 février 2010, une douzaine de spectacles en salle sur l'ensemble des 10 communes de l'agglomération, et quelques autres spectacles en tournée de territoire hors agglomération.

Ces spectacles aux formes volontiers inattendues, voire expérimentales, arpenteront tous les champs du spectacle vivant, avec – et ce sera une nouveauté – une prédilection pour la musique. Sont annoncés, en plus de l'ouverture et de la clôture du festival, et des deux spectacles mis en avant dans cette brochure : « Monsieur Satie... » par la compagnie Bobine Théâtre, une rafraîchissante évocation de la vie d'Erik Satie ; « Les Nuits Polaires » ou le retour des Anges au Plafond pour du conte sous igloo ; « La Brouille », d'après le livre éponyme, spectacle un semi-remorque itinérant ; « RL 4/87 », une étonnante version pour 4 comédiens du Roi Lear de Shakespeare ; ou encore, « Appris par Corps », spectacle d'acrobatie fort d'une rare émotion.

Proximité, diversité, qualité donc, mais aussi découverte et pédagogie puisqu'un autre axe fort de « Jeunes (Hommes & Femmes) » est de proposer, en lien avec les spectacles programmés, de nombreuses actions culturelles ou « suppléments d'AME » (ateliers, rencontres, expositions) ouvertes aussi bien au milieu scolaire qu'au tout public.

Car les deux enjeux majeurs du festival sont bien : de défendre la création artistique en intégrant des résidences d'artistes dans sa programmation (après Bruno Régnier et son X'tet, ce sera Catherine Bayle qui proposera une adaptation musicale de « The World is Round » de Gertrud Stein); de défendre aussi une certaine idée de « la jeunesse » que le festival associe aux notions d'éveil, de curiosité, d'apprentissage, de partage et d'ouverture. C'est pourquoi une attention toute particulière est portée au public scolaire (de la maternelle au lycée) ainsi qu'au public familial.

Ainsi la tarification se veut attractive afin que le festival soit réellement ouvert à tous. En complément des abonnements et tarifs usuels des spectacles en saison, le festival proposera donc de nouveau des pass' festival appelés Sés'AME permettant de voir tous les spectacles du festival sous condition de réservation préalable.

Ces Sés'AME sont au nombre de 5 :

- le Sés'AME tarif plein à 55 €
- le Sés'AME tarif réduit à 45 €
- le Sés'AME tarif junior à 15 €
- le Sés'AME tarif jeune & groupe à 35 €
- le Sés'AME tarif famille à 85 €

Le tarif réduit est proposé aux familles nombreuses, aux bénéficiaires du RMI et aux demandeurs d'emploi ; le tarif junior aux jeunes de moins de 18 ans accompagnés ; le tarif jeune aux jeunes de 18 à 25 ans. Le tarif groupe est proposé, soit aux personnes membres d'un CE ou d'un COS et passant par lui pour Le Pass' Famille est proposé aux familles de 3 à 5 personnes dont au moins 1 enfant de moins de 18 ans.

Le programme complet du festival sera disponible à l'adresse www.agglo-montargoise.fr/spectacles dès la rentrée scolaire 2009/2010, et sous forme imprimée début décembre 2009.

Renseignements & réservations au 02 38 95 02 15 ou à l'adresse culture.lame@wanadoo.fr (dès le 1er septembre 2009 pour les établissements scolaires de l'agglomération, dès le 28 septembre 2009 pour tout établissement scolaire, dès le 7 décembre 2009 pour le tout public).

CLÔTURE DU 2^{ÈME} FESTIVAL « JEUNES (HOMMES & FEMMES) »

LE GOÛT DU SANS

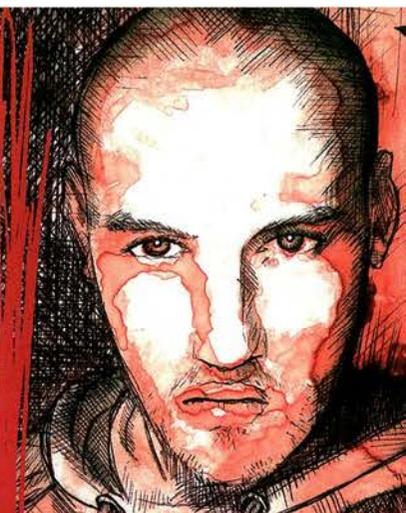
MUSIQUES ACTUELLES DÈS 11 ANS 🎵

Auteur, compositeur, interprète, show man, graphiste, vidéaste, architecte sonore, Syrano a emprunté son pseudonyme au personnage d'Edmond Rostand pour le panache, le verbe, ce goût pour l'action et l'écriture. À la manière d'un Tim Burton, il crée un monde sonore et visuel où se mêlent dessins, images, musiques actuelles, musique classique et urbaine, la chanson et la littérature du 19^e.

« Le Goût du Sans », chanson qui donne son titre à l'album, est la parfaite illustration de son écriture à vif dans un étroit rapport au vécu, intime et social. Syrano vit la création comme un exutoire, et sa sensibilité politique, à fleur de peau, est le contrepoint de son désir viscéral d'amour et de tendresse qui s'exprime au fil des chansons. Dans « Bleus », écrite suite à l'élection présidentielle, l'interprétation est partagée par Mell, Mourad de la Rue Ketanou, François Hadji Lazaro de Pigalle, Fredo des Ogres de Barback, Batlik et Imbert Imbert, invités qui partagent cette fibre punk et une parole libérée.

Etroitement liés aux textes, les arrangements servent toujours le propos et sa musique fait désormais la part belle à la composition et à l'orchestration. Mais l'évolution la plus marquante de sa musique réside dans le mélange des genres. Des guitares saturées sur fond d'ambiance trip hop accompagnent « La Marche des géants d'acier », vision sombre du monde contemporain et du progrès dans sa course effrénée vers le néant. Ou de manière anachronique, dans « Origami », clavecin et quatuor de cordes y côtoient rythmique world/ragga pour y évoquer le drame des sans-papiers.

« L'album offre un menu de variations de styles avec une poésie prenante et un accompagnement impeccable. Syrano reste pourtant inclassable, sa voix rappelle bien plus souvent le flot d'Akhénaton que celle de Brel révélant un rappeur hybride, prompt à se mettre à chanter à tout moment. » ZEBROCK.NET – « En dehors de toute surenchère ou tout bling-bling, le rappeur de Chartres fait preuve d'une sobriété qui force le respect. Une jolie façon de montrer au grand public que l'on peut œuvrer dans le rap sans pour autant être misogyne ou vulgaire. Si Syrano a le « Goût du sans nous avons désormais le goût du avec ! » B-AWARE



DE ET PAR SYRANO

Durée : 1h20

VENDREDI 5 FÉVRIER
20h45

MONTARGIS – LE TIVOLI
2, avenue Franklin Roosevelt



TARIF NORMAL
Spectacle placé





COUP DE FOLIE

DES SOURIS ET DES HOMMES

THÉÂTRE DÈS 12 ANS

Pendant la grande dépression des années 30, deux hommes, George et Lennie, parcourent les grands espaces californiens à la recherche de travail. Ils entretiennent le même rêve : acquérir le pécule qui leur permettra d'acheter une petite ferme, synonyme de liberté et de paix. George, petit, vif et réfléchi, apparaît comme le protecteur de l'infantile Lennie. La simplicité d'esprit de ce doux colosse aux mains dévastatrices leur attire souvent des histoires qui les obligent à fuir et à différer sans cesse la réalisation de leur rêve, jusqu'au moment où Lennie commet l'irréparable. Pour lui éviter le lynchage, George décide alors de sacrifier lui-même son seul ami et renonce, par ce geste, à leur rêve commun.

