



17

SORTIR

Une saison de spectacles

18

Agglomération
Montargoise



17
SORTIR
18

Pôle Spectacle Vivant
Scène Régionale

ÉDITO

JEAN-PIERRE DOOR

Président de l'AME
Député-Maire de Montargis



Chaque saison culturelle est une aventure unique, un voyage dont les artistes aiment à cacher la destination ; celle indiquée sur le billet réserve bien souvent des surprises...

Alors que les souvenirs de la saison précédente vivent encore, Jacques DROUARD, Responsable de la programmation des spectacles, et Sandrine DUBOIS, Responsable de la programmation des spectacles jeune public, ont imaginé pour vous cette nouvelle saison pour petits et grands, nouveaux venus et habitués de longue date.

Les spectacles qui s'offrent à vos sens sont vivants et éphémères. Vous êtes conviés à rencontrer des émotions nouvelles, des textes, des gestes et des musiques, des rires, des larmes, à poser une parenthèse dans votre quotidien. Nous serons heureux de partager ces moments ensemble, mais, ils n'appartiendront qu'à vous.

BERNADETTE ABSOLU

Vice-présidente de l'AME
aux affaires culturelles
Maire de Vimory



Nous remercions la Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Région Centre Val de Loire et le Conseil Départemental du Loiret de leurs aides précieuses.

Nous remercions également Hervé MAUPLOT, Directeur des affaires culturelles, Fanny BONNAUD Responsable du Pôle spectacle vivant et les élus de la Commission des affaires culturelles de l'Agglomération.

Choisissez votre itinéraire et évadez-vous !



SOMMAIRE

P.8 De vous à Nous

P.10 Les Rendez-vous de la rentrée

P.12 [PLAIRE] - Abécédaire de la séduction Dès 12 ans Théâtre

P.15 Iskio + Shapeshifting Dès 8 ans Danse

P.16 Nosfell en solo Tout public Musique

P.19 la pluie Dès 7 ans Théâtre

P.20 Les Concerts De Poche Présentent... Dès 6 ans Musique

P.23 Entre Le Zist Et Le Geste Dès 5 ans (scolaires dès 6 ans) Cirque

P.24 La Convivialité Dès 13 ans Théâtre

P.27 Vincent Dedienne Tout public Humour

P.28 Le Cirque Précaire Dès 7 ans Cirque

P.31 Blues N' Boogie Woogie Tout public Musique

P.32 La Balle Rouge Dès 5 ans Musique

P.35 Six pieds sur Terre Dès 14 ans Théâtre

P.36 Cœur Cousu Dès 8 ans (scolaires dès 9 ans) Marionnettes

P.39 À Vif - Un spectacle de Kery James Dès 12 ans Théâtre

P.40 Venise n'est pas en Italie Tout public Théâtre

P.43 Adam Laloum et Victor Julien-Laferriere Tout public Musique

P.44 Poids Plume Dès 8 ans Marionnettes

P.47 Fight Night Dès 14 ans Théâtre

P.48 Le pas de Bême Dès 14 ans Théâtre

P.51 Cabadzi X Blier Dès 16 ans Musique

P.52 Paris Percussion Group Dès 6 ans Musique

P.55 The New Kidz Dès 5 ans (scolaires dès 6 ans) Musique

P.56 La Compagnie Mirage en résidence

P.59 Ma Folle Otarie Tout public Théâtre

P.60 Iliade Dès 11 ans Théâtre

P.63 Pop up Dès 3 ans Théâtre

P.64 7m² Dès 4 ans Danse

P.67 Looking for Alceste Dès 14 ans Théâtre

P.68 L'Évadée Dès 3 ans Marionnettes

P.71 Images + Fleeting Tout public Danse

P.72 Candide qu'allons-nous devenir ? Dès 14 ans Théâtre

P.75 F(I)ammes Dès 13 ans Théâtre

P.76 Arthur et Ibrahim Dès 9 ans Théâtre

P.79 Les Spécimens Dès 5 ans (scolaires dès 6 ans) Cirque

P.80 Le Jardin aux oiseaux Dès 7 ans Musique

P.83 La Piste à dansoire Dès 10 ans Danse

P.85 Chez nos partenaires

P.95 Infos pratiques

DE VOUS À NOUS

Si nous avons à cœur de vous faire découvrir de nouvelles formes, de nouveaux styles, des univers différents, nous sommes aussi attachés à vous rencontrer, à créer du lien, entre vous, entre nous. Cette saison encore, l'équipe du Pôle Spectacle s'emploiera à susciter la rencontre, l'échange, la curiosité et le partage. Parce qu'il y a mille façons de prolonger le plaisir autour des spectacles, nous avons imaginé des rendez-vous pour approfondir, échanger, pratiquer, et surtout... s'amuser !

Retrouvez le détail de ces rendez-vous dans les pages de présentation des spectacles, rubrique « Autour du spectacle ».

PARTICIPEZ AU GRAND JEU-CONCOURS

« COLORIE TA JUNGLE ! »

Des cartes postales à colorier sont à votre disposition sur nos points de vente ou sur simple demande. Faites-nous part de vos talents et envoyez-nous votre version de la jungle des spectacles.

Les gagnants remporteront des entrées aux spectacles et une édition spéciale de leur coloriage ! Attention, il y aura une version pour les adultes et une version PLEIN LES MIRETTES pour les plus petits.

ENTREZ DANS LA JUNGLE DES SPECTACLES !

Rendez-vous pour un selfie en face du Tivoli-Médiathèque où une grande toile de fond vous attend. Envoyez-nous vos photos par mail, Facebook ou Instagram pour apparaître dans notre album !

SORTIR... EN JOURNÉE

N'oubliez pas ! Pour celles et ceux qui préfèrent *Sortir...* en journée, pour celles et ceux qui y sont contraints, un certain nombre de représentations sont proposées le matin et/ou l'après-midi.

VISITEZ LES COULISSES DU TIVOLI

L'équipe du Pôle Spectacle Vivant de l'AME vous invite à venir découvrir les coulisses du Tivoli à deux reprises pendant la saison. Ces rendez-vous seront l'occasion de voir l'envers du décor et de rencontrer ceux qui travaillent derrière le rideau pour accueillir les artistes et le public.

Les dates : Samedi 18 novembre 2017 à 10h30 & Samedi 7 avril 2018 à 10h30
Inscriptions : Auprès d'Audrey par mail audrey.cochet@agglo-montargoise.fr ou par téléphone au 02 38 95 02 15

(Durée : 1h30
nombre de places limité - gratuit)

DES ACTIONS EN COLLABORATION

Dans le but de vous proposer des passerelles entre différentes offres culturelles ou tout simplement piquer votre curiosité, l'AME a imaginé des actions en collaboration : La Médiathèque de l'AME vous proposera notamment des projections, des master class seront programmées avec le Conservatoire, des ateliers de pratiques artistiques animés avec les Concerts de Poche, une programmation dédiée à l'AITiCiné en lien avec nos propositions artistiques...

Plus de détail dans les pages présentation des spectacles.

ACTIONS À DESTINATION DES ASSOCIATIONS, SCOLAIRES ET GROUPES

L'équipe du Pôle Spectacle Vivant est toute disponible pour envisager avec vous des propositions adaptées et sur mesure (ateliers, rencontres, projets antistatiques, sensibilisation à des disciplines différentes...).

N'hésitez pas à nous contacter au 02 38 95 02 15

YOHANNE LAMOULÈRE EN RÉSIDENCE

La photographe marseillaise Yohanne Lamoulère sera cette saison encore sur le territoire de l'Agglomération Montargoise. Armée de son Rolleiflex, elle provoque la rencontre et saisit votre image. Ses prises de vue seront exposées en fin de saison.

Plus d'infos à suivre...

Tous les coloriages seront exposés à la Médiathèque de l'AME du 25 novembre au 25 décembre 2017.

(Conditions et modalités sur la carte postale)

Par mail : spectacles@agglo-montargoise.fr
Sur notre profil Facebook : Ame Spectacles
Vous pouvez aussi utiliser le #AMEspectacles sur Instagram !

Plus de détails dans les pages présentation des spectacles.

LES RENDEZ-VOUS DE LA RENTRÉE

SORTEZ ET PRENEZ-EN PLEIN LES MIRETTES !

Pour vous aider à faire vos choix de spectacles et pour une rentrée en fanfare, voici les rendez-vous que nous vous proposons :

Du 4 au 8 Sept. LES RENDEZ-VOUS SUR MESURE POUR SORTIES GROUPÉES

Vous souhaitez constituer un groupe (voir conditions dans la rubrique « infos pratiques ») mais vous ne savez pas quels spectacles choisir ? Prenez rendez-vous avec les programmateurs du Pôle Spectacle Vivant entre le 4 et le 8 septembre ! Ils pourront venir à vous lors d'une réunion de votre groupe pour vous guider dans vos choix.

9 Sept. POUR UN CAFÉ OU UN CONSEIL AVANT DE SORTIR

Besoin d'un coup de main pour choisir vos spectacles ?
Pour remplir ou vérifier votre formulaire d'abonnement ?
Ou juste envie de nous rencontrer autour d'un café ?

13 & 14 Sept. OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

À vos marques, prêts, feu, ouverture de la billetterie !
Rendez-vous le mercredi 13 septembre à 9h dans nos points de vente pour acheter vos places de spectacles. Et, pour ceux qui ne pourraient pas se déplacer, rendez-vous en ligne dès le jeudi 14 septembre à 9h (uniquement pour les billets individuels et les packs, les abonnements et tarifs de groupe ne sont pas disponibles en ligne).

30 Sept. LA FÊTE D'UN JOUR

À l'occasion de cette 7^e édition, venez découvrir les activités des associations de l'agglomération, flâner au vide-grenier ou manger un morceau au rythme du collectif de musiciens de la Compagnie du Coin. Ces joyeux drilles ont carte blanche pour investir, animer et réveiller la Fête avec humour, poésie et dérision pour toujours plus de convivialité.

FÊTE D'UN JOUR

Rendez-vous toute la journée,
de 10h à 18h, boulevard Kennedy
(Chalette / Montargis).
Accès libre et gratuit



Rendez-vous possibles en journée ou en soirée (sous réserve de disponibilité).
Pour prendre rendez-vous, contactez-nous le plus tôt possible par mail spectacles@agglo-montargoise.fr ou par téléphone 02 38 95 02 15

Retrouvez l'équipe du Pôle Spectacle Vivant à la Médiathèque de l'AME à Montargis le samedi 9 septembre de 14h à 18h.
Pas besoin de rendez-vous, nous serons là pour vous guider ou simplement causer !



Jeu. 5 & Ven. 6 Oct.

20h45

Tivoli

Durée : 1h40

Tarif normal

Numéroté

40g théâtre

25g humour

25g challenge

10g Mike Brant

Dès 12 ans

[PLAIRE] - ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION

Cie La Martingale

Mêlant habilement le spectacle comique et la démonstration scientifique, chacune des créations de la compagnie la Martingale est une invitation à se pencher avec humour sur des questions sérieuses. Ainsi, ce malicieux monologue écrit et joué par Jérôme Rouger est une façon d'aborder les enjeux liés à la démocratie mais aussi ce besoin et cette obsession de plaire - au plus grand nombre ou au moins à l'autre - qui nous façonnent et conditionnent nos relations.

Fidèle parmi les fidèles des programmations de l'Agglomération, après *Je me souviens*, *Inoffensif [titre provisoire]* ou encore *Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie ?*, Jérôme Rouger nous présente sa toute nouvelle réflexion, un abécédaire de la séduction avec un alphabet bien à lui ! L'amour, le jeu, la manipulation ou les modes de gouvernance sont quelques unes des inspirations qui traversent ce spectacle inclassable.

Écriture, conception, jeu : Jérôme Rouger

Complicités : Cécile Delhommeau, Patrick Ingueneau

Vidéo, son : Jaime Chao

Crédit photo © Maxime Debernard

Conventionnement : Région Nouvelle-Aquitaine / Conseil Départemental des Deux-Sèvres

Coproduction et accueil en résidence : La Coupe d'Or, scène conventionnée de Rochefort ; Les Scènes du Jura, scène nationale ;

Le Gallia Théâtre, scène conventionnée de Saintes ; CPMC - l'Aire libre, Saint Jacques-de-la-Lande

Accueil en résidence : Le TAP, scène nationale de Poitiers ; Scènes de territoire, théâtre de Bressuire

Aide à la coproduction et à la diffusion : DRAC Nouvelle-Aquitaine ; Région Nouvelle-Aquitaine ; Ville de Parthenay

« Que vous cherchiez à y voir un peu plus clair dans l'agonie de notre système de représentativité, que vous prépariez une thèse sur la communication de masse, que vous soyez obsédé par les choses du sexe ou que vous souhaitiez juste passer un bon moment, ce spectacle est pour vous. Quelles que soient vos attentes, Jérôme Rouger saura y répondre. C'est ce qui fait sa force - et sa profonde ambiguïté : dénoncer les dangers de la séduction tout en multipliant les pirouettes et les clins d'œil pour vous mettre dans sa poche. »

Oara





Ven. 13 Oct.

20h45

Tivoli

1 soirée / 2 spectacles

Durée : 1h **50 g danse**

Tarif normal **20 g découverte**

Numéroté **15 g hip-hop**

15 g turbulences

Dès 8 ans

ISKIO

C^{ie} Black Sheep

Quand la gestuelle puisée dans les différentes danses rencontre la musicalité, le résultat est un duo détonant qui a conquis le Jury du concours chorégraphique Beaumarchais. *Iskio* réveille ces sensations que nous avons oubliées mais que nos corps ont gardé en mémoire. Quand la danse parle, révèle, émeut...

Chorégraphes interprètes : Johanna Faye & Saïda Lehlouh

Création musicale : Abraham Diallo

Création lumière : Cyril Mulon

Crédit photo © Benoîte Fanton

Production : Garde Robe / Coproductions : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France – La Villette 2014)
Avec le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet 2015, du Théâtre de Suresnes Jean Vilar – Cités danse connexions, de la Compagnie Dypitk – studio Dypitk, du CND Pantin dans le cadre de l'accueil studio.
Accueil en résidence à l'Agora, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, en janvier 2015.

