

Resortir

Janv. / Juin 21

Agglomération
Montargoise

#BrochureNumérique

Laika

Stellaire

Ficelle

Matiloun

Pari des Bretelles

che-toi si tu peux

du Tutelu

d'être tendre

Réservez vos places maintenant, attendez pour payer !

Renseignements

agglomontargoise.fr/spectacle

02 38 95 02 15

 **Spectacles Agglomération Montargoise**

Pôle Spectacle Vivant | scène régionale



Ressortir

Janv. / Juin 21

Agglomération
Montarquoise

Cher public,

En 2021, notre objectif est de vous proposer des spectacles. Des spectacles « Vivants ». Six mois de programmations variées, souvent joyeuses, toujours émouvantes. La possibilité de réserver vos places et de les régler quelques jours avant la séance, au cas où... Des tarifs à cinq et dix euros pour la plupart des spectacles afin de vous en faciliter l'accès.

En 2021, nous allons privilégier la communication numérique plus souple, plus simple, plus rapide à mettre à jour. Nous vous invitons à nous communiquer, si ce n'est déjà fait, vos adresses mail, à nous rejoindre sur les réseaux sociaux pour bénéficier des dernières informations ou des petits suppléments que nous proposerons.

En 2021, nous n'avons finalement qu'un seul objectif : vous permettre de vous retrouver face à des artistes dans un théâtre.

L'équipe du Pôle Spectacle Vivant
de l'Agglomération Montarquoise



Sam. 9 jan. 19h

Le Tivoli



Duplessy & Les Violons du Monde

Musicien hors norme, sans frontière, Mathias Duplessy est l'âme de ce projet. Il sait fédérer parmi les plus talentueux musiciens puis compose, enregistre et produit des rencontres improbables et inoubliables.

Embarquez pour les steppes mongoles aux accents de western-spaghettis, faites escale en péninsule ibérique et au pays du soleil levant, goûtez l'union parfaite de la guitare classique, du « violon chinois », de la vièle à tête de cheval et de la vièle scandinave !

Après le succès de son opus précédent, Mathias Duplessy réussit le pari de revenir encore plus fort. Ses nouvelles créations sont euphorisantes et en concert c'est un feu d'artifice de couleurs, de traditions, de modernité. Cette association magique court le monde et agrandit à chaque album le cercle de ses inconditionnels. Serez-vous les prochains ?

Virtuose, sauvage, mystique, un western des steppes d'Asie !
André Manoukian

Un style sans pareil

Paris move

Road trip musical tour à tour épique et intimiste ...

Le guide Culturel

Lien vidéo

[CLIQUEZ ICI](#)

Tout public

Durée 1h30

Placement libre

Tarif Ressortir

Vièle à tête de cheval, chant diphonique (Mongolie) : Epi | Vièle nyckelharpa (Scandinavie) : Aliocha Guitare (France) : Mathias Duplessy

Le concert se fera sans Guo Gan, bloqué en Chine pour cause de crise sanitaire de la Covid 19.



Crédit photo © Thibault de Puyfontaine
AZIMUTH PRODUCTIONS présente Duplessy & Les Violons du Monde

Mer. 13, jeu. 14 & ven. 15 jan. 19h

Salle des Fêtes de Montargis

Toutes les choses géniales

C^{ie} Théâtre du prisme

THÉÂTRE

Les glaces. Les batailles d'eau. Rester debout après l'heure habituelle et avoir le droit de regarder la télé. La couleur jaune. Les choses avec des rayures. Les montagnes russes.

Quand les gens tombent par terre.

Ces choses du quotidien, ou d'un jour particulier, insignifiantes pour certains, tendres souvenirs pour d'autres, nous sont dévoilées par l'auteur Duncan Macmillan, à travers l'interprétation de Didier Cousin.

Un moment de théâtre drôle et tendre célébrant le génial de l'insignifiance.

Et vous, par quoi commence votre liste ?

Lien vidéo

[CLIQUEZ ICI](#)



Etonnant et totalement réussi

L'humanité

On éclate de rire, souvent, et on se surprend à essayer des larmes au coin des yeux. La pièce ne verse pourtant pas dans le sentimentalisme. Tout est dit avec tact et pudeur. Et rire sur des thèmes aussi graves est un pur délice.