Une histoire d'amitié et de différence aux thèmes intemporels et universels. L'auteur peint une humanité violente et vaincue, murée dans un quotidien auquel elle n'échappe qu'en rêvant au bonheur. Notre ambition est de créer l'œuvre au plus près de ce qu'elle raconte, au plus près des situations et du message émotionnel.

La grande force de ce chef d'œuvre réside dans son réalisme et dans sa puissance mythique.

Représenter *Des Souris et des Hommes*, c'est faire le pari de l'émotion, de la poésie et de l'amitié.

« Un Régal ! Un excellent spectacle. L'interprétation des comédiens est fabuleuse. » PARISCOPE – « Ce n'est qu'à la pluie d'applaudissements que nous nous rappelions notre irréductible fonction de spectateur. N'est-ce pas quand s'estompent ses contours que le théâtre parvient à ses fins. » L'HUMANITE – « Philippe Ivancic, dans le rôle de Lennie, est époustoufflant de vérité » LA CROIX – « Une soirée absolument formidable, avec dix comédiens époustoufflants. » FRANCE INTER – « Un texte magnifique servi par une troupe de comédiens époustoufflants. » ELLE



DE JOHN STEINBECK

Adaptation : Marcel Duhamel

Mise en scène : Jean-Philippe Evariste & Philippe Ivancic

Direction d'acteurs : Anne Bourgeois

Durée : 1h50

VENREDI 26 FÉVRIER
14h15 & 20h45

MONTARGIS, LE TIVOLI
2 avenue Franklin Roosevelt



TARIF NORMAL
Spectacle placé





© Johan Jacobs

PAR LA FRAMBOISE FRIVOLE

Avec : Peter Hens
(chant, violoncelle)
& Yves Gourmeur (piano)

Durée : 1h30

JEUDI 4 MARS
20h45

AMILLY – ESPACE JEAN VILAR
264, rue de la Mère Dieu



TARIF SPÉCIAL
Spectacle placé

FOLIE FURIEUSE

FURIOSO

HUMOUR MUSICAL DÈS 10 ANS 

Après « Pomposo » qui fut un immense succès à la fois à Paris et en Europe, La Framboise Frivole propose un nouveau spectacle : « Furioso ». Après la folie douce, la folie furieuse.

Pour la première fois, le flamboyant Peter Hens quitte ses habits de conférencier pour nous faire, en musique et en humour, les confessions les plus déconcertantes sur sa propre destinée. Fils d'une célèbre cantatrice qui rêvait de faire de lui un chef... de cuisine, Peter nous raconte sa vocation contrariée entre chant et Chantilly. De traumatismes en quiproquos, de pianos en pianos, de toques en Bartók, il nous dévoile pourquoi La Framboise Frivole est au spectacle musical ce que le tourmedos Rossini est à la cuisine.

Faisant toujours si magnifiquement chanter sa voix et son violoncelle, Peter accomode à sa sauce les recettes des grands classiques mêlés aux tubes contemporains pour un festin gastrono-musicologique. A l'occasion de ce banquet on retrouvera, parmi de savoureuses nouveautés, quelques unes des plus fameuses spécialités de La Framboise Frivole.

« Epoustouffant et franchement drôle. Un humour rare et un génie musical indéniable. » LE PARISIEN – « Virtuoses pour rire... Un jeu de massacre musical. » LE FIGARO – « Le public explose de rire. La Framboise Frivole a bien fait de ramener sa fraise à Paris. » LE CANARD ENCHAÎNÉ – « Malice, humour et bonne humeur. De la haute couture musicale. Vive la dérision. » FIGARO MAGAZINE – « Il faut avoir énormément de talent pour pouvoir délirer aussi intelligemment. » PARISCOPE



PURE FOLIE

PRESS

DANSE CONTEMPORAINE DÈS 10 ANS

PRESS met en situation l'image de l'homme moderne dans son immense banalité et en même temps dans son énigmatique complexité. Le corps de cet individu-produit, dandy inquiétant, est mu par l'enchaînement standardisé de ses propres automatismes, mais aussi par les rouages de son étroit espace vital. Peut-être avec consentement, il se retrouve captif dans une pièce quasiment vide. Les modifications mécaniques de cet environnement physique et mental agissent sur son corps, l'obligeant à adapter en permanence son positionnement et son mouvement. Il est alors entraîné dans une absurde et angoissante impasse...

« La sobriété apparente de l'affaire – un homme, une chaise, une lampe, une boîte – dissimule un mille-feuille de sensations et de sens. A mesure que l'espace vital du personnage diminue, il déploie des trésors d'invention corporelle pour l'habiter, se contorsionnant en tout sens, sans perdre, apparemment, le contrôle de son geste. Cet exercice de souplesse et de résistance, très acrobatique et palpitant de bout en bout, devient, sous l'œil de la lampe, un combat vital, aussi beau que vain... Un ton singulier pour une œuvre universelle. » TÉLÉRAMA



© Frédéric Stoll

DE ET PAR PIERRE RIGAL

Durée : 1h

VENDREDI 12
& SAMEDI 13 MARS
20h45

MONTARGIS – LE TIVOLI
2, avenue Franklin Roosevelt



TARIF NORMAL
Spectacle placé



FOLIE DE THÉÂTRE

GIACOMO, LA TRILOGIE

THÉÂTRE CONTÉ DÈS 10 ANS

Créés de fin 2005 à fin 2009, trois spectacles à la fois autonomes et liés pour une trilogie de la mémoire et de l'immigration qui est aussi un tableau de la France de 1960 à nos jours.

«Giacomo, l'enfant de la cité». Au rythme des chansons qui ont marqué son enfance, dans les années 60, Gilbert Ponté nous raconte le début de son histoire, ou plutôt des bribes d'histoire, toutes issues de la mémoire fantasque, et qui théatralise tout, d'un enfant, Giacomo/Gilbert, quittant son Italie natale pour une France qui découvre l'immigration de masse...

«Giacomo et Monsieur Molière». Année scolaire 1969/1970. Giacomo a grandi, tout comme ses «trois premiers meilleurs copains», Evio, Boubaker et Jésus, et Sandrine, qui connaît les premiers émois de l'amour... Surtout, dans «Giacomo et Monsieur Molière», aidé par son oncle Eddy, grand amateur de vin, de Dunhill et de lecture. Giacomo va croiser un certain Molière et découvrir sa vocation : être comédien...

«Le monde est grand, Giacomo». Devenu adulte, et comédien – enfin – Giacomo revient fermer la maison de son enfance, et se souvient...