La C^{ie} Black Sheep est en résidence en Seine-Saint-Denis avec le soutien du Département de Seine-Saint-Denis

Dès 8 ans

SHAPESHIFTING

C^{ie} Inside Out

La danse de Linda Hayford est puissamment évocatrice. Son corps, habité par un esprit animal, suggère des formes et figures chimériques et surnaturelles. Le popping, sa technique de prédilection, et son style, d'une grande maturité, sont portés par l'univers sonore créé par le compositeur Abraham Diallo. Dans cette introspection audacieuse, Linda Hayford invite le public à ressentir les états qui la traversent et nous livre ainsi son premier solo.

Chorégraphe interprète : Linda Hayford

Création musicale : Abraham Diallo

Création lumière : Ydir Acef

Regards extérieurs : Salomon Baneck-Asaro, Anne Nguyen

Crédit photo © Patrick Lombaert

Production : Garde Robe / Coproductions : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France – La Villette, Paris), Le Triangle, Cité de la danse – Rennes, Le Pont des Arts – Centre culturel de Cesson-Sévigné, C^{ie} Engrenage.
Avec le soutien de la DRAC Bretagne au titre de l'aide au projet 2016 et de Rennes Métropole dans le cadre du dispositif de Résidence Mutualisée.

« Un duo minimaliste et dense dont on admire la douceur, la dynamique et la délicatesse.

Découvrez ! »

Danse Aujourd'hui

Prix Hip Hop Games Concept 2014, soutenu par Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines, C^{ie} Art Track, la maison Folie Wazemmes et le FLOW (Lille)

Spectacle lauréat 2015 du Concours chorégraphique Prix Beaumarchais – SACD / CCN de Créteil et du Val-de-Marne

AUTOUR DU SPECTACLE

Master class par Linda Hayford et Johanna Faye le Samedi 14 Octobre 2017 de 10h à 12h au Conservatoire de Montargis

Gratuit sur inscription auprès d'Audrey au 02 38 95 02 15 ou audrey.cochet@agglo-montargoise.fr

Ven. 20 & Sam. 21 Oct.

Durée : 1h15

35g *rock-pop*

20h45

Tarif unique

30g *voix*

Le Hangar

Placement libre

20g *guitare*

En partenariat avec la Ville de Chalette

15g *Klokobetz*

Tout public

NOSFELL EN SOLO

Production Furax

Voilà maintenant quelques albums et collaborations hétéroclites que Nosfell trace une route à part dans le paysage musical français. Une longue entrée en scène nourrie d'une curiosité évidente pour cet artiste autant à l'écoute des autres, que méfiant des cadres et des étiquettes. De projet en projet Nosfell se réinvente toujours, tout le temps. Avec vous, il fête la genèse de ce parcours, revenant sur son premier album, ovni salué de toute part, seul en scène, usant autant des boucles de son que de son corps, pour nous proposer un voyage hors des cartes référencées.

Artiste : Nosfell

Son : Maxime Drouot

Crédit photo © Manu Wino

« On ne l'a pas toujours compris, mais on l'a toujours bien aimé. Depuis dix ans, Nosfell promène sa silhouette de Martien félin sur les terres de la chanson, brouillant ses traces avec un plaisir malin.

Ses armes : une élasticité vocale ébouriffante, passant de graves profonds à des aigus imprenables, et une langue imaginaire, le *klokobetz* - dans l'esprit du *kobaïen* de Magma. Pour ces deux raisons, l'entendre a toujours été un étonnant voyage, une stimulation sensorielle ouvrant la porte vers des paysages mouvants. »

Télérama





Lun. 6 Nov.	Durée : 1h10	30 g théâtre
19h	Tarif unique	30 g marionnettes
+ Mar. 7 Nov. 10h & 14h30	Placement libre	30 g histoires
+ Mer. 8 Nov. 10h		10 g Histoire
Tivoli		

Dès 7 ans

la pluie

C^{ie} Les Lendemain de la Veille

Le texte de Daniel Keene, *la pluie*, n'a cessé, depuis sa création en 2001, d'habiter Alexandre Haslé. Alors que les mots d'errance et de frontières raisonnent tragiquement dans nos actualités, cette proposition de théâtre-marionnettes nous questionne avec gravité mais aussi beauté et grâce sur notre faculté d'oubli...

L'histoire raconte les souvenirs d'Hanna, qui il y a des années de ça, croisa des gens pressés de monter dans un train et lui confièrent des objets de toutes sortes. Le texte de Daniel Keene, évoque, avec une infinie pudeur, ces « voyageurs » qui ne sont jamais revenus.

« *Plutôt qu'un spectacle de marionnettes, c'est un spectacle avec des marionnettes dont il s'agit, parce qu'en les manipulant, je ne suis pas derrière elles mais avec elles* ». Alexandre Haslé

Interprétation : Alexandre Haslé avec la complicité de Manon Choserot

Fabrication, mise en scène et jeu : Alexandre Haslé

Texte : Daniel Keene

Crédit photo © Marinette Delanné
Production : C^{ie} Les lendemain de la veille, Tréteaux de France C.D.N.
Traduction : Séverine Magois, C Les Editions Théâtrales.
Fondation pour la Mémoire de la Shoah

« À voir absolument, aussi et surtout pour ceux qui doutent encore de la maturité artistique de la forme marionnettique. »

Toute la culture.com

« On ne sort pas indemne de ce voyage. »

Télérama

« C'est un magnifique voyage hors du temps et pourtant à portée de tous. »

Le Monde

« Le résultat est bouleversant, poignant, troublant, captivant, presque hypnotique. »

Les 5 Pièces

Dim. 12 Nov.

Durée : 1h15

17h

Tarif découverte

Salle des fêtes de Vimory

Placement libre

HORS ABONNEMENT

En partenariat avec les Concerts de Poche

Dès 6 ans

LES CONCERTS DE POCHE PRÉSENTENT : DEBUSSY, FAURÉ, FANTAISIE SUR CARMEN, GODARD...

C'est maintenant la 5^e année que nous collaborons avec l'association « Les Concerts de Poche ». Avec le temps ce partenariat a su chaque fois toucher et attirer de nouveaux publics. Pour ce faire : des dizaines d'ateliers organisés sur tout le territoire de l'Agglomération, en zone urbaine comme en zone rurale, en direction de la petite enfance comme des personnes isolées, défavorisées ou simplement curieuses de découvrir autrement la musique classique. La saison passée le chant était à l'honneur, et, à l'issue de trois mois d'actions de territoire, une chorale de 50 amateurs ouvrait le grand concert lyrique *Mozart, Bizet, Airs d'Opéra* à la salle des Fêtes de Montargis. Des rencontres, des liens se sont tissés qui nous donnent plus que jamais envie de partir sur une nouvelle aventure (cf page 52)... Si ça vous chatouille de nous rejoindre : contactez-nous !

Flûte : Loïc Schneider

Violoncelle : Gaëlle Fabiani

Piano : Florent Darcourt-Lézat

En partenariat avec Les Concerts de Poche

Avec le soutien de Mécénat Musical Société Générale, la Fondation Daniel et Nina Carasso, la Fondation SNCF, la SPEDIDAM, le Commissariat Général à l'Égalité des Territoires, le ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, le ministère de la Culture et de la Communication, le ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports et Total dans le cadre de La France s'engage, la DRAC Centre-Val de Loire.

35g *musique*

30g *diversité*

25g *virtuosité*

10g *légèreté*

« Un jeune flûtiste acclamé par la presse et plébiscité par ses pairs, accompagné ici par une violoncelliste et un pianiste extrêmement attachants. Un concert vivant, virtuose, poétique. Une flûte enchantée... »

Robin Ducancel

AUTOUR DU SPECTACLE

Les Concerts de Poche proposeront des ateliers de découverte et de sensibilisation en amont du concert dans diverses structures de l'A.M.E. (Scolaires, EHPAD...).





Mer. 15 Nov.	Durée : 45 min	30 cm acrobaties
18h	Tarif Plein Les Mirettes	30 cm burlesque
+ Jeu. 16 Nov. à 10h	Placement libre	30 cm duo
Tivoli		10 cm coordination

Dès 5 ans (scolaires dès 6 ans)

ENTRE LE ZIST ET LE GESTE

C^{ie} Cirque Content Pour Peu



Son nom est tiré d'une vieille expression : « être entre le zist et le zeste » qui image par la mince épaisseur entre le zist et le zeste d'une orange, le fait de douter, d'hésiter.

Entre le zist et le zeste c'est ménager la chèvre et le chou, être mi-figue, mi-raisin... Un bon point de départ pour deux acrobates désorientés qui, soudain, sont pris d'un terrible doute. Est-ce le bon zeste, la bonne figure ? Le cinéma muet et burlesque de Charlie Chaplin n'est pas loin, les situations absurdes se bousculent, les malentendus s'enchaînent de manière loufoque car il faut continuer coûte que coûte. Alors on invente, on dérive, on rebondit. Et on rit !...

Un spectacle tout public où l'imprévu est privilégié et où le spectateur sans cesse surpris ne risque pas de s'ennuyer !

De et avec Hugo Marchand et Loïse Manuel
Lumières : Nicolas James

Prix du jury 2015 - Festival « Au Bonheur des Mômes »
du Grand Bornand

« Un minimum de paroles, le duo venu pour "une portée acrobatique" transporte le public sur la planète de l'émotion et du doute aussi. »

La Montagne

AUTOUR DU SPECTACLE

Atelier d'initiation
aux portés acrobatiques
autour de la confiance en soi
et aux autres pour les enfants
et leurs parents.

Le Mercredi 15 Novembre à 10h
au Tivoli.

Gratuit sur inscription auprès
d'Audrey au 02 38 95 02 15 ou
aurely.cochet@agglo-montargoise.fr

Jeu. 23 & Ven. 24 Nov.

Durée : 1h 25g **théâtre**

20h45

Tarif normal 25g **humour**

+ Jeu. 23 & Ven. 24 Nov. à 14h

Numéroté 25g **ortographe**

Tivoli

25g **décomplexant**

Dès 13 ans

LA CONVIVIALITÉ

C^{ie} Chantal & Bernadette

C'est quand la dernière fois que vous avez changé d'avis ? Deux professeurs abordent le sujet de l'orthographe et de ses bizarreries, qui soulève de nombreux débats entre, d'un côté les conservateurs et de l'autre les fervents de la réforme orthographique. Pourquoi la langue française a-t-elle tant de règles et d'exceptions ? Pourquoi est-elle considérée comme l'une des plus compliquées au monde ? Depuis toujours l'orthographe est un outil de distinction sociale.

Partez donc à la découverte de l'origine de la langue française avec deux enseignants Belges, érudits, malicieux, drôles et bluffants. Vous sortirez de la salle avec un regard nouveau sur la maîtrise de l'orthographe !

Conception, écriture et jeu : Arnaud Hoedt et Jérôme Piron

Co-mise en scène : Arnaud Pirault, Clément Thirion, Dominique Bréda

Création vidéo et régie : Kévin Matagne

Crédit photo © Kevin Matagne

Une création de la compagnie Chantal & Bernadette

En coproduction avec le Théâtre National/Bruxelles et L'Ancre/Charleroi

Avec le soutien du Théâtre La Cité/Marseille, de La Bellone/Bruxelles, de la compagnie La Zouze/Marseille et du Service de la Langue française de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service du théâtre)

Prix du jury international / Festival Emulation - Liège 2017

« L'ortographe jubilatoire ! »

La libre Belgique

« Une brillante démonstration participative, très drôle, appuyée par des vidéos ludiques. Même qu'on aura envie de vous recommander ce spectacle en fesan plin de fote d'ortographe... »

Méto

AUTOUR DU SPECTACLE

Une forme « nomade et allégée » de *La Convivialité* sera proposée à destination des personnes éloignées de la culture dans diverses structures de l'A.M.E.

Les Mercredi 22 et
Samedi 25 Novembre 2017.





Mer. 29 & Jeu. 30 Nov.

Durée : 1h30

25 g humour

20h45

Tarif spécial

25 g sensible

Tivoli

Numéroté

25 g absurde

HORS ABONNEMENT

25 g attachant

Tout public

VINCENT DEDIENNE

S'IL SE PASSE QUELQUE CHOSE

Ruq spectacles

« Bonjour ! Je m'appelle Vincent Dedienne et je suis la personne qui boit un chocolat chaud/thé vert bio/soupe à l'oignon sur l'affiche ! *S'il se passe quelque chose*, c'est une promesse. La promesse de passer ensemble un drôle de moment, à la frontière du théâtre et du Guatemala. *S'il se passe quelque chose*, c'est aussi comme un dîner entre amis. C'est prévu de longue date, préparé avec amour et gourmandise, et ça commence à 20h45. *S'il se passe quelque chose*, c'est mon premier spectacle.

Réservez ! (Si vous n'aimez pas, je vous ferai une salade.) »

Vincent.

Seul en scène écrit par Vincent Dedienne, Juliette Chaigneau, Mélanie Le Moine et François Rollin

Mise en scène : Juliette Chaigneau et François Rollin

Crédit photo © Julien Benhamou
Production : Ruq spectacles
Traduction : Séverine Magois. C Les Editions Théâtrales.

Molière de l'humour 2017

« Un autoportrait à la fois drôle et émouvant, gai et profond, un récit très humain, tout en pudeur. Pas de vannes dans ce spectacle, mais une histoire personnelle bien écrite. »

Le Monde

« Dedienne tranche dans le paysage de l'humour. À l'opposé de la vanne toutes les trois secondes, cet inclassable s'autorise des pauses, des silences. Il déclenche la curiosité et la sympathie de toutes les générations. »

Le Figaro

Ven. 8 & Sam. 9 Déc.

Durée : 1h 40 g *cirque*

20h45

Tarif normal 30 g *musique*

+ Mer. 6 Déc. à 10h & Jeu. 7 Déc. à 14h

Placement libre 20 g *poésie*

Salle des fêtes de Montargis

10 g *bilboquet*

Dès 7 ans

LE CIRQUE PRÉCAIRE

C^{ie} La Faux Populaire / Le Mort aux Dents

« Si on vivait une seule journée comme le papillon, aurait-on le temps d'être méchant ? »

Mélangant ironie, absurdité et insouciance, Julien Candy, jongle avec une faux, fait voler des papillons de papier, parcourt le monde en un tour de derviche. Sa mélancolie est le refuge d'une poésie acrobatique archaïque.