France info

Un spectacle optimiste, tendre, participatif, profond, sensible.

Le Bruit du Off

Toutes les choses géniales

de Duncan Macmillan
avec Jonny Donahoe

Jeu
Didier Cousin

Mise en scène
Arnaud Anckaert

Traduction
Ronan Mancec

Tout public à partir de 14 ans	Durée 1h	Placement libre	Tarif Ressortir
--------------------------------	----------	-----------------	-----------------

Arnaud Anckaert & Capucine Lange | Interprétation : Didier Cousin

Crédit photo ©Bruno Dewaele

Texte : Duncan Macmillan (et Jonny Donahoe) - Traduction : Ronan Mancec - Compagnie Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert & Capucine Lange
Chargée d'administration : Mathilde Thiou - Chargé de diffusion : Matthias Bailleux - Production : C^e Théâtre du prisme - Coproduction : Théâtre Jacques Carat - Cachan - La Compagnie Théâtre du prisme est conventionnée par Le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Hauts-de-France ; Le Conseil Régional Hauts-de-France - Soutenue également par Le Département du Pas-de-Calais au titre de l'implantation ; Le Département du Nord ; La Ville de Villeneuve d'Ascq - Compagnie associée au Théâtre Jacques Carat - Cachan

Jeu. 14 jan. 10h & 14h30

Espace Jean Vilar



Matiloun

Clémence Prévault - Artefacts Spectacles

PETITE FORME HYBRIDE / THÉÂTRE D'OBJETS

Le "pec" (le fou) de Matiloun a existé. Il s'appelle Jean. Il ramasse des bidules, machins, trucs, zinzins qu'il ficelle et entortille. Ces fagots de trésors, il les promène derrière lui ou les accroche aux arbres dans ses collines d'Ariège.

Deux "touche-à-tout", dompteurs de sons, de mouvements et de matières vous font deviner l'histoire vraie d'un artiste hors les normes.

Pour petits et grands rêveurs, Matiloun est une promenade entre une décharge et un musée.

Création en lien avec [La Fabuloserie](#), musée d'art hors-les-normes.

Lien vidéo

[CLIQUEZ ICI](#)

Autour du spectacle
Une exposition documentaire sur l'art brut accompagne le spectacle.



Dès 6 ans	Durée 40+20 min	Placement libre	Tarif PLM
Clémence Prévault et Sébastien Janjou		Prix "Spectacles en recommandé"	

Crédit photo © Antonio Bento
Ville d'Orléans/Région Centre Val de Loire/Commune de Galey/TGP Orléans la Source/37^{ème} Parallèle Tour/ Emmetrop Bourges/ La Fabuloserie musée d'art hors-les-normes

Dim. 17 jan. 18h

Espace Jean Vilar

Echappée Viennoise

MUSIQUE CLASSIQUE

Julien Chauvin – Victor Julien-Laferrière –
Justin Taylor

Pour ce programme, rendez-vous à Vienne auprès de ses trois grandes figures musicales : Haydn, Mozart et Beethoven. Incarnations du style classique (et, pour Beethoven, de son passage vers le romantisme), chacun décline une écriture en trio différente, faisant varier le rôle des instruments et leurs combinaisons. A trois compositeurs, trois interprètes, déjà réunis pour un programme au Festival de Deauville en 2019 : aux côtés de Julien Chauvin au violon, Justin Taylor au piano et Victor Julien-Laferrière au violoncelle.

Programme :

MOZART | Trio K442 en ré mineur

HAYDN | Trio n° 43 Hob XV:27 en do majeur

BEETHOVEN | Trio en mi b Majeur op. 1 N°1

HAYDN | Trio all'ungarese n°39 Hob XV: 25 en sol majeur



Tout public	Durée 1h30	Placement numéroté	Tarif Normal
Violon : Julien Chauvin Violoncelle : Victor Julien-Laferrière Piano : Justin Taylor			En partenariat avec la Ville d'Amilly 

Crédit photo © Franck Juery (Julien Chauvin) & Jean-Baptiste Millot (Justin Taylor et Victor-Julien-Laferrière)

Mer. 20 jan. 18h
Jeu. 21 jan. 10h & 14h30

Tivoli

Accroche-toi si tu peux

C^{ie} Les invendus

MOUVEMENT JONGLÉ

Certains ont du chien, ceux-là ont du chat. Leurs pattes semblent de velours et s'articulent tout en souplesse. Les deux interprètes ne forment souvent qu'un corps à quatre bras et quatre jambes, pour un voyage de mouvements jonglés d'où émerge le flux des balles rondes. Pour ne rien gâcher, la partition musicale mêle sa délicatesse à la grâce des jongleurs. Petits et grands sauront apprécier.