«Interprétant à lui seul tous les personnages de cette chronique tragi-comique, Gilbert Ponté nous entraîne du rire à l'émotion. Subtilement, sans démagogie, il incite aussi à la réflexion: pour les immigrés, plus de cinquante ans après, les choses ont-elles changé ?» TÉLÉRAMA – «Gilbert Ponté se glisse corps et âme dans des personnages qui revivent, le temps du spectacle, leur exode vers la France des Trente Glorieuses (...) et nous promène avec talent dans sa mémoire. Du grand art.» LA CROIX – «Grâce à une mise en scène particulièrement originale, un accompagnement musical de chansons d'époque, italiennes puis françaises, on croise tous ces destins d'immigrés confrontés aux petits bonheurs et grands malheurs de l'existence.» LE PARISIEN



TROIS SPECTACLES POUR UN SEUL HOMME

De et par Gilbert Ponté

« Giacomo, l'enfant de la cité »

jeudi 18 mars, 14h15 & 20h45

« Giacomo et Monsieur Molière »

vendredi 19 mars, 14h15 & 20h45

« Le monde est grand, Giacomo ! »

samedi 20 mars, 18h

« GIACOMO, LA TRILOGIE »,
DIMANCHE 21 MARS, 15H

MONTARGIS - LE TIVOLI

2, avenue Franklin Roosevelt

TARIFS :

- Si abonnement, proposition de voir les 3 spectacles, soit en 3 jours (jeudi, vendredi, samedi), soit en une seule fois (avec entr'actes) le dimanche.
- Hors abonnement, tarif familial pour 1 spectacle, tarif normal pour les 3 spectacles (à voir en 3 jours, ou le dimanche).





© Maud Tréchin

LIBREMENT INSPIRÉ DE « LA DIVINE COMMÉDIE » DE DANTE

Mise en scène : Christophe Giordano
Jeu : Lucie Valon
Durée : 1 heure

VENDREDI 26 MARS
14h15 & 20h45

MONTARGIS – LE TIVOLI
2, avenue Franklin Roosevelt



TARIF FAMILIAL
Spectacle placé

32

FOLIE DOUCE

BLANK, UN CLOWN AU PURGATOIRE

CLOWN DÈS 8 ANS

Un clown venu des enfers sème le trouble au purgatoire, lieu d'expiation des âmes médiocres, lieu dévolu à l'attente immuable d'un jugement. Soumis à des épreuves absurdes et à des brimades grotesques, il se risque à de petites subversions dans l'espoir de maintenir un semblant de liberté... Pourra-t-il s'en sortir, devra-t-il « jouer le jeu » ?

Gaïa, figure clownesque, se retrouve dans un non-lieu, une antichambre, une salle d'attente... Le Purgatoire. Dans une salle, Gaïa attend... Ce que l'on peut attendre dans ce genre d'endroit : que son dossier aboutisse – comme métaphore de tous les types d'attente, de celles qui relèvent d'une autorité invisible et inaccessible dont dépend notre avenir, entre autres...

Puis, dans ce non-lieu, dans la salle d'attente, Gaïa se voit contrainte par une voix synthétique et aberrante d'apprendre la langue des traditions, la langue du Purgatoire : le latin.

La machine s'enraye et laisse Gaïa épuisée et interdite sur sa chaise. Une gratification tombe du ciel, une paire d'ailes. Va-t-elle enfin pouvoir prendre son envol ?...

« BLANK offre-t-il une vision burlesque du purgatoire ? Clownesque oui, burlesque non... Tant le traitement reste toujours juste et gracieux, mêlant farce et gravité. Ce spectacle d'une grande fraîcheur est une invitation à redécouvrir que nous avons tous « un Stradivarius dans le grenier ». Parce qu'elle a dépoussiéré le sien, Gaïa subvertit et humanise ce « monde du milieu » et en fait bien autre chose qu'un lieu médiocre. » LES TROIS COUPS



FOLIES FRANÇAISES

LES SEPT PAROLES DU CHRIST EN CROIX

MUSIQUE SACRÉE DÈS 12 ANS

Une programmation proposée en collaboration avec la Ville d'Amilly et l'association « Les Jardins d'Agrément ».

En 1786, Haydn écrit à la demande de la Cathédrale de Cadix une première version pour orchestre des Sept Dernières Paroles du Christ, en respectant l'usage de l'époque du rituel du Carême : « Après un prélude approprié, l'évêque montait en chaire, prononçait une des sept paroles et la commentait. Après quoi il descendait de la chaire et se prosternait devant l'autel. Cet intervalle de temps était rempli par la musique » (Haydn).

La difficulté de la commande résidait dans le fait d'écrire sept mouvements lents d'une dizaine de minutes pour chaque parole, tout en variant chacun des intervalles musicaux.

Haydn y parvient, et ajoute même une introduction lente, ainsi qu'un mouvement final « Terremoto ». Ce « tremblement de terre », conclusion animée où apparaît pour la première fois sur une partition la nuance « fff », expulse la tension accumulée tout au long de l'œuvre.

En 1787, Haydn écrit une version transcrite pour quatuor à corde, non pour remplacer la version pour orchestre, mais pour permettre aux musiciens amateurs de la jouer en petit effectif. Il complète l'édifice en écrivant une troisième version sous forme d'oratorio en 1796.

Trois versions pour une œuvre dont on dit que Haydn la considérait comme « la meilleure de toutes ses œuvres ».



DE JOSEF HAYDN (VERSION POUR QUATUOR, 1787)

Direction : Patrick Cohen Akenine
Récitant : François Castang
Durée : 1 heure

JEUDI 1^{ER} AVRIL
20h45

AMILLY – ESPACE JEAN VILAR
264, rue de la Mère Dieu



TARIF NORMAL
Spectacle placé

33



EROS & THANATOS

CARMEN L'AMOUR SORCIER

DANSE DÈS 11 ANS

CARMEN

Le destin de Carmen, bien qu'il ne trouve pas son origine dans la mythologie, n'en est pas moins intemporel. Son affrontement avec Don José renvoie à bien des égards à la collision entre Eros et Thanatos: l'Amour et la Mort. Dotée d'une nature farouchement indépendante et irrévérencieuse, Carmen se précipite, à l'image des héroïnes de la tragédie classique, vers une issue qu'elle sait fatale. Dans la nouvelle de Prosper Mérimée, fil conducteur du ballet, elle cultive le paradoxe de «l'obscur clarté». Femme solaire, femme lunaire, elle se régénère dans l'amour recherché partout sans concession. Elle le paiera de sa vie.

L'AMOUR SORCIER

La pièce se déroule chez les gitans d'Andalousie, dans une atmosphère de superstition et de sorcellerie. On y voit l'amour de Candelas et Carmelo troublé par l'apparition du spectre d'un jeune homme qui jusqu'à sa mort était le fiancé de Candelas. Le maléfice sera définitivement rompu lorsque Candelas parviendra à détourner l'attention jalouse du revenant vers une autre jeune fille. Les rôles principaux sont en partie interprétés par l'ensemble des danseurs. Enfin, la scène est recouverte de pétales couleur de cendre. Des roses noires que l'amour a fuies, avant qu'il ne revienne...