Un spectacle simple qui touche, en intime proximité avec le public, enveloppé d'une infinie poésie ; tour à tour musicien, jongleur, comédien, équilibriste d'objet, sans frontière... comme un Prévert faisant son cirque.

Auteur et interprète : Julien Candy

Metteur en piste : Stéphane Dupré

Crédit photo © Pierre Colletti
Coproduction La Verrerie d'Alès Pole Cirque Occitanie

« Jamais l'attention des spectateurs ne retombe...
Pendant 60 mn la raison est en apesanteur. »

Le Midi Libre

« Julien Candy fait partie de ces artistes capables de nous emmener dans un monde merveilleux, fait d'objets improbables... soit autant de prétextes à parler du monde avec légèreté et poésie. »

ELLE

« Sans grandiloquence aucune, mais avec une précision à faire frémir... Une fantaisie terrible et subtile... »

Télérama





Ven. 15 & Sam. 16 Déc. 20h45

Durée : 2h **40 g jazz**

Dim. 17 Déc. 17h

Tarif normal **30 g inusable**

Tivoli

Placement libre **20 g show**

Partenariat avec le Hot Club

10 g chaud

Tout public

BLUES N' BOOGIE WOOGIE

Frank Muschalle trio feat. Alex Schultz

Mike Sanchez a déjà su renverser deux fois un Tivoli archicoble autour du blues et du boogie.

Dans ce domaine, le trio de Frank Muschalle est ce qui se fait de mieux, réunissant depuis plus de 20 ans, trois musiciens qui parcourent le monde en bons ambassadeurs du genre. S'inspirant plus particulièrement des pianistes Pete Johnson, Albert Ammons, mais aussi de Sonny Thompson, l'homme de la marque King de Cincinnati, Franck Muschalle le Berlinoise, Dany Gugholz le Zurichoise et Peter Müller le Viennoise, sont ce qu'il y a de meilleur dans ce style si dansant, si émouvant, si universel...

Cette fois, ils viendront en compagnie du guitariste Alex Schultz pour une de ses rares visites en France, élève et disciple de l'immense Georges Barnes, maître de la guitare électrique.

C'est peu dire que le Tivoli va tanguer, rouler et sans doute... chavirer de bonheur.

Interprétation : Alex Schultz et le trio Frank Muschalle

Crédit photo © Manfred Pollert

Mer. 20 Déc.

Durée : 45 min

18h

Tarif Plein Les Mirettes

+ Jeu. 21 Déc. à 10h

Placement libre

Tivoli

Partenariat avec les JM France

30 cm *musique*

30 cm *théâtre d'objets*

30 cm *rencontre*

10 cm *fil*

Dès 5 ans

LA BALLE ROUGE

C^{ie} La balle rouge

La scène s'ouvre sur une petite balle rouge en suspension. Autour d'elle, deux personnages en mousse prennent place. C'est le début d'une histoire d'amour, qui devient l'histoire d'une famille et d'un enfant qui grandit. Un jour, l'ennui arrive et c'est la séparation. L'enfant désemparé trouve refuge sur cette balle, symbole de l'amour de ses parents, qui, en grandissant, va lui permettre de prendre son élan pour partir vers le monde.

Marionnettes : Denis Garénaux et Franck Jublot

Accordéon : Frédéric Ferrand

Mise en scène : Franck Jublot

Musique : Jacques Trupin

En partenariat avec la Maison du Bégon (41)



« À partir de très peu d'éléments scéniques, l'essentiel est raconté : la vie, le jeu, l'amour, la séparation. Le tout se termine par une joyeuse partie de ballon rouge avec le public. »

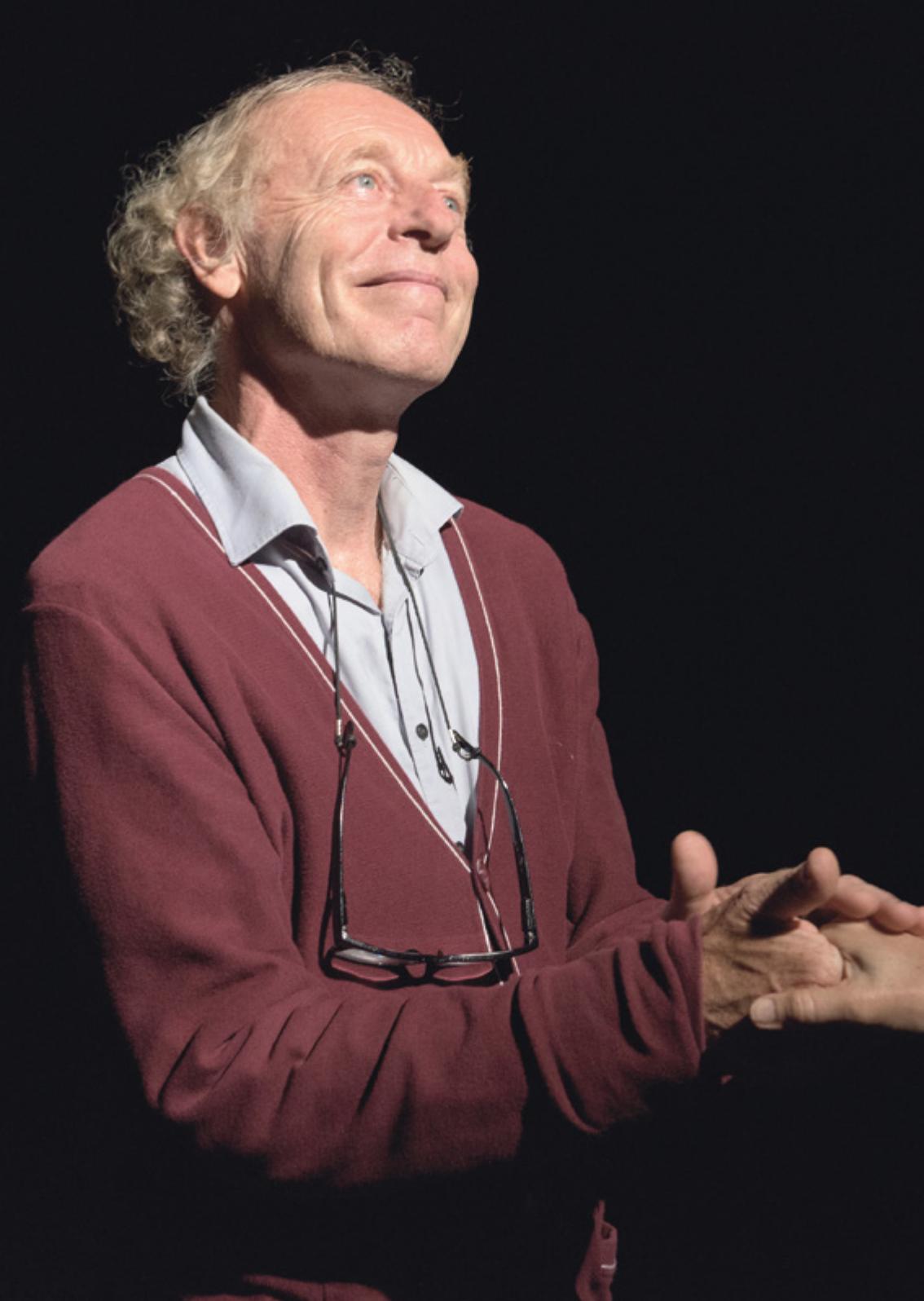
Le Figaro

AUTOUR DU SPECTACLE

Ateliers d'initiation à la manipulation de marionnettes à destination des scolaires.

Renseignements auprès de Sandrine au 02 38 95 02 15 ou sandrine.dubois@agglo-montargoise.fr





Lun. 8 Janv.

Durée : 1h05

40 g théâtre

19h

Tarif unique

20 g mise en boîte

Tivoli

Placement libre

20 g mise en bière

20 g belge

Dès 14 ans

SIX PIEDS SUR TERRE

Théâtre Pépite

La mort ? Plutôt en rire ! Pour ne pas avoir à en crever.

On va tous mourir ! Certains plus vite que d'autres. À 55 ans, un homme regarde le sablier de sa vie se vider. Statistiquement, il lui reste vingt ans à vivre. La mort ? C'est déjà demain ! Et c'est du coup l'heure d'aller à l'essentiel. Que se passera-t-il le jour où la maladie nous aura transformés en pantins tragiques ?

Un seul-en-scène humoristique et grave sur les affres de la vieillesse, une invitation à vivre et rire à pleins poumons.

En exergue du dossier de presse du spectacle on peut lire cette citation de Buster Keaton: « Si l'homme descend du singe, il peut aussi y remonter » ; voilà qui donne le ton...

Interprète : Jean-Luc Piraux

Une coproduction du Théâtre Pépite et du Théâtre Varla.

Avec le soutien des Centres culturels régionaux de Dinant et de l'Arrondissement de Huy, de l'Eden-Charleroi, du Service du Théâtre de la Fédération Wallonie-Bruxelles et des Tournées Art et Vie.

Avec le soutien De la Dîme.

Le texte de *Six pieds sur terre* est publié aux Editions Lansman

« **Devant tant de gouaille
et de dérision face
à ces disgrâces qui
nous attendent tous,
on ressort avec l'envie,
plus que jamais,
de célébrer la vie !** »

Le Soir

« **Six pieds sur terre
conjugue la lucidité sur
le mode de l'autodérision,
sans jamais oublier
la tendresse.** »

La Libre Belgique

Mer. 17 Janv.

Durée : 50 min

30 cm marionnettes

18h

Tarif Plein Les Mirettes

30 cm famille

+ Mer. 17 & Jeu. 18 Janv. à 10h

Placement libre

30 cm tradition

Tivoli

10 cm Espagne

Dès 8 ans (scolaires dès 9 ans)

COEUR COUSU

C^{ie} de Fil et d'Os



Dans un petit village espagnol, une boîte mystérieuse est transmise de mère en fille de la même lignée. Une boîte qui relève le don de chacune. Il est temps pour Frasquita, qui de fille vient de devenir femme, de la recevoir. Mais voilà, il faut attendre que la boîte soit prête à être ouverte : patience que n'avait pas eu sa mère.

Tout se déroule, ou presque, autour d'un grand établi d'où surgissent des merveilles inattendues. Julie Canadas est seule pour animer toutes les marionnettes et objets, mais, grâce à son talent, c'est tout un village qui s'anime, toute une contrée qui est convoquée.

Adaptation / Interprétation : Julie Canadas

Construction marionnettes : Alexandra Basquin

Crédit photo © Gauthier Havet

Coproduction : Collectif des Baltringues, Centre Culturel Matisse, Ville de Noyelles Gaudaut et Ville de Douchy-les-Mines
Avec le soutien de la Maison Folie Moulins (Lille)

« La beauté surnaturelle du conte surgit peu à peu sous les doigts de Julie Canadas. En plus de la beauté plastique des marionnettes, sa voix donne une douceur poétique à cet incroyable récit dans l'Espagne des années 30, piégée par les traditions et les superstitions. »

Télérama

AUTOUR DU SPECTACLE

Mardi 27 mars à 19h
Médiathèque de l'AME
Carole Martinez échangera avec le public de la médiathèque, accompagnée de Maud Begon avec qui elle a co-signé la bande dessinée *Bouche d'Ombre*.

Présentation en amont du spectacle *Cœur Cousu* à destination des scolaires par la comédienne Julie Canadas.

Renseignements auprès de Sandrine au 02 38 95 02 15 ou sandrine.dubois@agglo-montargoise.fr





Jeu. 18 Janv.

Durée : 1h15

20h45

Tarif normal

Salle des fêtes de Montargis

Placement libre

25 g théâtre

25 g arguments

25 g langue

25 g joute

Dès 12 ans

À VIF

UN SPECTACLE DE KERY JAMES

Astérios spectacles

« L'état est-il le seul responsable de la situation actuelle des banlieues ? »

C'est un brûlant terrain de jeu sur lequel deux protagonistes, adversaires en politique et virtuoses de la dialectique, vont s'affronter, micro fixe et face public, selon les règles du concours d'éloquence prisé par les jeunes avocats. Yann (Yannick Landrein) est un jeune bourgeois blanc, de gauche et imprégné d'une révolte humaniste. Pour lui, l'État est naturellement responsable de la situation dégradée des banlieues. Face à lui, Souleymaan (Kery James) est un avocat noir, qui pense au contraire que l'État ne peut pas être responsable de tout.

Et ça fuse, ça crie ; ça rit, aussi. Le dialogue convoque les voix de « deux France » pour les faire entendre, pour y voir plus clair. *À vif* restaure un cadre possible du « vivre ensemble » par l'échange de la parole : il réveille un théâtre politique, radical, nécessaire parce que poétique.

Un spectacle de Kery James

Mise en scène : Jean-pierre Baro

Avec Kery James, Yannick Landrein

Crédit photo © Nathadread

Production : Astérios Spectacles

Coproduction : Les Scènes du Jura – Scène nationale, Le Radiant-Bellevue / Caluire-et-Cuire, Le Train Théâtre / Portes-lès-Valence, Maison de la Musique Nanterre, L'Atelier à Spectacle / Vernouillet, coréalisation Théâtre du Rond-Point, avec le soutien à la création du Pôle Culturel / Alfortville.

Spectacle créé en janvier 2017 aux Scènes du Jura – Scène nationale (Lons-le-Saunier)

« La force de frappe est incroyable. »

Les Échos

AUTOUR DU SPECTACLE

En complément de la représentation, découvrez le film *À Voix Haute*, de Stéphane de Freitas les 11, 12, 13 et 15 Janvier 2018 à l'AITiCiné.

Séance gratuite sur présentation de votre billet de spectacle au cinéma.

Après-midi spéciale !
Atelier d'écriture et joute verbale (improvisation)

le samedi 13 Janvier 2018
de 14h à 18h au Tivoli.

Gratuit sur inscription auprès d'Audrey au 02 38 95 02 15 ou audrey.cochet@agglo-montargoise.fr

Mer. 24 & Jeu. 25 Janv.

Durée : 1h20

20h45

Tarif normal

Tivoli

Numéroté

40 g théâtre

20 g Venise

20 g adolescence

20 g road-movie

Tout public

VENISE N'EST PAS EN ITALIE

Théâtre des Béliers Parisiens

Emile a quinze ans. Il vit à Montargis, entre un père doux-dingue et une mère qui lui teint les cheveux en blond depuis toujours, parce que, paraît-il, il est plus beau comme ça. Quand la fille qui lui plaît plus que tout l'invite à Venise pour les vacances, il est fou de joie. Seul problème... sa famille...