Lien vidéo

[CLIQUEZ ICI](#)



Jeunes bretons virtuoses du jonglage, leur premier spectacle est une très belle réussite.

Ce duo se fond dans des mouvements fluides, dynamiques et intenses qui tiennent à la fois du mime et de l'acrobatie. Complices de l'espace et du public, ils se soutiennent, s'accompagnent, se perdent, tombent, décollent. Un spectacle de jonglage précis, esthétique et vivant qui unit deux individus attachants, drôles et généreux.

Ayr Roop



Dès 6 ans

Durée 45 min

Placement libre

Tarif PLM

Écriture et interprétation : Guillaume Cachera et Nicolas Paumier

Sam. 30 jan. 19h

Tivoli



Un fil à la patte

Le grenier de Toulouse

THÉÂTRE / VAUDEVILLE

En cette année où rien ne va dans le sens attendu, il fallait laisser les rênes de la soirée à une valeur sûre, un spectacle déjà accueilli en 2014, un spectacle sens dessus dessous pour nous remettre dans le bon sens ! Laissez vos certitudes sur le vaudeville de côté et accrochez-vous !

Deux ouvriers accueillent et placent les spectateurs. Enfin, le rideau s'ouvre sur... rien. En lieu et place d'un décor majestueux, le public découvre, médusé, deux pauvres malles abandonnées sur scène. Une lettre nous apprendra que les comédiens ont quitté le projet. Les deux ouvriers vont alors tenter de sauver la situation en interprétant à eux seuls tous les personnages de cette folle comédie.



Ceux qui n'aiment pas Feydeau sont ravis. Les amateurs du pape du vaudeville ressortent conquis. Au cœur de cette tuerie détonante, les comédiens sont les serial killers chargés de mettre le feu aux planches. Interprétation mortelle ! Spectacle décoiffant !

La Dépêche du Midi

Un duo fracassant, une pêche d'enfer, on n'avait pas vu ça depuis des lustres. Il faut y aller les yeux fermés !

Flashebo

Un conseil, ne vous dites pas « encore un vaudeville » mais jugez par vous-mêmes.

La Marseillaise

Lien vidéo

[CLIQUEZ ICI](#)

Tout public

Durée 1h35

Placement libre

Tarif Ressortir

Muriel Darras | Pierre Matras

Mise en scène de Pierre Matras Avec Muriel Darras et Pierre Matras Lumière - Serge Wolff / Production : Le grenier de Toulouse



Sam. 6 fév. 19h

Tivoli

Les secrets d'un gainage efficace

Les filles de Simone

THÉÂTRE

Nous voulons nous croire - quand même, à peu près... - libérées. Mais en étant honnêtes, nous devons avouer que malgré notre milieu socio-culturel privilégié, malgré une éducation qui se voulait libre et des parents plus ou moins soixante-huitards, nous vivons chacune des blocages, des hontes, des méconnaissances, des traumatismes liés à notre corps de femme. Et ces tabous s'avèrent très partagés !

L'idée de ce spectacle est née de la découverte chez un bouquiniste d'ouvrage culte des années 70 "Notre corps, nous-mêmes" qui veut répondre au « besoin impératif » des femmes de « connaître [leur] corps pour mieux [s'] en servir, mieux en jouir et mieux vivre ». Tout un programme... Convaincues qu'il y a encore besoin aujourd'hui d'un tel manifeste car le corps des femmes reste un enjeu de société, nous avons décidé de porter ces questions au théâtre.

Elles pulvérisent chacun des clichés qui collent au corps du féminin. Mènent la bataille avec un humour contagieux et une constante justesse de ton.

TELERAMA TT

Attention, c'est cru. Ces dames appellent un chat un chat et se sont renseignées. Leurs démonstrations sont scientifiques. Leurs inventions désopilantes.