«Une vision très personnelle de l'Amour Sorcier, portée par des choix dramaturgiques judicieux et par une gestuelle qui reste dans le plus pur style Malandain.»
LA TERRASSE – «Ballet magique ! Et puis il y a, dans les ensembles sublimes, ce magnifique pas de deux qui va emporter les corps cambrés de la danse espagnole dans des envolées pleine d'émotion, dessinant un couple nouveau, juste esquissé. Jusqu'à ce que s'offre à la plénitude, enlacé, le couple éternel.» LE PROGRÈS



L'AMOUR DES MOTS

IRRÉGULIÈRE

CHANSON & POÉSIE DÈS 12 ANS

C'est du théâtre. C'est de la chanson. C'est surtout de l'amour: celui inscrit dans la langue de Louise Labé, femme poète du XVI^{ème} siècle, dont l'audace, dans l'expression du désir, est encore un scandale. Une langue de chair, mise en musique pour lui restituer toute sa force vitale. Cette voix, ce chant, ce souffle initient alors une parole inédite: celle de Norah Krief inventant à son tour, avec les musiciens et les mots de Pascal Collin, une autre manière d'affirmer, contre toute bienséance, le désir affranchi d'une femme d'aujourd'hui.

«Continuer avec la compagnie «Sonnets» un chemin scénique conviant le chant et la poésie. Réunir à nouveau des gens différents, musiciens et praticiens du théâtre, ensemble du début à la fin: de l'écriture à la représentation, du projet de mise en scène à l'ultime note émise sur le plateau. Faire se rencontrer le texte et la voix, la musique et l'action dramatique, faire de leur dialogue l'endroit de la création. Renouveler le «tour de chant» par la mise en question, dans le spectacle même, de la représentation théâtrale. Faire du public le partenaire principal de cette rencontre entre les arts.»

Frédéric Fresson

«Consacrée à la poésie de Louise Labé, cette création de la Maison de la Culture de Bourges s'illumine du magnétisme de la comédienne Norah Krief, brillamment accompagnée de trois musiciens virtuoses. Le public s'est laissé emporter.»

LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE

Région
Centre



SPECTACLE MUSICAL INITIÉ PAR NORAH KRIEF & FRÉDÉRIC FRESSON

Autour des Sonnets et Elégies
de Louise Labé

Textes additionnels: Pascal Collin
Mise en scène: Michel Didym, Pascal Collin
Daniel Largent: percussion, basse
Mathias Lévy: violon, saxophone, guitare
Durée: 1h05

MARDI 4 MAI
20h45

MONTARGIS – LE TIVOLI
2, avenue Franklin Roosevelt



TARIF NORMAL
Spectacle placé

PAR LE BALLET BIARRITZ

Chorégraphie: Thierry Malandain
Sur des musiques de Franz Schubert
& Manuel de Falla
Durée: 1h20 avec entr'acte

DIMANCHE 25 AVRIL
16h00

VILLEMANDEUR
COMPLEXE DU CHÂTEAU BLANC
Rue de la Pontonnerie



TARIF SPÉCIAL
Spectacle en placement libre



CORPS & AME

L'ÉCHANGE

THÉÂTRE DÈS 13 ANS

Louis Laine, dernier représentant d'une race condamnée, en qui s'accroît peu à peu l'appel de l'horizon et de la mort, est allé chercher là-bas de l'autre côté de l'Océan le seul être, Marthe, une femme, qui ait le pouvoir, en même temps que la vocation, de l'arracher à sa pente... Ce drame, L'Échange, nous montre un de ces conflits où les amants, malgré une attraction réciproque, née précisément de la contrariété, sont séparés par des intérêts divergents.

Serge Catanese poursuit ses rencontres avec les « inventeurs » de théâtre : après Racine il se tourne vers l'un des plus grands auteurs du théâtre français : Paul Claudel. Inventeur d'une écriture reconnaissable entre toute, Claudel puise dans sa profonde connaissance des cultures du monde un théâtre où la poésie sert avec une précision inégalée l'intensité émotionnelle. Serge Catanese choisit de monter L'Échange, une pièce qui parle de l'altérité à travers des personnages emblématiques d'un monde en profonde mutation.

Premières intentions : « Pour la scénographie, je pense donner l'impression que des matières s'opposent pour accentuer l'enjeu d'un « échange » : l'eau, le feu, la terre, les corps... J'aimerais que ça reste très simple en termes de constructions, mettre l'accent sur l'éclairage et peut être faire appel à de la pyrotechnie, adaptée évidemment au théâtre... A la fin la maison brûle, tout brûle... Et puis être proche de l'épure du texte, faire entendre l'écriture de Claudel ; si certains pouvaient le découvrir non pas seulement comme le « catho » de service mais comme un grand classique contemporain, un inventeur de langage, un auteur de théâtre, ce serait idéal et la mission serait accomplie... »

Serge Catanese

Création 2010



ETAPES DE LA PASSION

LA PASSION TRISTAN

TRILOGIE PROFANE DÈS 8 ANS 

La composition de l'Ensemble Carpe Diem représente l'aboutissement de plusieurs années de travail. On connaît la passion de Jean-Pierre ARNAUD pour Berlioz et sa transcription de Roméo et Juliette. En dédicant Tristan et Isolde « au cher auteur de Roméo et Juliette », Wagner avait scellé le rapprochement des deux mythes célèbres. Porter à la scène Tristan et Iseult s'imposait à Carpe Diem comme une évidence.

Ni concert, ni opéra, ni théâtre, ni ballet, ni tout à fait Wagner et pourtant tout cela, mais aussi Roméo et Mathilde Wesendonck: la passion, rien que la passion, dans cette fervente trilogie.

PREMIER TABLEAU : PASSION NAISSANTE

Le Prélude du Premier Acte s'ouvre sur le thème du désir irrésistible, c'est la passion douloureuse, l'oppression du jour. Des effluves du philtre d'amour traversent ce fleuve de sensualité, faisant perdre les repères d'espace et de temps et basculer du jour vers la nuit.

DEUXIÈME TABLEAU : PASSION LIBÉRÉE

L'opéra s'enfonce dans la nuit, refuge des amants. Le philtre a envoûté Tristan et Iseult qui quittent lentement la réalité du monde pour celle du rêve dans une grande extinction musicale et scénographique depuis l'introduction jusqu'au Wesendonck lied « Traüme ».

TROISIÈME TABLEAU : PASSION PARTAGÉE

Les amants ont atteint dans la mort « l'oubli ». Du Prélude du troisième Acte, jusqu'à la Mort d'Iseult, dans un échange croissant entre la musique et l'image, les musiciens et Tristan communient autour de la mort d'Iseult.