Adapté de son propre roman, l'auteur de *L'étudiante* et *Monsieur Henri* vous convie à un voyage, entre humour et émotion, où rien ne se passera comme prévu, mais où Venise, elle, sera au rendez-vous.

« *Tout a commencé un soir au théâtre de Paris. Pour le lancement du roman, j'avais demandé à Thomas Solivérès d'en lire quelques extraits, sur scène, sans imaginer une seconde que Venise n'est pas en Italie deviendrait une pièce pour autant. Face à plus de 150 personnes, Thomas a commencé la lecture, interprétant Emile, le protagoniste de cette histoire. Et j'ai assisté à ce moment de grâce si particulier où un acteur rencontre un personnage. Thomas devenait Émile et Émile était Thomas !* » Ivan Calbérac

Interprète : Thomas Solivérès

Écrit et mise en scène par Ivan Calbérac

Lumières : Alban Sauvé

Crédit photo © Svend ANDERSEN
Une production : Théâtre des Béliers Parisiens

Nommé aux Molières 2017, catégorie "Seul en Scène"

« Un bijou de spectacle.
On sort de là galvanisé. »

Le Figaro

« On a quinze ans
et le cœur battant ! »

Elle

« Thomas Solivérès
nous tient en haleine
de la première à
la dernière seconde. »

Télérama





Sam. 27 Janv.

Durée : 1h50

70 g **musique**

20h45

Tarif normal

10 g **excellence**

Espace Jean Vilar

Placement libre

10 g **virtuosité**

En partenariat avec la Ville d'Amilly

10 g **récompensé**

Tout public

ADAM LALOUM & VICTOR JULIEN- LAFERRIÈRE

Ces deux grands interprètes de la nouvelle génération sont habitués à jouer ensemble, en connivence et servent à chacune de leur prestation des sonorités proches de la voix humaine pour le violoncelle, aux couleurs subtiles distillées par le piano et pouvant être d'une grande intensité quasi orchestrale.

À 26 ans, Victor Julien-Laferrière compte déjà à son actif un palmarès des plus impressionnants, un « toucher soyeux, une autorité tout en douceur, et une concentration à peine relevée d'un sourire de bonheur », selon les mots de Dominique Fernandez dans la revue *Classica*. Il est accompagné par la virtuosité incomparable d'Adam Laloum qui ne cesse de se produire dans les festivals les plus influents de la scène musicale actuelle. Avec de tels musiciens, voici un concert qui nous promet de belles et grandes émotions !

Récital piano violoncelle :

- Beethoven - *Sonate pour violoncelle et piano n°1*
- Poulenc - *Sonate pour violoncelle et piano*

Entracte

- Janacek - *Pohadka (Un Conte)*
- Rachmaninov - *Sonate pour violoncelle et piano*

Adam Laloum : Piano et Victor Julien-Laferrière : Violoncelle

Crédit photo © Carole Bellaïche

**Adam Laloum : Victoire de la musique classique 2017 -
catégorie « artiste instrumental de l'année »**

**Victor Julien-Laferrière : Nominé - Victoire de la musique classique 2013 -
catégorie « Révélation Soliste Instrumental »**

Lun. 29 Janv.

Durée : 55 min

10h & 14h30

Tarif Plein Les Mirettes

Salle des fêtes de Vimory

Placement libre

30 cm marionnettes

30 cm théâtre

30 cm chouette

10 cm grandir

Dès 8 ans

POIDS PLUME

C^{ie} Alula



« Quand on chasse on mange, quand on mange on grandit, quand on grandit on quitte le nid pour faire des petits et c'est reparti. »

Bien au chaud dans un grenier, une fratrie de chouettes découvre cette loi de la Nature. Diane apprend tout juste à chasser. Tyto n'arrête pas de manger. Et Alba ? Alba semble tétanisée...

Poids plume aborde avec humour et poésie la difficulté rencontrée lorsque l'on passe de l'enfance à l'âge adulte. Il interroge sur les choix que nous faisons et qui nous amènent (ou pas) à grandir.

À travers l'histoire d'Alba, Diane et Tyto, c'est aussi l'univers fascinant des chouettes effraies, oiseaux de nuits mystérieux, qui nous est dévoilé.

Interprétation : Sandrine Bastin, Chloé Struvay

Mise en scène : Muriel Clairembourg

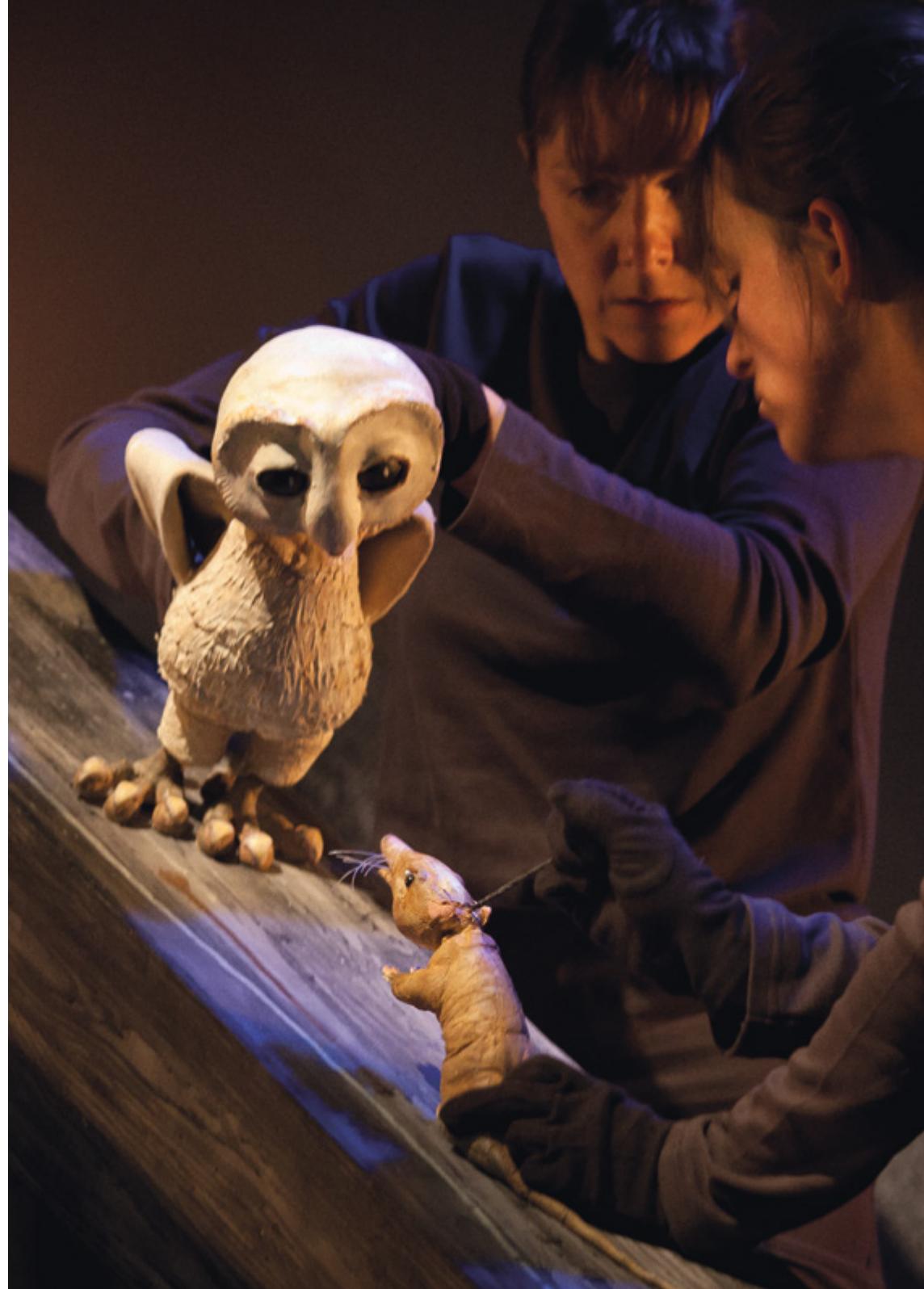
Texte : Perrine Ledent

Création et construction marionnettes : Jean-Christophe Lefevre

Avec les soutiens de : La Roseraie, le Centre Culturel de Chênée, le Théâtre des Quatre Mains, la Compagnie Transhumance, le Centre Culturel de Nethen, le CDWEJ (Centre dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse)

« La jeune compagnie belge réussit à évoquer un sujet délicat, l'anorexie, avec recul, tendresse, humour et profondeur. Un magnifique spectacle sur les difficultés d'un envol. »

Télérama





Jeu. 1^{er} & Ven. 2 Fév.

Durée : 1h20

40 g théâtre

20h45

Tarif normal

20 g humour

+ Jeu. 1^{er} Fév. à 14h30 & Ven. 2 Fév. à 14h

Numéroté

20 g vote

Tivoli

20 g télé-réalité

Dès 14 ans

FIGHT NIGHT

C^{ie} Ontroerend Goed

Dans *Fight Night*, c'est vous, spectateurs, qui contrôlez la situation. Cinq acteurs se partagent la scène, qui ira jusqu'au bout ? C'est vous qui décidez ! Les comédiens essaieront d'influencer vos choix et retourneront toutes les situations...

Ce collectif belge nous présente un spectacle questionnant la pertinence de la démocratie participative et la tyrannie de la majorité tout en rire et dérision. Il en dit long sur nous-mêmes et comment nous jugeons et agissons en tant que groupe.

Ce qui débute comme un petit jeu innocent et amusant prend une tournure de plus en plus équivoque. Car *Fight night* en dit moins sur les acteurs en scène que sur nous, le public, sur notre façon de juger et condamner, punir ou tolérer, en tant qu'individus ou groupe...

Bienvenue dans *Fight Night* !

« Une expérience unique. »

Un fauteuil pour l'Orchestre

« Impressionnant ! »

De Morgen (Belgique)

« La démocratie est-elle véritablement l'empire du libre arbitre ?

À voir...

et à expérimenter ! »

La Terrasse

Interprètes : Aurélie Lannoy, Charlotte De Bruyne, Hervé Guerrisi, Michai Geyzen, Gregory Carnoli, Jérémie Petrus
Conception et mise en scène : Alexander Devriendt
Texte : Alexander Devriendt, Angelo Tijssens & les interprètes

Crédit photo © Yvon Poncelet

Production : Ontroerend Goed & The Border Project, en coproduction avec Drum Theatre Plymouth, Vooruit & Richard Jordan Productions

Avec le soutien de la Communauté Flamande, la Province de Flandre Orientale & la Ville de Gand

En collaboration avec cc De Grote Post

Lun. 5 Fév. Durée : 1h
19h Tarif unique
Salle des fêtes de Montargis Placement libre

40 g théâtre
20 g désobéissance
20 g Impliqué
20 g contestation

Dès 14 ans

LE PAS DE BÊME

C^{ie} du Théâtre Déplié

L'histoire commence dans un lycée, et l'objecteur est un adolescent adapté, aimé, intégré à son environnement. C'est seulement lors des devoirs sur table qu'il n'écrit pas, on ne sait pas pourquoi. Et son objection, si simple et infime soit-elle, force quelque chose malgré lui. Elle crée une effraction. En lui, et autour de lui, chez ses amis, dans sa famille, dans la communauté scolaire. On sent que quelque chose pourrait basculer.

Le spectacle se joue autour d'une aire de jeu vide, où trois acteurs portent toutes les paroles : celles des parents, de la petite amie, du proviseur, et de Bême, l'élève en question. Ils jouent les conflits et explorent les vertiges provoqués par la feuille laissée vide. Dans ce dispositif, acteurs et spectateurs sont si proches les uns des autres qu'on pourrait les confondre. Le geste de Bême, son pas, nous attire autant qu'il nous fait peur.

Mise en scène, écriture : Adrien Béal

Collaboration : Fanny Descazeaux

Jeu, écriture : Olivier Constant, Charlotte Corman et Etienne Parc

Jeu, écriture à la création : Pierric Plathier

Lumières : Jérémie Papin

Crédit photo © Martin Colombet

Spectacle créé en mai 2014 au Théâtre de Vanves - scène conventionnée pour la danse et en juin 2014 à La Loge (Paris 11'). Avec le soutien de Lilas en scène, l'Echangeur de Bagnolet, La Colline - théâtre national, l'Atelier du Plateau.

Avec l'aide d'Arcadi Île-de-France, dans le cadre des Plateaux solidaires.

Ce spectacle bénéficie de septembre 2016 à août 2018 du soutien de la Charte d'aide à la diffusion signée par l'Onda, Arcadi Île-de-France, Culture O Centre, l'OARA, l'ODIA Normandie, Réseau en scène - Languedoc-Roussillon et Spectacle Vivant en Bretagne.

« Le spectateur aura assisté
à un intense moment
de théâtre. »

Médiapart

« Un moment de théâtre
brut qui va droit au cœur du
public et ne le lâche jamais. »

I/O

« Un petit pas de côté
en direction de la liberté. »

Pianopancier





Ven. 9 Fèv. Durée : 1h 35g **electro**
20h45 Tarif unique 35g **Blier**
Le Hangar Placement libre DEBOUT 15g **projections**
En partenariat avec la Ville de Chalette 15g **chair**

Dès 14 ans

CABADZI X BLIER

La Familia

« C'est l'histoire d'un coup de foudre. On est en tournée. On rentre à l'hôtel. On allume la télé. On tombe sur Les Valseuses. On reste scotchés devant des dialogues aussi bien écrits et toujours aussi puissants 40 ans plus tard. On décide d'en savoir plus. On avale tous ses films. Et on finit par découvrir un réalisateur mythique. Tout ça se déroule en 2015. Année qui débute avec la tuerie de Charlie Hebdo et se termine avec celle du Bataclan. La rencontre avec l'œuvre de Bertrand Blier, à ce moment précis, nous fait le plus grand bien. Ce projet traduit notre volonté de dire que l'espoir est là, et que chacun voit ses racines où il veut. » Cabadzi

Cabadzi tourne une nouvelle page. Le groupe Nantais fondé en 2009, nous livre un projet librement inspiré de l'œuvre cinématographique de Bertrand Blier sur des sonorités résolument plus électro, habillé d'images de films redessinées par Adams Carvalho.