Le quotidien du médecin

Lien vidéo

[CLIQUEZ ICI](#)

Déconseillé aux moins de 15 ans

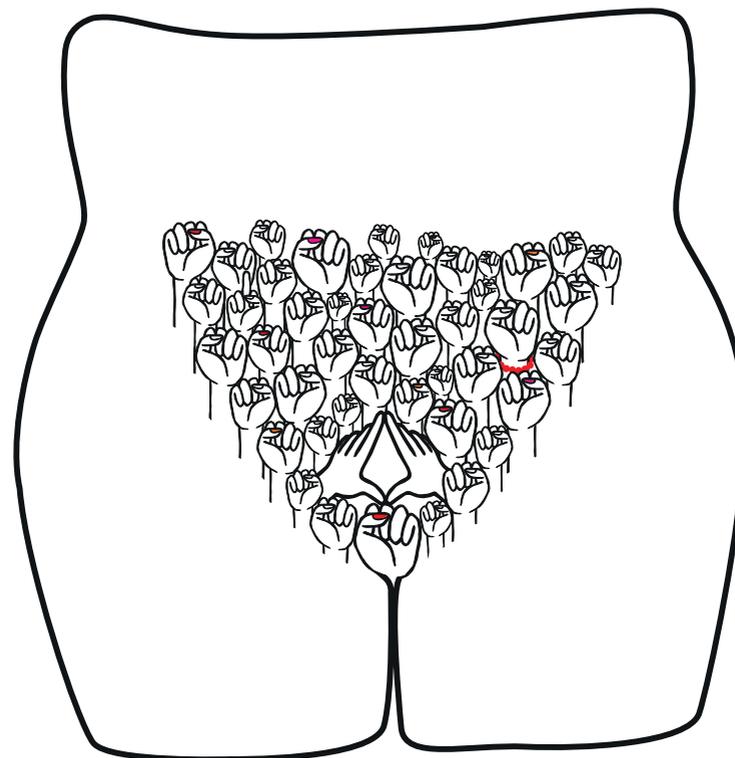
Durée 1h30

Placement libre

Tarif Ressortir

AVEC : Tiphaine Gentilleau, Cécile Guérin, Claire Méchin en alternance avec Jeanne Alechinsky, Chloé Olivères en alternance avec Capucine Lespinas et Géraldine Roguez

Crédit photo © Christophe Raynaud De Lage
TEXTE : Tiphaine Gentilleau et Les Filles de Simone DIRECTION D'ACTRICES : Claire Fretel CRÉATION LUMIÈRES : Mathieu Courtaillier
SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES : Sarah Dupont MUSIQUE : Etienne Széchényi CHANSONS : Claire Méchin REGARD CHORÉGRAPHIQUE : Jeanne Alechinsky
PRODUCTION : Les Filles de Simone COPRODUCTION : Ville de Champigny sur-Marne ; Espace Germinal, Fosses
AVEC LE SOUTIEN d'Arcadi-Ile-de-France, de l'Adami Copie Privée, l'Aide à la création de la DRAC Ile-de-France- Ministère de la Culture et le soutien du Département du Val de Marne.
Texte édité chez ACTE SUD-PAPIERS



Mer. 10 fév. 18h
Jeu. 11 fév. 19h

Tivoli

Stellaire, Une histoire d'amour sur l'expansion de l'univers

Stereoptik

THÉÂTRE D'OBJETS FILMÉ EN MUSIQUE

Le Tivoli garde un souvenir enthousiaste de la compagnie Stereoptik avec le spectacle « Dark Circus » en 2016, qui depuis a couru le monde avec le succès que l'on sait. Le rendez-vous était donc pris pour la création suivante !

Ici, à travers une nouvelle œuvre spatio-poétique, le duo d'artisans bricoleurs, plasticiens-musiciens du collectif Stereoptik cherche avec l'émerveillement de l'enfant, à sublimer la force des liens humains. Entre rock interplanétaire et foule d'extraterrestres, on se laisse porter... la tête dans les étoiles !



"Stellaire" de Stereoptik est d'une insolente réussite car de rien ils font tout...