D'APRÈS « TRISTAN & ISEULT » DE RICHARD WAGNER, PAR L'ENSEMBLE CARPE DIEM

Transcriptions & direction : Jean-Pierre Arnaud

Avec Christine Schweitzer, soprano ; Vincent Figuri, récitant

Durée : 1h

JEUDI 20 MAI
20h45

MONTARGIS – LE TIVOLI
2, avenue Franklin Roosevelt



TARIF NORMAL
Spectacle placé

DE PAUL CLAUDEL

Mise en scène : Serge Catanese

LUNDI 10 MAI

14h15

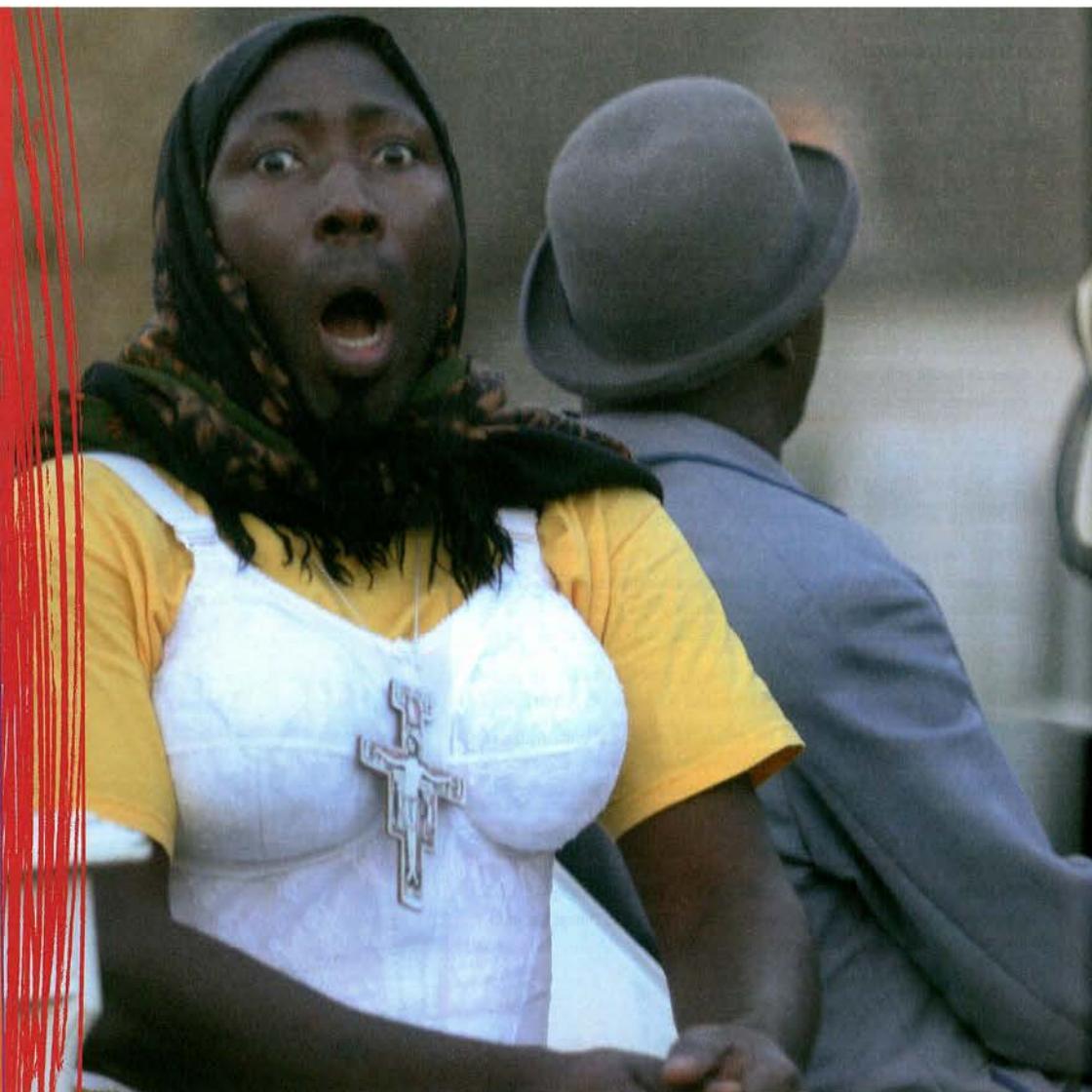
MARDI 11 MAI

20h45

MONTARGIS – LE TIVOLI
2, avenue Franklin Roosevelt



TARIF NORMAL
Spectacle placé



CLÔTURE DE SAISON

ONCLE VANIA À LA CAMPAGNE

THÉÂTRE DÈS 9 ANS

Une programmation proposée en collaboration avec le service culturel de la Ville de Chalette

Le Théâtre de l'Unité a décidé non pas de monter *Oncle Vania*, mais de « démonter » *Oncle Vania*, de faire apparaître tous les rouages d'une mécanique extrêmement complexe, de tout éclairer, de rechercher une limpidité.

Tous ces personnages nous ressemblent, ils rêvent d'une vie meilleure, et d'amour réussi mais sont englués dans leur immobilisme ; ils sont nous et nos lamentations quotidiennes.

Cela fait du bien de se regarder, et de se dire que nous sommes en train de détruire cette belle terre qui nous a été donnée, que nous courons à notre perte. Mais qui pourrait bien nous sauver ? Nous discutons à perte de vue, pendant que trois milliards d'hommes crèvent la faim.

Tchekhov c'est tout ça, c'est du domaine de l'urgence. Peut-être qu'au lieu d'accuser toujours les autres, on pourrait de temps en temps se mettre en cause nous-mêmes ?

Le Théâtre de l'Unité (Audincourt, Doubs) a toujours aimé les petits sentiers peu fréquentés et les défis illicites. Faire prendre l'air à Tchekhov, l'arracher à son cadre intimiste de théâtre à l'italienne, fuir les conventions du théâtre bourgeois. Dix-sept comédiens sur l'herbe, des animaux, une soupe, une autre façon de voir le théâtre et la vie. L'Unité aime Tchekhov depuis toujours, et met toute son énergie à éclairer les recoins d'*Oncle Vania*.

« Une version ébouriffante d'Oncle Vania entre les meules de paille, la vache et le chien qui aboie. De l'autodérision, du panache, de l'audace, bref, tout ce qui singularise cette troupe légendaire qu'est le Théâtre de l'Unité. » L'EST RÉPUBLICAIN – « Ce qui caractérise surtout cette mise en scène, c'est cette belle ferveur, cette énergie d'un théâtre régénéré essentiel dans l'esprit d'un Vilar, bref du théâtre populaire qui révèle, décape, faisant passer du rire aux larmes. On en redemande. » NICE MATIN



J.-L. Fernandez

D'ANTON TCHEKHOV

Par le Théâtre de l'Unité

Mise en scène : Jacques Livchine

Durée : 2h10

VENDREDI 28 MAI

19h45

(attention ! horaire particulier pour cause de coucher de soleil à ne pas rater...)

CHALETTE – CHÂTEAU DU LANCY
Rue de la Fontaine



TARIF FAMILIAL
Spectacle en placement libre



DE L'ABONNEMENT (ou de la fidélité...)

« C'est quoi, réussir sa vie, sinon cela, cet entêtement d'un enfance, cette fidélité simple : ne jamais aller plus loin que ce qui vous enchante à ce jour, à cette heure. »

CHRISTIAN BOBIN

INFOS PRATIQUES DE A À Z

A comme Abonnements...