Cabadzi : Olivier Garnier et Victorien Bitaudeau
Conception lumière / scénographie : Cyrille Dupont

Crédit photo © Frank Lorio
Spectacle créé avec le soutien de la Spedidam, l'Adami, la région Pays de la Loire, le département Loire Atlantique, le Chabada (Scène de Musiques Actuelles), et la Sirène - Espace Musiques Actuelles.
Une Production La Familia / Le Cirque Absent

« La liberté du réalisateur rejoint celle des musiciens pour composer un hymne d'une grande fraîcheur. "On n'est pas bien, là, à La fraîche ?" Si. »

Ouest France

AUTOUR DU SPECTACLE

En complément de la représentation, voyez ou revoyez les classiques de Blier à l'AITiCiné :
Les Valseuses : les 19, 21, 22 et 23 Janvier et
Buffet Froid : les 8, 9, 11, et 12 Février
Séance gratuite sur présentation de votre billet de spectacle au cinéma.

Plus d'information auprès d'Audrey
au 02 38 95 02 15 ou
audrey.cochet@agglo-montargoise.fr

Ven. 16 Fév.

Durée : 1h15

20h

Tarif découverte

Salle des fêtes de Montargis

Placement libre

En partenariat avec Les Concerts de Poche

35 g musique

35 g frappé

20 g décolffant

10 g caressé

Dès 6 ans

PARIS PERCUSSION GROUP

Voilà un orchestre qui déménage ! Douze percussionnistes réunis par une grande amitié et une complicité musicale évidente, qui explorent avec joie et énergie la palette infinie des couleurs et des timbres des claviers, peaux, bois et métaux qui composent leur instrumentarium. Leur énergie et leur virtuosité inspirent de nombreux compositeurs, qui inventent pour eux une musique à couper le souffle. À découvrir absolument !

Programme :

The Black Page / Franck Zappa
Ma mère l'Oye / Maurice Ravel
Gathering Pools / Patrick Zimmerli

Crédit photo © Paris Percussion Group
En partenariat avec Les Concerts de Poche

Avec le soutien de Mécénat Musical Société Générale, la Fondation Daniel et Nina Carasso, la Fondation SNCE, la SPEDIDAM, le Commissariat Général à l'Égalité des Territoires, le ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, le ministère de la Culture et de la Communication, le ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports et Total dans le cadre de La France s'engage, la DRAC Centre-Val de Loire.

AUTOUR DU SPECTACLE

Venez préparer
la 1^{ère} partie du concert
en partageant un moment convivial
d'échange et de découverte
autour de l'univers musical
des instruments à percussion !

Pas besoin d'être musicien ou
chanteur pour participer,
les débutants sont les bienvenus !
Dès novembre, des ateliers
hebdomadaires de création
musicale (percussion corporelle
et chant) animés par des musiciens
professionnels, seront organisés,
pour aboutir à une représentation
en public en amont du concert.

Gratuit. Information et inscription
auprès d'Audrey au 02 38 95 02 15 ou
audrey.cochet@agglo-montargoise.fr





<u>Mer. 21 Fév.</u>	<u>Durée : 50 min</u>	40 cm rock
<u>18h</u>	<u>Tarif Plein Les Mirettes</u>	20 cm Peter Pang I Pang I
<u>+ Jeu. 22 Fév. à 10h</u>	<u>Placement libre DEBOUT</u>	20 cm GG Romino
<u>Le Hangar</u>		20 cm Boum Boum Jo

Dès 5 ans (scolaires dès 6 ans)

THE NEW KIDZ



Des morceaux aux intros ravageuses qui nous font directement penser à AC/DC ou aux Hives, du rock brut de décoffrage servi par l'habituelle trio guitare, basse, batterie et des musiciens tatoués aux cheveux en pétard... une recette parfaite pour un bon concert de rock à voir en famille, qui défriserà les enfants trop sages et bousculera leurs parents.

« Pierre, Jérôme et Jonathan sont amis à la base. Devenus papas à tour de rôle, ils ont voulu faire du rock pour un jeune public. Les jeunes aiment autant le rock que les adultes, et ils sont demandeurs. Le son des New Kids est frais, naturel avec du second degré et une double lecture des textes pour les parents. » Nicolas Monge, manager

Basse / Chant : Pierre
Guitare / Chœurs : Gégé
Batterie / Chœurs : Jo



LA COMPAGNIE MIRAGE En résidence

Le Pôle Spectacle Vivant s'engage à nouveau cette saison auprès d'une artiste pour l'accompagner dans sa démarche de création. Ainsi, nous accueillerons **Marion Carriau** – chorégraphe de la C^{ie} Mirage - sur une étape de création de son spectacle de danse contemporaine **Je suis tous les Dieux** du 5 au 9 Mars 2018 au Tivoli.

Je suis tous les dieux, c'est le parcours intime et sensible d'une danseuse contemporaine occidentale athée à travers son engagement assidu dans la pratique d'une danse religieuse indienne : le Bharata Natyam. Premier solo de la chorégraphe, **Je suis tous les dieux** est aussi une tentative ludique de transposition du Bharata Natyam dans un cadre contemporain.

À cette occasion nous vous convions à une soirée spéciale
le Vendredi 9 Mars 2018 au Tivoli :

18h30 :

Marion Carriau vous offre la possibilité de découvrir son univers et lève le rideau sur son travail en cours.

19h30 :

Petit buffet indien et verre de l'amitié

20h15 :

Projection de *Devdas*, de Sanjay Leela Bhansali, 2002.

Devdas est l'une des figures de proue des productions cinématographiques de « Bollywood ».

Entrée libre et gratuite



Master class de danse par Marion Carriau
le Samedi 17 Février 2018 de 10h à 12h au Tivoli.
Gratuit sur inscription auprès d'Audrey
au 02 38 95 02 15 ou par mail :
audrey.cochet@agglo-montargoise.fr



Lun. 12 Mars

19h

Tivoli

Durée : 1h10

Tarif unique

Placement libre

40 g théâtre

20 g conte

20 g fesses

20 g extravagant

Tout public

MA FOLLE OTARIE

C^{ie} Les gens qui tombent

Epopée en forme de monologue, *Ma folle otarie* dresse le portrait d'un homme transparent qui n'a jamais rien vécu, dont soudain les fesses vont tripler de volume... Et davantage. Devenu monstre aux yeux des autres, il va fuir le monde jusqu'à trouver refuge auprès d'une otarie. L'animal lui apportera la clef de son mystère. C'est l'histoire d'une métamorphose, l'aventure extraordinaire d'une reconstruction.

Texte, mise en scène et chansons : Pierre Notte

Interprétation : Brice Hillairet

Crédit photo © Giovanni Cittadini Cesi
Production : C^{ie} Les gens qui tombent
Coproduction : DSN Dieppe Scène Nationale
Avec le soutien du Théâtre Jean Arp de Clamart
Ce spectacle n'aurait pas pu exister sans le soutien de Nicole Croisille.

« C'est d'une grande retenue,
d'une belle tenue.
Ça fait du bien. »

Un Fauteuil pour l'orchestre

« Les mots coulent vivants,
enivrants. Ils nous emportent
dans un monde loufoque,
plein de poésie et
de mélancolie.

Porté par le magnétique
Brice Hillairet, le conte
noir de Pierre Notte est un
enchantement. »

Médiapart

Ven. 16 & Sam. 17 Mars

Durée : 1h30

20h45

Tarif normal

Tivoli

Placement libre

35 g théâtre

35 g fougue

20 g Dieux

10 g fureurs

Dès 12 ans

ILIADÉ

Cie à Tire-d'Aile

D'un côté les Grecs, de l'autre les Troyens et entre les deux une guerre qui dure depuis neuf ans. Parce qu'Agamemnon l'a humilié devant tous ses compagnons, Achille décide de se retirer du combat. Privés de leur meilleur guerrier, les Grecs vacillent tandis que les Troyens gagnent du terrain... Comment faire pour gagner la guerre sans Achille ?

« Avec une intelligence éblouissante, Pauline Bayle adapte L'Iliade sans complexe, portée par cinq comédiens à l'énergie torrentielle. Un défi fou à la hauteur de sa réussite. Un spectacle percutant, vivant, témoignant du talent certain d'une génération de moins de trente ans totalement libérée, assoiffée de théâtre, définitivement prête à prendre le pouvoir et sachant transmettre leur passion à un public tant adulte qu'adolescent. » Scène Nationale La coursive- La Rochelle

Adaptation : Pauline Bayle d'après Homère

Mise en scène : Pauline Bayle

Avec : Charlotte van Bervesselès, Florent Dorin, Viktoria Kozlova, Alex Fondja, Yan Tassin

Crédit photo © Pauline Le Goff

Coproduction : Compagnie À Tire-d'Aile, Le Théâtre de Belleville et Label Saison Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National Avec le soutien : du Plateau 31 - Fabrique de culture de Gentilly, du Shakirail et de l'association Rue du Conservatoire - Élèves et Anciens Élèves du CNSAD

« Des images magnifiques, un sens aigu du rythme et de l'enchaînement (...) à ne manquer sous aucun prétexte ! »

Médiapart

« Une force épique à couper le souffle. »

La Croix

« Il est difficile de rendre accessible un texte antique à tous. La Compagnie réussit cet exercice complexe, notamment grâce à une énergie débordante et à des tableaux d'une joliesse véritable. Chapeau bas ! »

Les 5 pièces





Mar. 20 Mars

10h & 15h

Salle des fêtes de Pannes

Durée : 45 min

Tarif Plein Les Mirettes

Placement libre

25 cm théâtre

25 cm papier

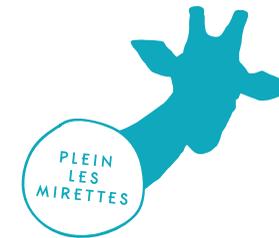
25 cm couleur

25 cm relation

Dès 3 ans

POP UP

Teatro delle Briciole



En réinventant le livre animé (aussi appelé livre pop-up) sous forme théâtrale, Pop Up entrelace les micro-histoires d'un enfant de papier et celles d'une petite et énigmatique boule : au fil des rythmes, des couleurs et des sons, se tissent une relation, des attentes, des transformations, des rencontres et des aventures partagées. Deux actrices donnent vie et voix aux deux protagonistes, jouant d'une agilité imparable pour les animer. Dans l'enchevêtrement de leurs propres corps et des formes et figures qu'elles manipulent, elles réalisent l'illusion jouissive du mouvement.

Avec Beatrice Baruffini, Serena Guardone

Livre de Giulia Gallo

Lumière : Emiliano Curà

Crédit photo © Jacopo Niccoli
Coproduction : Collectif des Baltringues, Centre Culturel Matisse, Ville de Noyelles Gaudault et Ville de Douchy-les-Mines
Avec le soutien de la Maison Folie Moulins (Lille)

AUTOUR DU SPECTACLE

Ateliers pop-up
à fabriquer soi-même
à partir de 6 ans

Mercredi 14 & Mercredi 21 mars
à 14h - Médiathèque de l'AME

Gratuit sur inscription auprès de la
médiathèque de l'AME
au 02 38 98 44 70

Mer. 21 Mars

Durée : 35 min

25 cm danse

18h

Tarif Plein Les Mirettes

25 cm lumière

+ Jeu. 22 Mars à 10h & 15h

Placement libre

25 cm conte

Tivoli

25 cm or

Dès 4 ans

7M²

C^{ie} Le Pied en Dedans



7M² part du conte de *Hänsel et Gretel* et plus particulièrement de l'univers graphique proposé par le peintre et illustrateur italien Lorenzo Mattotti.

Toute dernière création de la compagnie *Le Pied en Dedans*, 7M² transpose de façon symbolique et implicite l'histoire de *Hänsel et Gretel*, par le mouvement et la lumière.

En lien avec les recherches artistiques de la compagnie, les danseurs évoluent dans une architecture de lumières de 7 mètres carrés, se jouant alors des représentations d'enfermement, d'espérance et de liberté, présentes dans le conte.

Véritable espace de contemplation, 7M² se voit comme une expérience chorégraphique, visuelle, émotionnelle et sensorielle en lien avec ce conte populaire connu de tous.

Conception et chorégraphie : Aurélia Chauveau

Interprétation : Anne-Charlotte Le Bourva et Mehdi Kotbi

Crédit photo © Aurélia Chauveau

Coproductions : Théâtre du Cusset – Scène Régionale et Conventioennée d'Auvergne, Centre Culturels Municipaux de Limoges – Scène Conventioennée Danse

Soutenu au titre de l'aide à la création par le Conseil Départemental du Puy-de-Dôme

Partenaires : Espace Les Justes - Ville du Centre, Studio MJ-Ville d'Issoire

AUTOUR DU SPECTACLE

Atelier danse parents-enfants
avec la chorégraphe
Aurélia Chauveau

Mercredi 21 mars 2018 à 15h
Tivoli

Gratuit sur inscription auprès
de la Médiathèque de l'AME
au 02 38 98 44 70





Ven. 23 Mars
20h45
Espace Jean Vilar

Durée : 1h20
Tarif normal
Placement libre

30 g théâtre
30 g enquête
30 g musiques
10 g grincheux

Dès 14 ans

LOOKING FOR ALCESTE

C^{ie} La Volige

« Trop de perversité règne au siècle où nous sommes
Et je veux me tirer du commerce des hommes »

Un soir d'anniversaire, un quarantenaire semble soudain découvrir le monde qui l'entoure...

Une proposition théâtrale ponctuée de musique, aussi drôle que grave, aussi simple que baroque, qui rappelle habilement la force des mots du *Misanthrope* de Molière.

(Par l'auteur et metteur en scène du très remarqué spectacle *Ali 74, le combat du siècle* accueilli en 2015).

« Que nous dit Molière sur les individus que nous sommes et nos modes de vie en société ? Comment cela résonne-t-il encore aujourd'hui avec nos préoccupations, dans nos rapports aux autres et notre façon d'être dans le monde ? » Nicolas Bonneau

Conception et interprétation : Nicolas Bonneau

Composition musicale : Fannytastic

Interprétation musicale : Fannytastic et Juliette Divry

Crédit photo © Richard Volante

Production : La Volige / Nicolas Bonneau

Coproduction Théâtre de la Coupe d'Or – Rochefort ; CPPC – Théâtre de l'Aire Libre – Saint-Jacques de la Lande ; La Méridienne – Scène conventionnée de Lunéville ; Théâtre la Passerelle – Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Théâtre de Chevilly-Larue – André Malraux ; La Maison du Conte de Chevilly-Larue.