Ils permettent l'accès à tous les spectacles et sont au nombre de 5 :

- **L'abonnement « tutto »** permet de voir tous les spectacles de la saison, ainsi que les spectacles d'ouverture et de clôture du festival « Jeunes (hommes et femmes) », soit 22 spectacles ou soirées. Il coûte 175 euros et peut être payé en 3 fois, uniquement aux points de vente habituels. Il permet aussi de proposer une place à tarif réduit à chaque spectacle de l'abonnement à la personne de son choix.
- **L'abonnement « allegro »** permet de voir 4 spectacles parmi ceux repérés par , à savoir : L'Orchestre Ducoin, Le Concert d'Orphée, L'Homme qui Rit, Hymne à la Nuit, Une Nuit sur Terre, Enfantillages, Histoire d'Argan le Visionnaire, La Boîte à Jouxoux, Le Goût du Sans, Furioso, Les Sept Paroles du Christ en Croix, Irrégulière, La Passion Tristan. Il ne coûte que 55 euros payables en 1 fois, et permet de voir les spectacles hors abonnement à tarif réduit.
- **L'abonnement « solo »** permet de voir 5 spectacles de la saison, y compris les spectacles d'ouverture et de clôture du festival « Jeunes (hommes et femmes) » ainsi que « Histoire d'Argan le Visionnaire » et « La Boîte à Jouxoux ». Il coûte 65€ payables en 1 fois et permet de voir les spectacles hors abonnement à tarif réduit.
- **L'abonnement « duo »** permet de voir à deux 3 spectacles de la saison, y compris les spectacles d'ouverture et de clôture du festival « Jeunes (hommes et femmes) » ainsi que « Histoire d'Argan le Visionnaire » et « La Boîte à Jouxoux ». Il coûte 75€ payables en 1 fois et permet de voir, seul ou à deux, les spectacles hors abonnement à tarif réduit.
- **L'abonnement « famille »** permet de voir 2 spectacles de son choix à 3, 4 ou 5 personnes (dont au moins 1 enfant de moins de 18 ans) pour 85 euros payable en 1 fois. Il permet ensuite de voir les spectacles hors abonnements à tarif réduit pour les adultes, et au tarif junior, pour les moins de 18 ans.

Tous les abonnements donneront droit au tarif réduit sur le pass' festival ou « Sés'AME » et permettront de s'abonner gratuitement à la newsletter « Suppléments d'AME ».



... et comme Autres tarifs...

	 SPÉCIAL	 NORMAL	 FAMILIAL
tarif plein	35 €	17 €	8 €
tarif réduit	27 €	14 €	4 €
tarif jeune & groupe	23 €	11 €	4 €
tarif junior	4 €	4 €	4 €

- **Tarif réduit :** familles nombreuses, bénéficiaires du RMI et demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif ; abonnés pour leurs spectacles hors abonnement (y compris pour une personne en plus de l'abonné dans le cas de l'abonnement « tutto »).
- **Tarif jeune :** jeunes de moins de 26 ans, sur présentation d'un justificatif.
- **Tarif groupe :**
 - membres d'un CE ou d'un COS et passant par lui pour réserver ;
 - personnes individuelles se regroupant autour d'un « responsable groupe » pour réserver au moins 25 places en une seule fois réparties sur au moins 3 spectacles différents ;
 - groupes ponctuels d'au moins 15 personnes.
- **Tarif junior :** jeunes de moins de 18 ans associés aux abonnements « famille » pour leurs spectacles hors abonnement ; jeunes scolarisés de la maternelle au lycée dans le cadre de représentations scolaires en journée.

B comme Billetteries

Elles seront ouvertes :

- à partir du 16 juin, pour les abonnements uniquement ;
- à partir du 1^{er} septembre, pour les abonnements et les réservations ponctuelles ; ainsi que pour les réservations scolaires des établissements de l'agglomération (hors tournées de territoire) et des établissements hors agglomération pour les tournées de territoire ;
- à partir du 28 septembre, pour toutes les réservations scolaires.

E comme euros

Aux billetteries, les modes de règlement acceptés sont : Espèces ; Chèque (à l'ordre de « régie des spectacles ») ; Carte Bleue ; Chèque-vacances ; Ticket CAF ; Chèque CLARC ; Prélèvement (dans le cas du paiement en 3 fois de l'abonnement « tutto »).



SERVICE PROGRAMMATION DES SPECTACLES

HÔTEL COMMUNAUTAIRE
1, Faubourg de la Chaussée
45200 Montargis
02 38 95 02 15
spectacles@agglo-montargoise.fr

Ouvert du 16 au 19 juin de 9h à 20h sans interruption ; puis, le lundi de 14h à 17h, du mardi au vendredi de 9h à 12h & de 14h à 17h.

ESPACE JEAN VILAR
264, rue Mère Dieu
45200 Amilly
02 38 85 81 96

Ouvert du mardi au vendredi de 9h à 12h & de 14h à 17h30, le samedi de 9h à 12h30, excepté les samedis de juillet et août.



ONT BIEN VOULU LE REJOINDRE :

Philippe Auguste Saget
pour Philippe Auguste (Amilly)

Alain-Gabriel Briche
pour AB Color (Montargis)

Jean-Louis Clerc
pour l'Hôtel Central (Montargis)

Hervé Pasquiel
pour l'Hôtel Ibis
Brasserie de la Poste (Montargis)

Manuel Ribeiro
pour CMRP (Montargis)

Jacques Torres
pour l'Imprimerie Leloup
(Villemandeur)

F comme F.A.Q.

En cas de modification ou d'annulation, les spectateurs sont prévus par courrier postal au moins 15 jours à l'avance. (Attention, dans le cas de groupes, il est possible que seul le « responsable groupe » ou le responsable de CE ou de COS reçoivent le courrier ; merci à lui de prévenir aussitôt les autres membres de son groupe.)

En cas d'absence ou d'imprévu, une place achetée, dans le cadre d'un abonnement ou autre, ne sera pas remboursée mais échangée contre une place pour un spectacle à venir de catégorie équivalente ou inférieure.

Les jours ou soirs de spectacle, la caisse sur place est ouverte 45 minutes avant le début de la représentation et fermée 15 minutes après. Au delà, aucune entrée en salle ne sera possible.

Sur les lieux de représentation, seul le paiement par chèques ou espèces est possible.

En salle, les (insup)portables doivent être complètement éteints, et les photos sont interdites.

I comme Internet

Toutes les infos de saison et les infos de dernière minute sont consultables sur :

www.agglo-montargoise.fr/spectacles

À cette même adresse, il sera aussi possible de s'inscrire à la newsletter « Supplément d'AME », de laisser son adresse électronique et son numéro de portable pour recevoir des informations et des rappels régulièrement.

P comme Partenaires

Pour la première fois, et pour cette « saison d'enfer », le service programmation des spectacles a créé un « cercle de partenaires ».

S comme Suppléments d'AME

Les « Suppléments d'AME », ce sont ces temps de médiation culturelle (spectacles « petites formes », lectures, ateliers, rencontres...) qui, en amont de certains spectacles, sont proposés à titre gratuit. Comme autant de moments privilégiés au contact direct des artistes, dans un esprit de partage et de convivialité. Pour 2009/2010, les rendez-vous suivants sont d'ores et déjà prévus :

- **En octobre**, rencontres & ateliers autour des questions de l'adaptation (pour les spectacles « La Douleur » et « L'Homme qui rit »).
- **En novembre**, ateliers jonglage par Le Cirque Bang Bang/Cie Le Pied sur la Tête (spectacle « Une Nuit sur Terre »).
- **En décembre**, master class & ateliers hip hop & danse contemporaine par la Cie Pernette (spectacle « La Flûte Enchantée »).
- **En janvier & février**, dans le cadre du festival « Jeunes (hommes et femmes) », ateliers et rencontres scolaires et tout public, autour de la chanson, de la marionnette, de la danse, du cirque... en relation avec l'ensemble des spectacles programmés. Détails dans le programme complet du festival 2010, à paraître à la mi-décembre 2009.
- **En mars**, ateliers d'écriture sur « nos bobos, nos misères et nos maladies », en particulier en milieu hospitalier et psychiatrique, ainsi qu'en maison de retraite (spectacles « Giacomo, la trilogie »).
- **En avril**, lectures autour des textes de Louise Labé et de ses contemporains (spectacle « Irrégulière »).
- **En mai**, répétition publique de « Oncle Vania à la Campagne ».

Z comme Ze équipe

Stéphane Aucante, directeur de la programmation des spectacles ; Delphine Bressy, secrétariat technique ; Jean-Hervé Drain, régie générale ; Sandrine Dubois, jeune public et actions culturelles ; Fabien Leduc, régie générale ; Patrick Mary, responsable du complexe du Château Blanc ; Hervé Mauplot, directeur technique ; Sarah Mégard, stagiaire (d'avril à juillet 2009) chargée des Suppléments d'AME ; Aurélie Suiveng, organisation générale et accueil compagnies ; Guislaine Vilbrod, administration et suivi financier. Sans oublier l'ensemble des équipes techniques intermittentes, les équipes administratives et techniques des lieux de représentation.



Tous les Suppléments d'AME, l'actualité d' « Une Saison d'Enfer » et ses surprises seront à découvrir régulièrement sur

www.agglo-montargoise.fr/spectacles

et en s'abonnant à la newsletter « Suppléments d'AME » (conditions d'abonnement au 02 38 95 02 15).



VOS SPECTACLES PAR ÂGES

Dès 2 ans

- Le Pinceau Magique (conte & marionnette)

Dès 6/7 ans

- Jacques Haurogné chante Anne Sylvestre dans «Les Fabulettes» (chanson)
- Aldebert dans «Enfantillages» (chanson)
- La Boîte à Joujoux (musique)

Dès 8/9 ans

- Une Nuit sur Terre (cirque sous chapiteau)
- La Flûte Enchantée (danse hip hop)
- L'Histoire d'Argan le Visionnaire (danse)
- Blank, un Clown au Purgatoire (cirque)
- La Passion Tristan (opéra)
- Oncle Vania à la Campagne (théâtre)

Dès 10/11 ans

- L'Orchestre Ducoin (jazz)
- Hymne à la Nuit (jazz & chant)
- Le Goût du Sans (musique actuelle)
- La Framboise Frivole dans «Furioso» (humour musical)
- Press (danse contemporaine)
- Giacomo, la Trilogie (théâtre conté)
- Carmen/L'Amour Sorcier (danse néo-classique)

Dès 12/13 ans

- Le Concert d'Orphée (musique)
- L'Homme qui Rit (théâtre forain)
- Vampyr (marionnette)
- Fabrice Luchini dans «Le Point sur Robert» (humour)
- Des Souris et des Hommes (théâtre)
- Les Sept Paroles du Christ en Croix (musique classique)
- Irrégulière (chanson & poésie)
- L'Échange (théâtre)

Dès 14/15 ans

- La Douleur (théâtre)
- Le Diable en Partage (théâtre)

VOS SPECTACLES PAR GENRES

Chanson/Musiques actuelles

- Jacques Haurogné chante Anne Sylvestre dans «Les Fabulettes»
- Aldebert dans «Enfantillages»
- Le Goût du Sans
- Syrano (musiques actuelles)

- Irrégulière – Louise Labé/Norah Krief/Frédéric Fresson (chanson & poésie)

Danse/Cirque

- Une Nuit sur Terre – Cirque Bang Bang/Cie Le Pied sur la Tête (jonglage sous chapiteau)
- La Flûte Enchantée – Mozart/Nathalie Pernetette (danse hip hop)
- L'Histoire d'Argan le Visionnaire – Claude Brumachon/Benjamin Lamarche/CCNN (danse contemporaine)
- Press – Pierre Rigal (danse contemporaine)
- Blank, un clown au purgatoire – Lucie Valon/Christophe Giordano (clown)
- Carmen/L'Amour Sorcier – Thierry Malandain/Ballet Biarritz (danse néo classique)

Marionnette/Théâtre d'objet

- Vampyr – Neville Tranter/Stuffed Puppet Theatre
- Le Pinceau Magique – Théâtre du Lamparo (conte & marionnette)
- La Boîte à Joujoux – Debussy/Ensemble Carpe Diem (musique & marionnette)

Musique/Jazz

- L'Orchestre Ducoin – Ouverture de saison (orchestre impertinent de musiques variées)
- Le Concert d'Orphée – Ensemble Carpe Diem/Jean-Pierre Arnaud (musique classique & contemporaine)
- Hymne à la Nuit – Novatis/JC Cholet/Elise Caron/Chœur Arslys Bourgogne
- Furioso – La Framboise Frivole (humour musical)
- Les Sept Paroles du Christ en Croix – Haydn/Les Folies Françaises
- La Passion Tristan – Wagner/Ensemble Carpe Diem (trilogie profane)

Théâtre/Humour/Conte

- La Douleur – Marguerite Duras/Dominique Blanc/Patrice Chéreau (théâtre solo)
- L'Homme qui Rit – Victor Hugo/Footsbarn Theatre
- Le Diable en Partage – Fabrice Melquiot/Cie HoCemo
- Le Point sur Robert – Fabrice Luchini (humour)
- Des Souris et des Hommes – John Steinbeck
- Giacomo, la trilogie – Gilbert Ponté (théâtre conté)
- L'Échange – Paul Claudel/Serge Catanese
- Oncle Vania à la Campagne – Tchekhov/Théâtre de l'Unité

« UNE SAISON D'ENFER » ABONNEZ-VOUS DÈS LE 16 JUIN !

Formulaire à renvoyer avec votre chèque à l'ordre de « régie des spectacles » à : Service programmation des spectacles, 1 faubourg de la chaussée, 45200 Montargis

Abonné 1

Nom Prénom :

Adresse complète (rue, code postal, ville) :

Téléphones (personnel, professionnel, mobile) :

Adresse électronique :

Abonné 2 (dans le cas de plusieurs « tutto » ou « solo », des « duo » ou « famille »)

Nom Prénom :

Adresse complète (rue, code postal, ville) :

Téléphones (personnel, professionnel, mobile) :

Adresse électronique :

Noms et prénoms des autres abonnés (dans le cas de l'abonnement « famille ») :

ABONNEMENT « TUTTO »

L'abonnement « tutto » permet de voir tous les spectacles de la saison pour :

175 € x = €

Pour s'abonner « tutto », il vous suffit de : 1°) renseigner le tableau ci-joint ;

2°) lister dans la colonne « tutto » (en entourant le tarif correspondant) les spectacles pour lesquels vous souhaitez une place supplémentaire à tarif réduit ;

3°) reporter la somme de ces places supplémentaires ci-après :

+ €

Total de l'abonnement = €

ABONNEMENT « ALLEGRO »

L'abonnement « allegro » permet de voir 4 spectacles parmi les 13 de la saison repérés par 🎭 pour :

55 € x = €

Les spectacles supplémentaires sont proposés à tarif réduit.