Soutien : La Ville de Bayeux / Scènes de Territoire – Agglomération du Bocage Bressuirais.

La Volige est conventionnée par la DRAC Poitou-Charentes et bénéficie du soutien de la Région Poitou-Charentes et le Département des Deux-Sèvres.

« Protéiforme, singulier, surprenant, *Looking for Alceste* est un plaisir autant visuel qu'auditif, tout autant finement caustique qu'irrévérencieux par moments. Ça réveille les papilles des littéraires, fait vibrer les misanthropes en herbe, conforte les désillusionnés tout en leur donnant envie, comme aux autres, de continuer de chercher en l'humanité de quoi rêver. »

Théâtrelle

Jeu. 29 Mars

Durée : 35 min

9h30 - 10h45 & 15h

Tarif Plein Les Mirettes

Salle des fêtes de Corquilleroy

Placement libre

30 cm marionnettes à fils

30 cm chat

30 cm papillon

10 cm rencontre

Dès 3 ans

L'ÉVADÉE

Teatro Golondrino



Les petites histoires Félines

Des fils... des nœuds... des êtres suspendus... et leurs vies se croisent, s'emmêlent, se délient. Un court instant, les histoires félines nous racontent le hasard... Les choses simples qui marchent avec des systèmes compliqués, des systèmes simples qui compliquent les choses... L'aventure marionnette avec des «hic» des «toc» et des « clic »... Un langage universel parlant de liberté, d'amour et de poésie.

L'histoire d'un chat gardien d'un coffre. Son rôle : que rien ne s'en échappe, pas même un souffle. C'est alors et contre toute attente qu'un être des plus improbables tente l'échappée... une fable sans parole où nous sont racontées l'ardeur et la persévérance de deux êtres liés par un destin inattendu.

Manipulation : Christophe Croës

Conduite Lumière : Eve Sanchez

Ce spectacle a bénéficié d'accueil en résidence : Musée Théâtre Guignol à Brindas (69), Festival d'Humour et de Création de Villard de Lens (38), La Lampisterie à Brassac Les Mines (63) et la Ville de Le Cendre (63)





Jeu. 29 & Ven. 30 Mars

Durée : 45 min

20h45

Tarif normal

Tivoli

Numéroté

1 soirée / 2 spectacles

40 g danse

30 g musiques

20 g symbiose

10 g hip-hop

Deux propositions incomparables mais tenues par un même fil rouge, celui d'une traduction de la musique par le corps... À moins que ce ne soit l'inverse ?!

Dès 8 ans

IMAGES

Association Funky Ladies / C^{ie} Antoinette Gomis

Nina Simone a marqué les esprits, que ce soit par son œuvre musicale ou par ses engagements. Antoinette Gomis a composé sa pièce avec ces messages, questionnant la place de la femme noire et de son corps dans notre société occidentale. Les paroles de Nina Simone se marient aux gestes de l'artiste seule sur scène face à nous dans toute sa féminité, dans un mélange de style entre l'afro-house, le waacking, le langage des signes.

Chorégraphie et interprétation : Antoinette Gomis

Assistants chorégraphiques et mise en scène : Liz Gomis et Cyril Machenaud

Lumières, vidéo et régie : Laurent Vérité

Crédit photo © Hampart Soumian

Bureau de Production : Alternative Inner Motion / A.I.M Prod | Production déléguée : Association MouvMatik

Coproducteurs et soutiens à la diffusion : Breakin' Convention – Londres/ Ville de Cergy - Visages du Monde / Maison Daniel Féry - Nanterre | Initiative d'Artistes en Danse Urbaines (Fondation de France/La Villette avec le soutien de la Caisse des Dépôts et de l'Acse), Soutien de la Ville des Mureaux

Dès 8 ans

FLEETING

Théâtre de Suresnes Jean Vilar

Sur les musiques de Bach, Albinoni & Vivaldi, trois duos et trois solos évoquent la condition humaine : notre fragile équilibre, nos peurs, nos chutes, notre besoin d'être relié à l'autre. *Fleeting* c'est 20 minutes de variations sur le couple, de danse en apesanteur.

Chorégraphie : Andrew Skeels

Danseurs : Noémie Ettlin et Victor Virnot

Crédit photo © Dan Aucante

Chorégraphie : Andrew Skeels avec Noémie Ettlin, Victor Virnot | Musiques : Johann Sebastian Bach, Nicola Porpora, Tomaso Albinoni, Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Haendel, Giovanni Bononcini | Lumières : Victor Arancio | Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes cités danse 2017

Avec le soutien de cités danse connexions

« Cette danseuse illustre non seulement les questions autour de la beauté féminine noire abordées dans les chansons de Nina Simone, mais elle montre et revisite également les aspects les plus lyriques de la breakdance. »

New York Times

« 20 minutes de pur bonheur ; les danseurs en parfaite osmose, sont touchés par la grâce. »

Culturebox

AUTOUR DU SPECTACLE

Master class par Noémie Ettlin de *Fleeting*, le Samedi 31 Mars 2018 de 10h à 12h au Conservatoire de Montargis.

Gratuit sur inscription auprès d'Audrey au 02 38 95 0215 ou audrey.cochet@agglo-montargoise.fr

Ven. 6 Avr.	Durée : 1h15	35 g théâtre
20h45	Tarif normal	30 g quête
+ Ven. 6 Avr. à 14h	Numéroté	20 g éplique
Tivoli		15 g satire

Dès 14 ans

CANDIDE QU'ALLONS-NOUS DEVENIR ?

Théâtre à cru

Ce duo satirique et burlesque nous engage dans un dialogue qui nous relève une chose que chacun possède : la possibilité d'agir. Le texte de Voltaire *Candide, ou l'optimisme*, fabuleux de malice et de fantaisie, regorge d'audaces scénaristiques et révèle une incroyable liberté de ton : de quoi ouvrir largement le champ des possibles théâtraux dans une forme mêlant guitare, dessin et jeu. Comment conserver cette jubilation et le plaisir de l'aventure, tout en faisant entendre avec clarté les idées et la philosophie de ce conte ? Comment le texte de Voltaire est encore d'actualité dans nos combats d'aujourd'hui ?

Conception : Alexis Armengol

Sur scène : Laurent Seron-Keller et Rémi Cassabé

Crédit photo © Florian Jarrigeon

Production : Théâtre à cru

Théâtre à cru est conventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Centre - Val de Loire, porté par la Région Centre - Val de Loire et soutenu par la Ville de Tours.

Candide qu'allons nous devenir ? a reçu l'aide à la création du Conseil départemental d'Indre-et-Loire, avec le soutien du Théâtre Olympia, Centre dramatique national de Tours et du Volapük, Tours

AUTOUR DU SPECTACLE

Après-midi spéciale !
Le Samedi 7 Avril 2018
à la Médiathèque de l'AME
Gratuit

15h : Projection du film
Ce n'est qu'un début de
Jean-Pierre Pozzi et Pierre Barougier.

Des élèves de maternelle abordent lors de séances à visée philosophique des thèmes comme l'amour, la liberté, l'autorité, la différence, l'intelligence...

16h45 : « Goûter-philos » :
Prolongez le documentaire par une
discussion autour de quelques
douceurs, tout en conversant
sans prétention autour de
« qu'est-ce que la philosophie ? ».

Gratuit. Information et inscription
auprès d'Audrey au 02 38 95 02 15 ou
audrey.cochet@agglo-montargoise.fr





Ven. 13 Avr. Durée : 1h45
20h45 Tarif normal
Salle des fêtes de Montargis Placement libre
En partenariat avec la Ville de Chalette **30 g théâtre**
30 g femmes
30 g authentique
10 g émotion

Dès 13 ans

F(L)AMMES

Madani Compagnie

Nées de parents ayant vécu l'exil, expertes de leur vie et de leur féminité, dix jeunes femmes des quartiers prennent la parole. Ces *F(l)ammes* font à leur tour une démonstration éclatante des promesses dont elles sont porteuses. Incandescentes, elles habitent le plateau avec grâce et détermination. Elles jouent, dansent, chantent, racontent des histoires étonnantes qui évoquent la place des femmes dans le monde d'aujourd'hui et les projettent dans celui de demain. Un récit où la personnalité de chacune est transcendée pour prendre une dimension universelle. Un acte esthétique, poétique et politique qui invite à voir le monde avec les yeux de l'autre pour changer son regard. À ne manquer sous aucun prétexte !

Création avec : Anissa Aou, Ludivine Bah, Chirine Boussaha, Laurène Dulymbois, Dana Fiaque, Yasmina Ghemzi, Maurine Ilahiri, Anissa Kaki, Haby N'Diaye, Inès Zahoré
Texte et mise en scène : Ahmed Madani

Crédit photo © François-Louis Athénas

Production : Madani Compagnie

En coproduction avec Le Théâtre de la Poudrerie à Sevrans, Le Grand Théâtre de Loire-Atlantique, L'Atelier à spectacle Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux, La CCAS, Fontenay en Scènes à Fontenay sous Bois, l'ECAM au Kremlin-Bicêtre Avec le soutien de La Maison des Métallos, Le Collectif 12 à Mantes-la-Jolie, La MPAA à Paris, La Ferme de Bel Ébat à Guyancourt, La Maison des Arts et de la Culture de Créteil, le Commissariat Général à l'Égalité des Territoires, le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, le Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création, et ARCAD3 Île-de-France.

En partenariat avec La Terrasse.

Madani Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France.

« Un spectacle fort en gueule
et riche en émotions,
qui culbute les identités.
On pleure parfois,
on rit beaucoup. »

Télérama

« Une démarche poétique
pour entendre une expression
féminine trop souvent spoliée,
d'une génération en
quête de liberté... et de
reconnaissance. »

Charlie Hebdo

AUTOUR DU SPECTACLE

Soirée spéciale !
Atelier d'écriture

« à la manière de *F(l)ammes* »
et mise en espace des textes
le Mardi 10 Avril 2018 de 18h à 22h
au Tivoli, avec petite restauration.

Gratuit. Inscription auprès d'Audrey
au 02 38 95 02 15 ou
audrey.cochet@agglo-montargoise.fr

Lun. 16 Avr.

Durée : 1h

19h

Tarif découverte

+ Mar. 17 Avr. à 10h & 14h

Placement libre

Tivoli

40 g théâtre

30 g humour

20 g enfance

10 g jeux

Dès 9 ans

ARTHUR ET IBRAHIM

C^{ie} Du Double

Pour satisfaire aux souffrances et angoisses de son père, persuadé de ne pas être aimé par les français, le jeune Ibrahim arrête de jouer avec son copain Arthur parce qu'il n'est pas arabe. Arthur ne comprend pas cette décision et refuse cet état de fait. Alors, tous deux imaginent une chose folle : la transformation d'Arthur en arabe. Face à la logique du monde des adultes, les deux jeunes vont faire une expérience qui sera déterminante pour leur amitié. *Arthur et Ibrahim* est une comédie à destination des jeunes (et des adultes) dans une époque de crise identitaire.

Jeune compagnie installée dans le Loiret, formée autour d'Amine Adjina et d'Emilie PresvotEAU, « La compagnie du Double » est déjà très active en région Centre et au-delà. Ce sont leur fougue, leur travail « au contact », leurs réflexions bouillonnantes mais contrôlées qui nous ont convaincu de soutenir *Arthur et Ibrahim*, sur la foi d'un texte et des images qui s'en échappaient quand ils en parlaient.

Texte et mise en scène : Amine Adjina

Collaboration artistique : Emilie PrévostEAU

Avec Mathias Bentahar, Romain Dutheil, Kader Kada,

Lumières et régie générale : Azéline Cornut

Crédit photo © Géraldine Aresteau

Production : La Compagnie du double.

En coproduction avec : Le Tarmac – La scène internationale francophone, Le Théâtre de l'Agora – Scène nationale d'Evry et de l'Essonne, L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège, Le Théâtre de la Passerelle – Scène nationale des Alpes du Sud.

Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre.

Avec l'aide à la résidence de la Halle aux Grains, Scène nationale de Blois et du Théâtre de Choisy-le-Roi, scène conventionnée pour la diversité linguistique

Le texte *Arthur et Ibrahim* est lauréat de l'Aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-Sacd.

Création Janvier 2018



AUTOUR DU SPECTACLE

La C^{ie} du Double interviendra auprès des élèves de l'EREA Simone Veil et proposera une semaine d'ateliers autour de la pièce *Arthur et Ibrahim*.



Mer. 18 Avr.	Durée : 1h	30 cm cirque
18h	Tarif Plein Les Mirettes	30 cm dressage
+ Mar. 17 Avr. à 10h & 14h30	Placement libre	30 cm jonglage
Le Hangar		10 cm humour

Dès 5 ans (scolaires dès 6 ans)

LES SPÉCIMENS

C^{ie} du Fil à Retordre



Dans un univers fait de poussières et de paillettes, quatre personnages d'un cirque à la dérive tentent de maintenir celui-ci à flot en présentant des numéros où s'entremêlent aussi bien les portés acrobatiques que la jonglerie, la danse ou même le dressage d'animaux de compagnie !

Vous serez accueillis par les fabuleux protagonistes que voici : Aristide, Mr loyal de troisième main, au regard roublard et aux cheveux gominés, et Bérangère, vieille fille à la voix haut perchée qui aura toujours une remarque cinglante à vous déclamer, accompagnée de ses rats ! Josy, jeune fille d'une naïveté sans nom et son perroquet des îles Fidji sera également présente, ainsi que Pochtrof, jeune homme simple d'esprit escorté par son chien presque savant ! Il s'agit d'une satire burlesque du monde du cirque traditionnel abordée de manière clownesque et décalée.

« Comme des chanteurs qui s'obligent à chanter faux pour faire rire ; les deux femmes et les deux hommes sur scène en enchaînant avec dextérité jongleries réussies et fausses maladresses ; ils miment les difficultés ou au contraire l'infinie facilité avec lesquelles ils réalisent salto et autres pirouettes »

La Montagne

Auteurs et interprètes : Hugo Varret, Anouck Wroblewski, Héroïse Rodot et Guillaume Lamour

Aide à la recherche et à la création : Martin Cerf

Aide à la mise en scène : Brian Henninot

Crédit photo © Louis-François Cadier

Soutiens et coproductions : Conseil départemental de Savoie (73), Ville de La Motte-Servolex (73), Espace Tonkin (69)

Prix du public 2016 - Festival « Aux Bonheur des Mêmes » du Grand Bornand

AUTOUR DU SPECTACLE

Ateliers cirque de jonglerie et portés acrobatiques à destination des scolaires.

Renseignements auprès de Sandrine au 02 38 95 02 15 ou sandrine.dubois@agglo-montarquoise.fr

Sam. 5 Mai à 15h & 19h

Durée : 1h

50 g sifflé

Dim. 6 Mai à 10h

Tarif découverte

30 g promenade

Maison de la Forêt

Déambulation musicale

15 g découverte

Partenariat avec la Maison de la Forêt

5 g prise de bec

Dès 7 ans

LE JARDIN AUX OISEAUX

C^{ie} Les Chanteurs d'Oiseaux

Un groupe de personnes s'enfonce au cœur d'une forêt, le silence se fait peu à peu et s'impose, les paroles deviennent murmures.

À pas feutrés, les marcheurs commencent leur migration, les sens en éveil, en quête de sons. Oh surprise ! Les chanteurs d'oiseaux trillent, sifflent, gazouillent... Et les oiseaux leur répondent.

Des fauvettes apparaissent, elles s'approchent.

Cri d'alarme d'un merle, cri d'effroi d'un geai, chant d'amour d'un pinson. Une scène de vie se met en place et rappelle que, chez les êtres ailés, se jouent les mêmes enjeux que chez les humains.

La nature est accueillante ou cruelle ; le paysage est le décor d'un récit que les artistes traduisent en musique.

Une poésie de l'instant, un voyage unique aux sonorités lointaines ou familières.

Chanteurs d'Oiseaux : Jean Boucault et Johnny Rasse

Crédit photo © Paul Pascal
Avec le soutien de la Fondation Orange

« Bien plus que de simples imitateurs, Johnny Rasse et Jean Boucault ont pour but de sublimer le matériau brut du chant d'oiseau afin d'en faire un art vivant. »

France Inter

AUTOUR DU SPECTACLE

À l'issue de chaque représentation nous vous invitons à siffler un verre avec les artistes et à vous échanger des noms d'oiseaux !

À cette occasion, avec votre billet, vous pourrez visiter gratuitement la Maison de la Forêt sur tout le week-end.





Sam. 2 Juin	Durée : 3h	25 g bal
20h	Tarif découverte	25 g cavalières
Salle des fêtes de Montargis	DEBOUT	25 g cavaliers
		25 g rires

Dès 10 ans

LA PISTE À DANSOIRE

Collectif Mobil Casbah

« Le bal où l'on écoute la musique avec ses pieds ! »

Sur *la Piste à Dansoire*, on vient danser, on vient apprendre à danser, on invite et on est invité. On goûte à différents styles musicaux, on s'essaie à plusieurs pas, on voyage au gré des époques, des géographies, ou des atmosphères musicales et chorégraphiques. On danse seul, à deux, à dix, à cent. En couple, en cercle, en carré, en ligne, en foule. On change de partenaire, on rencontre son voisin. La piste, ça tourbillonne ! C'est un grand jeu collectif orchestré par les musiciens et les meneurs de piste.

Comédiens / Danseurs : Marchais Brice, Biron Fanny, Champain Anne-Sophie, Gutierrez Paloma ou Elodie Henry, Olivier Emilie, Juliot François ou Siret Emmanuel
Orchestre : Cartier Cédric, Aymeric Torel, Langlais Geoffroy ou Arnaud Lebreton, Macé Benoît ou Martin Feuvrais, Rialland Noé ou Laroche Marion (technicien son)

Crédit photo © Damien Bossis
Collectif Quai des Chaps / Région des Pays de La Loire (aide à la diffusion) / Département Loire Atlantique (aide à la diffusion) / Les Machines de l'Île Nantes / La Pépinière - St Herblain / DGC, La Fabrique Dervallières - Ville de Nantes / C* Dromesko - Rennes

Restauration légère et buvette sur place

« Miracle !
Avec la piste à dansoire,
tout le monde sait danser... »

Ouest France

AUTOUR DU SPECTACLE

En amont du bal, l'équipe de *La piste à dansoire* propose une mise en mouvement collective. Seul, à deux, en tournant en avançant, en reculant... Abordez quelques pas de base pour vous préparer au bal ! Ateliers les Vendredi 1^{er} Juin 2018 de 18h à 20h et Samedi 2 Juin de 10h30 à 12h30

Gratuit sur inscription
auprès d'Audrey au 02 38 95 02 15
ou par mail :
audrey.cochet@agglo-montargoise.fr
Les participants aux ateliers
bénéficieront du tarif réduit à 5€ le
soir du spectacle.



CHEZ NOS
PARTENAIRES

AITiCiné

LE CINÉMA

Multiplexe de 9 salles.
(parking gratuit et navettes de bus),
accessible aux personnes en situation
de handicap.

LES SALLES

Salles équipées en numérique 2K et 4K,
ainsi qu'en 3D.

L'ACCESSIBILITÉ

Certaines séances sont prévues
pour les sourds et malentendants
et en audiodescription pour les
malvoyants.

LA PROGRAMMATION

Programmation composée de films
grand public, art et essais, jeune public,
retransmission en direct de concerts.

BALLETS & OPÉRAS

Sera diffusée l'ensemble de la saison
2017/18 de ballets en direct du BOLCHOÏ
de Moscou et d'opéras en direct du
METROPOLITAN de New-York.

AITiCiné propose aux abonnés de la saison
Sortir le tarif abonné sur les retransmissions
(Sur présentation de votre carte d'abonnement.)

POSSIBILITÉ D'ORGANISER :

- Conférences
- Séminaires
- Arbres de Noël
- AG
- Expositions
- Remises de prix
- Anniversaires
- Goûter
- Cocktails...

Réservations sur www.alticine.com
ou aux **caisses du cinéma**

Contact : martine.nicolas@alticine.com

AITiCiné
6 rue du Port
45200 MONTARGIS



Concert Jazz

PROGRAMMATION HOT CLUB

Tivoli

Prix des places : 15€

Les dimanches à 17h

1^{er} Oct. 2017

NICOLÀ SABATO QUARTET
dans un « tribute » à la musique de Ray
Brown-Milt Jackson

8 Oct. 2017

**QUARTET DE
PIERRE CHRISTOPHE**
qui rendra hommage à ce génie du piano
qu'était Errol Garner mort il y a 50 ans.

22 Oct. 2017

BLUES N' BOOGIE
avec Axel Zwingenberger en duo avec le
batteur François Laudet

19 Nov. 2017

RHODA SCOTT
en quartet dans un programme
spécialement conçu pour le Hot Club
une célébration de la musique de Wild Bill
Davis et Johnny Hodges

3 Déc. 2017

BLUES ET R&B
avec le saxophoniste américain « Sax
Gordon » en direct de Detroit/ USA.

10 Déc. 2017

HARRY ALLEN
(l'autre grand saxophoniste américain
avec Scott Hamilton)
en quintet avec Jérôme Etcheberry.

21 Janv. 2018

« **PIANO WORKSHOP** »
avec trois pianistes de grand talent et de
styles différents
accompagnés par Gilles Chevaucherie et
Stéphane Roger (batterie).

18 Fév. 2018

« **TRIBUTE TO COUNT
BASIE : SWINGIN' THE
BLUES** »
avec le quintet de Raphaël Lemonnier
(Michel Pastre au sax ténor,
la chanteuse Tricia Evy)

18 Mars 2018

« **MEGASWING LA
LÉGENDE** »
avec Patrick Bacqueville, Stéphane Roger,
Claude Braud, Franck Jaccard, Patrick
Artero, Laurent Vanhee.

Réservations recommandée
au **06 10 61 79 20**



CHALETTE 2017/18

2 & 3 Sept. 2017
**FESTIVAL DES GROQUEURS
 DE PAVÉS** Cirque

21 Sept. 2017
HK ET L'EMPIRE DE PAPIER
 Chanson Française

23 Sept. 2017
FINALE DU LABELTREMPO 2017
 Tremplin - Musique actuelle

29 Sept. 2017
**Y'A DES SIGNES QUI
 NE TROMPENT PAS** Humour

20 & 21 Oct. 2017
NOSFELL Pop/Rock

15 Nov. 2017
**AL KAMANDJATI, LES TALENTS
 DE PALESTINE** Musique orientale

11 Janv. 2018
**QUE FAIRE D'UNE FABLE
 DONT LE RENARD
 M'ÉCHAPPE ?** Théâtre jeune public

26 Janv. 2018
**L'ENSEIGNEMENT
 DE L'IGNORANCE** Théâtre

9 Fév. 2018
CABADZI X/BLIER Musique électro

16 Fév. 2018
LES FEMMES SAVANTES Théâtre

13 Mars 2018
PAROLE PLURI(ELLE) Théâtre

**CETTE HEURE
 DU MATIN** Danse contemporaine

17 Mars 2018
LES ZIRISH Musique celtique
 au Restaurant sur le Lac

23 Mars 2018
MISS AMERICA Rock

31 Mars 2018
**SÉLECTION LABELTREMPO
 2018 #1** Tremplin - Musique actuelle

6 Avr. 2018
SÉRAFINE Musique électro

13 Avr. 2018
F(L)AMMES Théâtre
 Salle des fêtes de Montargis

19 Mai 2018
**SÉLECTION LABELTREMPO
 2018 #2** Tremplin - Musique actuelle

16 Juin 2018
**SÉLECTION LABELTREMPO
 2018 #3** Tremplin - Musique actuelle

Réservations au **02 38 93 17 96**

HANGAR - 5, rue de la Forêt
 45120 CHALETTE-SUR-LOING

AMILLY 2017/18

EGLISE ST-MARTIN

Dim. 17 Sept. 2017 à 18h
ENSEMBLE JACQUES MODERNE
 Au long de la Loire

Dim. 15 Oct. 2017 à 18h
ENSEMBLE ABENDMUSIK

Dim. 19 Nov. 2017 à 18h
**PAUL AGNEW
 & CHARLES EDOUARD FANTIN**
 Œuvres de John Dowland

Dim. 10 Déc. 2017 à 20h30
VOX LUMINIS
Un Noël à Leipzig

Dim. 14 Janv. 2018 à 18h
**MARCEL PONSEELE
 & IL GARDELLINO**
Le désir éternel

Dim. 11 Fév. 2018 à 18h
MICHEL BIGNENS
 Récital d'orgue

Dim. 18 mars 2018 à 18h
**ESCADRON VOLANT
 DE LA REINE**
 « Notturmo a voce sola », leçons des ténèbres
 pour la semaine Sainte.

Mer. 9 Mai 2018 à 20h30
PARLEMENT DE MUSIQUE
Diane, ou la vengeance de Cupidon
 de Reinhard Keiser (En résidence du 2 au 9 mai 2018)

ESPACE JEAN VILAR

Sam. 27 Janv. 2018 à 20h45
**ADAM LALOUM
 & VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE**
 Récital piano violoncelle

Sam. 7 Avr. 2018 à 20h30
QUATUOR MOSAÏQUE
 Quatuor à cordes

Mer. 9 Mai 2018 à 20h30
PARLEMENT DE MUSIQUE
Diane, ou la vengeance de Cupidon
 de Reinhard Keiser (En résidence du 2 au 9 mai 2018)

Réservations au **02 38 85 81 96**

CONSERVATOIRE DE MONTARGIS

8 Nov. 2017 à 18h30 - Tivoli
**CONCERT DU LAURÉAT
DU CONCOURS INTERNATIONAL
D'ORLÉANS**

(Master class pour les élèves du Conservatoire
à 14h et à 16h)

25 Nov. 2017 à 18h - salle des Fêtes de Montargis
**CONCERT
AVEC L'ORCHESTRE
DE GREVEN**
Ville jumelle de Montargis

14 Déc. 2017 à 19h - salle des Fêtes de Montargis
**CONCERT DES ENSEMBLES
DU CONSERVATOIRE**

12 Janv. 2018 à 20h - salle des Fêtes de Montargis
**CONTE MUSICAL/BRASS BAND
VAL DE LOIRE**
avec les chorales et les classes de cuivres du CRC

13 Fév. 2018 à 19h30 - salle des Fêtes de Montargis
**ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DU CONSERVATOIRE DE MONTARGIS
ET DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE D'AMILLY**

14 Mars 2018 à 19h30 - Tivoli
« LES PISTONNÉS ! »
Quintette de trompettes

17 Mars 2018 à 18h - Tivoli
**SPECTACLE DU DÉPARTEMENT DANSE
DU CONSERVATOIRE**

26 Mars 2018 à 19h30 - Tivoli
**« HOMMAGE À
CLAUDE DEBUSSY »**
par les artistes-enseignants du CRC de Montargis
autour des œuvres de C. Debussy sur les thèmes
de l'enfance et de la nature

14 Avr. 2018 à 15h - Tivoli
**« HOMMAGE
À CLAUDE DEBUSSY »**
les classes de piano, violoncelle, flûte, chant, danse
et chorales du Conservatoire

9 Mai 2018 à 20h - Tivoli
« ENTRE FRANCE ET JAPON »
Récital de Chant Lyrique

12 Mai 2018 - Tivoli
**CONCERT DES MUSIQUES
ACTUELLES AMPLIFIÉES ET JAZZ**

15 Mai 2018 à 19h30 - Tivoli
« UN AIR, 2 VIOLONS »
Voyage burlesque en Violonie
avec Caroline Cuzin-Rambaud et Jason Hénoc

*Sont également prévus un concert dans l'AME à Nargis,
et dans la CCAV à Ferrières (dates à confirmer)
Aussi, ne manquez pas l'opération « Kiosque en Fête »*

**Renseignements et inscriptions, service
citoyenneté et vivre ensemble : 02 38 95 10 45**

CONSERVATOIRE MUNICIPAL DE MONTARGIS
7, rue Gambetta BP 719
45207 Montargis cedex
Tel. 02 38 95 11 34

ÉCOLE DE MUSIQUE D'AMILLY

Depuis 1991, c'est au domaine de la Pailletterie dans la maison de maître que l'école de musique s'est installée autour d'une équipe pédagogique de 15 professeurs coordonnée par Fabien Gratkowski.