Pour s'abonner « allegro », il vous suffit de :

1°) choisir les 4 spectacles de l'abonnement (indiquer les dates si plusieurs) :

2°) Lister dans la colonne « allegro » du tableau ci-joint (en entourant le tarif correspondant) vos places à tarif réduit pour des spectacles hors abonnement ;

3°) reporter la somme de ces places supplémentaires ci-après : + €

Total de l'abonnement = €

ABONNEMENT « SOLO »

L'abonnement « solo », c'est 5 spectacles pour :

65 €

Les spectacles supplémentaires sont proposés à tarif réduit.

Pour s'abonner « solo », il vous suffit de :

1°) choisir vos 5 spectacles (indiquer les dates si plusieurs) :

2°) lister dans la colonne « solo » du tableau ci-joint (en entourant le tarif correspondant) vos places à tarif réduit pour des spectacles hors abonnement ;

3°) reporter la somme de ces places supplémentaires ci-après : + €

Total de l'abonnement = €

ABONNEMENT « DUO »

L'abonnement « duo », c'est 3 spectacles à voir à deux pour :

75 €

Les spectacles supplémentaires sont proposés à tarif réduit.

Pour s'abonner « duo », il vous suffit de :

1°) choisir vos 3 spectacles à voir à deux (indiquer les dates si plusieurs) :

2°) lister dans la colonne « duo » du tableau ci-joint (en renseignant les pointillés) vos places à tarif réduit pour des spectacles hors abonnement ;

3°) reporter la somme de ces places supplémentaires ci-après : + €

Total de l'abonnement = €

ABONNEMENT « FAMILLE »

L'abonnement « famille », c'est 2 spectacles pour 3 à 5 personnes (dont au moins un jeune de moins de 18 ans) au prix de :

85 €

Pour les spectacles supplémentaires, il sera appliqué, pour les adultes le tarif réduit correspondant, pour le ou les moins de 18 ans le tarif junior.

Pour s'abonner « famille », il vous suffit de :

1°) choisir vos 2 spectacles en indiquant le nombre de places souhaitées par spectacle :

2°) Lister dans la colonne « famille » du tableau ci-joint (en renseignant les pointillés) vos places à tarif réduit et junior pour des spectacles hors abonnement ;

3°) reporter la somme de ces places supplémentaires ci-après : + €

Total de l'abonnement = €





L'ENFER, CE N'EST PAS TOUJOURS LES AUTRES...

Les équipes techniques de l'AME / Photos : Etienne Geoffroy



2009

	Pour tous les abonnements date & heure si plusieurs	« tutto » place en + à tarif réduit	« allegro » « solo » place en + à tarif réduit	« duo » places en + à tarif réduit	« famille » places en +
SEPTEMBRE					
29, « L'Orchestre Ducoin »		+ 14 €	+ 14 €	+ ... x 14 €	+ x 14 € + x 4 €
OCTOBRE					
8, « Le Concert d'Orphée »		+ 14 €	+ 14 €	+ ... x 14 €	+ x 14 € + x 4 €
16, « La Douleur »		+ 27 €	+ 27 €	+ ... x 27 €	+ x 27 € + x 4 €
22 & 23, « L'Homme qui rit »		+ 4 €	+ 4 €	+ ... x 4 €	+ x 4 €
NOVEMBRE					
5, « Vampyr »		+ 14 €	+ 14 €	+ x 14 €	+ x 14 € + x 4 €
12, « Hymne à la Nuit »		+ 14 €	+ 14 €	+ x 14 €	+ x 14 € + x 4 €
18, « Le Diable en Partage »		+ 14 €	+ 14 €	+ x 14 €	+ x 14 € + x 4 €
DÉCEMBRE					
3 & 4, « Une Nuit sur Terre »		+ 4 €	+ 4 €	+ x 4 €	+ x 4 €
10, « La Flute Enchantée »		+ 14 €	+ 14 €	+ x 14 €	+ x 14 € + x 4 €
19, Fabrice Luchini, « Le Point sur Robert »		+ 27 €	+ 27 €	+ x 27 €	+ x 27 € + x 4 €
2010					
JANVIER					
11, « Enfantillages »		+ 14 €	+ 14 €	+ x 14 €	+ x 14 € + x 4 €
26, « Histoire d'Argan le Visionnaire »			+ 14 €	+ x 14 €	+ x 14 € + x 4 €
27, « La Boîte à Joujoux »			+ 4 €	+ x 4 €	+ x 4 €
FÉVRIER					
5, Syrano, « Le Goût du Sans »		+ 14 €	+ 14 €	+ x 14 €	+ x 14 € + x 4 €
26, « Des Souris et des Hommes »		+ 14 €	+ 14 €	+ x 14 €	+ x 14 € + x 4 €
MARS					
4, La Framboise Frivole, « Furioso »		+ 27 €	+ 27 €	+ x 27 €	+ x 27 € + x 4 €
12 & 13, « Press »		+ 14 €	+ 14 €	+ x 14 €	+ x 14 € + x 4 €
(18, 19, 20) & (21), « Giacomo, la trilogie »		+ 14 €	+ 14 €	+ x 14 €	+ x 14 € + x 4 €
26, « Blank, un clown au purgatoire »		+ 4 €	+ 4 €	+ x 4 €	+ x 4 €
AVRIL					
1 ^{er} , « Les Sept Paroles du Christ en Croix »		+ 14 €	+ 14 €	+ x 14 €	+ x 14 € + x 4 €
25, Ballet Biarritz, « Carmen/L'Amour Sorcier »		+ 27 €	+ 27 €	+ x 27 €	+ x 27 € + x 4 €
MAI					
4, « Irrégulière »		+ 14 €	+ 14 €	+ x 14 €	+ x 14 € + x 4 €
11, « L'Échange »		+ 14 €	+ 14 €	+ x 14 €	+ x 14 € + x 4 €
20, « La Passion Tristan »		+ 14 €	+ 14 €	+ x 14 €	+ x 14 € + x 4 €
28, « Oncle Vania à la campagne »		+ 4 €	+ 4 €	+ x 4 €	+ x 4 €



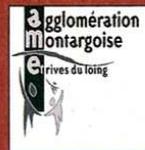
SERVICE PROGRAMMATION DE L'ÂME

HÔTEL COMMUNAUTAIRE

1 Faubourg de la Chaussée, 45200 Montargis,

02 38 95 02 15, spectacles@agglo-montargoise.fr

www.agglo-montargoise.fr/spectacles



La Communauté d'agglomération
montargoise bénéficie d'un soutien
à la programmation de la Région Centre