Les cours d'instruments hebdomadaires individuels durent de 20 minutes à 1 heure selon l'âge et le niveau de l'élève. Le cursus des études est divisé en trois cycles de 3 à 5 ans chacun. La fin du second cycle est sanctionnée par le brevet départemental délivré par l'union départemental des conservatoires et des écoles de musique du Loiret. Les élèves de 3^e cycle se produisent régulièrement en concert, ce qui a valeur d'évaluation.

La formation musicale enseignée parallèlement permet aux élèves d'acquérir les bases de la grammaire musicale (solfège) et d'asseoir une solide culture.

Dès la première année d'éveil les enfants peuvent participer à la chorale, 1^{ère} activité de musique d'ensemble. Dès la seconde année de pratique instrumentale, les élèves travaillent la musique d'ensemble dans la salle de concert de l'école (salle Jordi Savall). Les élèves pianistes quant à eux travaillent principalement en musique de chambre.

Une soirée musicale ponctue chaque période à l'espace Jean Vilar ou à l'église Saint-Martin. À l'occasion des celles-ci se produisent les différents ensembles vocaux et instrumentaux de l'établissement.

Les professeurs de l'école à deux reprises au cours de l'année scolaire proposent des concerts pédagogiques autour d'un thème ou d'une œuvre prédéfinie. C'est un moment privilégié pour découvrir leurs facettes d'artistes.

Principaux rendez-vous de l'année scolaire 2017-2018 :

Sam. 25 Nov. 2017
CONCERT PÉDAGOGIQUE
dans l'auditorium de la médiathèque d'Amilly

Mar. 19 Déc. 2017 à 20h00
SOIRÉE MUSICALE
à l'espace Jean Vilar

Mar. 06 Fév. 2018 à 20h00
**CONCERT DE L'ORCHESTRE
SYMPHONIQUE**
des établissements d'Amilly et de Montargis
à l'Eglise St Martin

Jeu. 22 Fév. 2018 à 20h00
SOIRÉE MUSICALE
à l'Eglise St Martin

Jeu. 12 Avr. 2018 à 20h00
SOIRÉE MUSICALE
à l'espace Jean Vilar

Ven. 22 Juin 2018 à 20h00
**SOIRÉE MUSICALE
DE FIN D'ANNÉE**
dans le parc de la Pailletterie

*Pour toutes les manifestations
l'entrée est libre et gratuite*

Renseignements au 02 38 85 03 34

ÉCOLE DE MUSIQUE
Domaine de la Pailletterie
1658, avenue d'Antibes
45200 AMILLY



A vibrant, stylized background featuring a variety of tropical leaves and plants in shades of blue, red, and orange. The leaves are rendered in flat colors with some patterns like stripes and polka dots. The overall style is modern and graphic.

INFOS PRATIQUES

ABONNEZ-VOUS UN PEU... BEAUCOUP... PAS DU TOUT

LES ABONNEMENTS ¹

TUTTO — 180 €²

vosre abonnement individuel
intégral pour découvrir
tous les spectacles de la saison

SOLO — 70 €

vosre abonnement individuel
pour 5 spectacles

DUO — 120 €

vosre abonnement à deux
pour 5 spectacles

Et pour tous les abonnés...

Le tarif réduit pour une place supplémentaire par spectacle ajoutée à l'abonnement.

LES TARIFS

	Tarif plein	Tarif réduit	Tarif groupe	Tarif junior	Tarif unique
TARIF NORMAL	19€	15€	12€	5€	
TARIF DÉCOUVERTE	10€	5€	5€	5€	
TARIF UNIQUE					10€
TARIF PLEIN LES MIRETTES	10€	5€	5€	5€	
TARIF SPÉCIAL	29€	19€	15€	10€	

LE TARIF RÉDUIT

pour les moins de 30 ans,
les familles nombreuses,
les bénéficiaires du RSA,
les demandeurs d'emploi,
les étudiants, les abonnés Amelys
les places supplémentaires
à l'abonnement...³

SORTEZ GROUPÉS

et bénéficiez du tarif de groupe

pour l'achat simultané par
un responsable de groupe de
25 places ou 15 places minimum
sur un même spectacle⁴

LE TARIF JUNIOR

pour les moins de 18 ans³

POUR OBTENIR LES FORMULAIRES D'ABONNEMENT & LES TARIFS COMPLETS

- Sur le site internet www.agglo-montargoise.fr/spectacles
- Sur nos points de vente
- Sur demande au 02 38 95 02 15 ou par mail : spectacles@agglo-montargoise.fr

¹ Sur l'ensemble des spectacles à l'exception des spectacles jeune public PLEIN LES MIRETTES, les spectacles à TARIF SPECIAL et mention HORS ABONNEMENT

² Règlement en 3 fois possible sur demande

³ Sur présentation d'un justificatif

⁴ Les places doivent être sollicitées et le paiement globalisé par le responsable de groupe

LES PACKS

Le PASS MIRETTES !

une formule pour les petits et grands enfants

— 12 €

3 spectacles jeune public PLEIN LES MIRETTES,
pour un enfant de moins de 18 ans³ et le tarif réduit à 5€
par spectacle et par accompagnateur



Le CINCO

— 80 €

pour 5 places¹ sans condition

Le MENU EXPRESS

— 49 €

Vous êtes indécis ? Laissez-nous vous guider dans la programmation avec un parcours aux petits oignons !
Le MENU EXPRESS est un PACK de 4 spectacles que nous avons sélectionnés pour vous permettre un aperçu
des différentes facettes artistiques de la saison.

Et, nous proposerons à tous ceux qui auront choisi cette formule de retrouver l'équipe du Pôle Spectacle Vivant
pour un digestif après le café !

Au Menu :



Entrée

NOSFELL EN SOLO (p.16)

Ven. 20 & Sam. 21 Oct.



Plat

LA CONVIVIALITÉ (p.24)

Jeu. 23 & Ven. 24 Nov.



Dessert

VENISE N'EST PAS EN ITALIE (p.40)

Mer. 24 & Jeu. 25 Janv.



Café

IMAGES + FLEETING (p.70)

Jeu. 29 & Ven. 30 Mars

OÙ ET COMMENT ACHETER VOS BILLETS ?

Billetterie ouverte sur les points de vente à partir du 13 septembre 2017 à 9h
et en ligne à partir du 14 septembre à 9h

**Achetez vos places
à toute heure EN LIGNE* !**

Rendez-vous sur www.agglo-montargoise.fr/spectacles
rubrique « Infos pratiques »

LES ABONNEMENTS, PACKS ET BILLETS INDIVIDUELS

Hôtel Communautaire Agglomération Montargoise

1 rue du Faubourg de la Chaussée - Montargis
Du lundi au vendredi de 14h à 17h
Tél. 02 38 95 02 15

Tivoli-Médiathèque

2 rue Franklin Roosevelt - Montargis
Mercredi et samedi de 14h à 18h

Espace Jean Vilar

264 rue de la Mère-Dieu - Amilly
Lundi de 13h30 à 17h et du mardi au vendredi
de 9h à 12h et de 13h30 à 17h

Vous pouvez aussi réserver vos abonnements, packs
et billets par courrier, par mail ou par téléphone.
Les demandes seront traitées par ordre d'arrivée.

MODES DE RÈGLEMENT

Espèces, Chèques (à l'ordre de « Régie des spectacles
de l'AMÉ »), Carte Bleue (à l'Hôtel Communautaire,
à l'Office de Tourisme, à l'Espace Jean Vilar et sur place
avant le spectacle), Chèques Clarc, Chèques-vacances

* Les abonnements et le tarif de groupe ne sont pas disponibles en ligne.
Des frais de 0,80 € sont appliqués sur chaque billet.
Les billets sont à retirer sur nos points de vente ou à la billetterie 30 minutes avant chaque spectacle.

BILLETS INDIVIDUELS

Office du Tourisme

35 rue Renée de France - Montargis
Du lundi au samedi de 9h à 12h et de 14h à 18h

Maison de la Forêt

94 rue de l'église - Paucourt
Mercredi, samedi, dimanche de 9h à 12h et de 14h à 17h

Le Hangar

5 rue de la forêt - Chalette sur Loing
Du lundi au jeudi de 8h30 à 12h15 et de 13h30 à 17h30
et le vendredi de 8h30 à 12h

Espace Multi Services

26 rue de la Pontonnerie - Montargis
Le lundi de 13h30 à 17h30 et du mardi au vendredi
de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h30

BON À SAVOIR

- Les représentations en journée ne sont pas numérotées
et ouvertes à tous.
- Les places ne sont ni échangées ni remboursées.
- La caisse est ouverte 45 minutes avant le début
du spectacle.
- 15 minutes après l'heure du spectacle aucune entrée
en salle ne sera possible.
- Le placement est libre après l'heure annoncée de début
du spectacle, la numérotation des places n'est donc
plus garantie.

LES LIEUX DE SPECTACLES

Tivoli

2 rue Franklin Roosevelt - Montargis
(parking Pâtis gratuit)

Salle des fêtes

1 avenue Franklin Roosevelt - Montargis
(parking Pâtis gratuit)

Espace Jean Vilar

264 rue Mère-Dieu - Amilly

Le Hangar

5 rue de la Forêt - Chalette sur Loing

Salle Polyvalente de Pannes

Rue Marcel Donette - Pannes

Salle Polyvalente de Corquilleroy

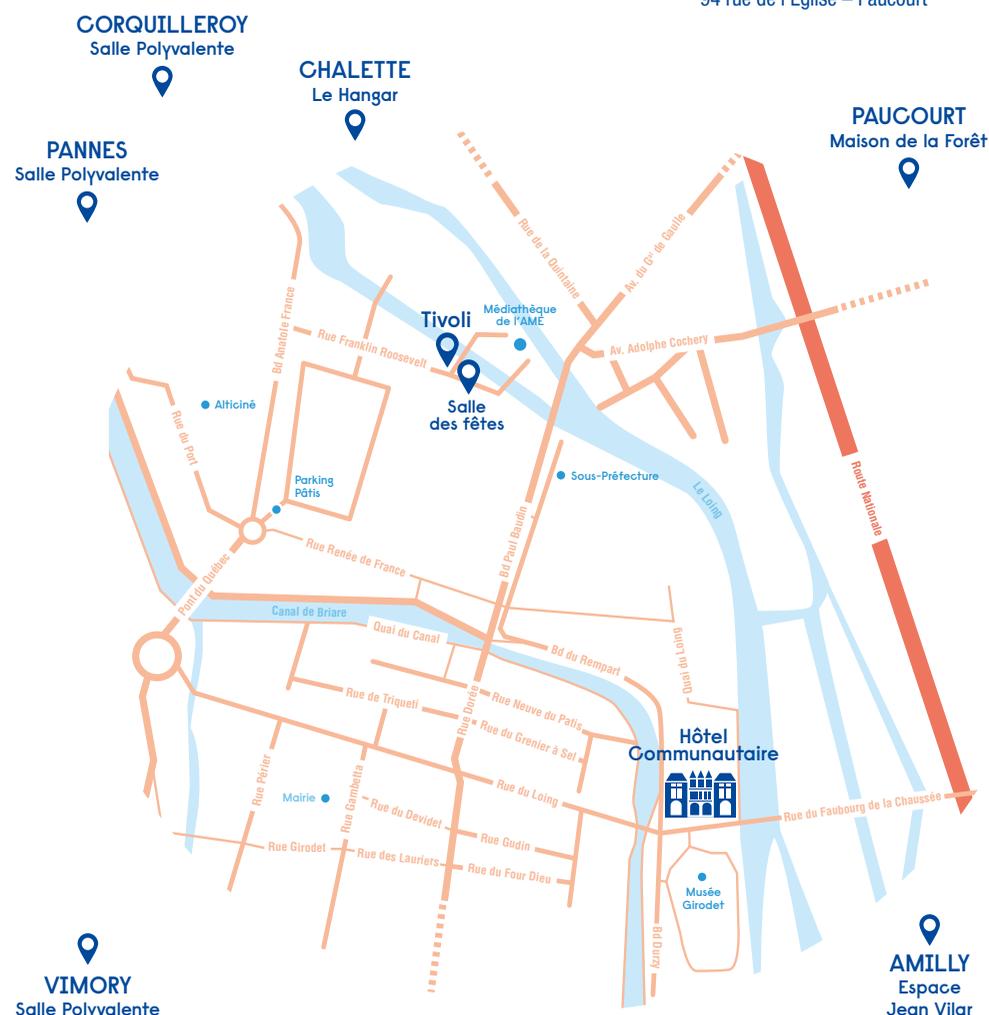
1 rue Prudent Harry - Corquilleroy

Salle Polyvalente de Vimory

21 rue de la Fontenelle - Vimory

Maison de la Forêt

94 rue de l'Eglise - Paucourt



CONTACTS

DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES

Hervé MAUPLLOT

POLE SPECTACLE VIVANT

Direction

Fanny BONNAUD

(Adjointe à la Direction des Affaires Culturelles)

Programmation SORTIR

Jacques DROUARD

Programmation PLEIN LES MIRETTES

Sandrine DUBOIS

Production / action culturelle

Audrey COCHET

Administration

Delphine BRESSY (Tivoli),

Guislaine VILBROD

Billetterie / diffusion

Sullivan ZEBO

Technique

Fabien LEDUCQ (Tivoli),

Jean-Hervé DRAIN (Salle des Fêtes)

Ainsi que tous les vacataires et intermittents qui œuvrent avec nous pour l'accueil du public et des artistes.

NOUS CONTACTER

- Par téléphone au **02 38 95 02 15**
- Par mail à l'adresse **spectacles@agglo-montargoise.fr**
- Par courrier
AGGLOMERATION MONTARGOISE
ET RIVES DU LOING
Pôle Spectacle Vivant
1 rue du Faubourg de la Chaussée
CS 10317
45 125 MONTARGIS Cedex

RETROUVEZ TOUTES LES INFOS ET LES ACTUALITÉS

- Sur notre site Internet
www.agglo-montargoise.fr/spectacles
- Sur notre page et notre profil Facebook :
Ame Spectacles
- Sur Instagram **#AMEspectacles**





BILLETTERIE
EN LIGNE

AGGLOMÉRATION
MONTARGOISE
Pôle Spectacle Vivant
Scène Régionale

1 rue du Faubourg de la Chaussée
45 200 MONTARGIS
02 38 95 02 15