La revue du spectacle

Les enfants sont médusés, les adultes séduits

ARTS-CHIPELS.FR

Le duo de plasticiens musiciens émerveille

Libération

À la lisière du théâtre d'objet et du cinéma spectacle, ils conduisent la réalisation d'une main de maître.

Les Échos

Lien vidéo

[CLIQUEZ ICI](#)

**Tout public
à partir de 9 ans**

Durée 1h

Placement libre

Tarif Ressoritir

Spectacle créé et interprété par Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet

Crédit photo © Stereoptik
Collaboration scientifique Pratika Dayal et Anupam Mazumder, University of Groningen / Avec la participation filmée de Randiane Naly et Clément Météayer / Voix enregistrées de Saadia Bentaïeb / Regard extérieur : Frédéric Maurin
PRODUCTION STEREOPTIK / DIRECTION de production Emmanuel Magis (Anahi) assisté de Margot Delorme / COPRODUCTION Théâtre de la Ville-Paris, La Criée, Théâtre national de Marseille, Centre Dramatique National de Tours - Théâtre Olympia, L'Hectare, Scène conventionnée de Vendôme, Romaeuropa Festival, L'Agora, Scène nationale d'Evry et de l'Essonne, Le Trident, Scène nationale de Cherbourg, L'Echalier de St Agil, Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, Scène nationale d'Aubusson, Théâtre des 4 saisons de Gradignan. Avec le soutien du Théâtre Epidaure de Bouloire / Cie Jamais 203, de la DRAC Centre-Val de Loire – Ministère de la Culture et de la Région Centre Val de Loire. Collaboration scientifique : Pratika Dayal et Anupam Mazumder, University of Groningen.
Stereoptik est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris et à L'Hectare, Scène conventionnée de Vendôme. Ses projets sont soutenus par La Criée, Théâtre national de Marseille. Stereoptik est en convention avec la DRAC Centre Val-de-Loire - Ministère de la Culture et la Région Centre Val de Loire



Sam. 13 fév. 18h

Salle des fêtes de Montargis



Le pari des bretelles

Félicien Brut & le quatuor Hermès

MUSIQUE CLASSIQUE / VARIÉTÉ

Des cordes et des bretelles pour un ensemble musical d'exception !

C'est le pari fou d'imaginer l'accordéon, ce « piano à bretelles », trouver sa place dans tous les styles et tous les lieux qui unit les six musiciens du « Pari des Bretelles ». L'accordéoniste Félicien Brut nous captive au son de son instrument, il entraîne avec lui ses jeunes complices du Quatuor Hermès (cordes) et Jean-Édouard Carlier (Contrebasse). De Jacques Brel à Sergueï Prokofiev, le répertoire de cet ensemble est riche en surprises !

Une proposition grand-public qui transcende le(s) classique(s) !

Coup de coeur pour Félicien Brut, l'un des accordéonistes français les plus doués de sa génération. Dans la lignée de Richard Galliano, il transcende les genres. Virtuose, il ne fait pas seulement swinguer son accordéon, il le fait chouiner et chuintier, nous faisant presque chialer, tellement c'est déchirant.

La terrasse

Lien vidéo

[CLIQUEZ ICI](#)

Tout public à partir de 6 ans

Durée 1h15

Placement libre

Tarif Ressortir

Accordéon : Félicien Brut | Cordes : Quatuor Hermès | Contrebasse : Jean-Edouard Carlier

En partenariat avec les concerts de poche



Crédit photo © Manuel Braun
Avec la participation d'habitants en 1^{re} partie dans le cadre du contrat de ville.

Mar. 16 fév. 10h & 14h30 (VOLET I)
Mer. 17 fév. 15h & 18h (VOLET II)
Jeu. 18 fév. 10h & 15h (VOLET II)

Salle des Fêtes de Montargis



Diptyque sur les pas du petit chaperon rouge

Toutito Teatro

THÉÂTRE GESTUEL ET VISUEL

Un peu plus loin dans les bois...
(VOLET I)

L'histoire du petit chaperon se cristallise sur le chemin entre la maison de la maman et celle de la grand-mère et à chaque pas sur ce chemin notre petit chaperon grandit et oscille entre l'enfant et la femme. Une traversée gestuelle et visuelle où les formes théâtrales s'entremêlent et nous entraînent un peu plus loin dans les bois... sur les pas du petit chaperon rouge.

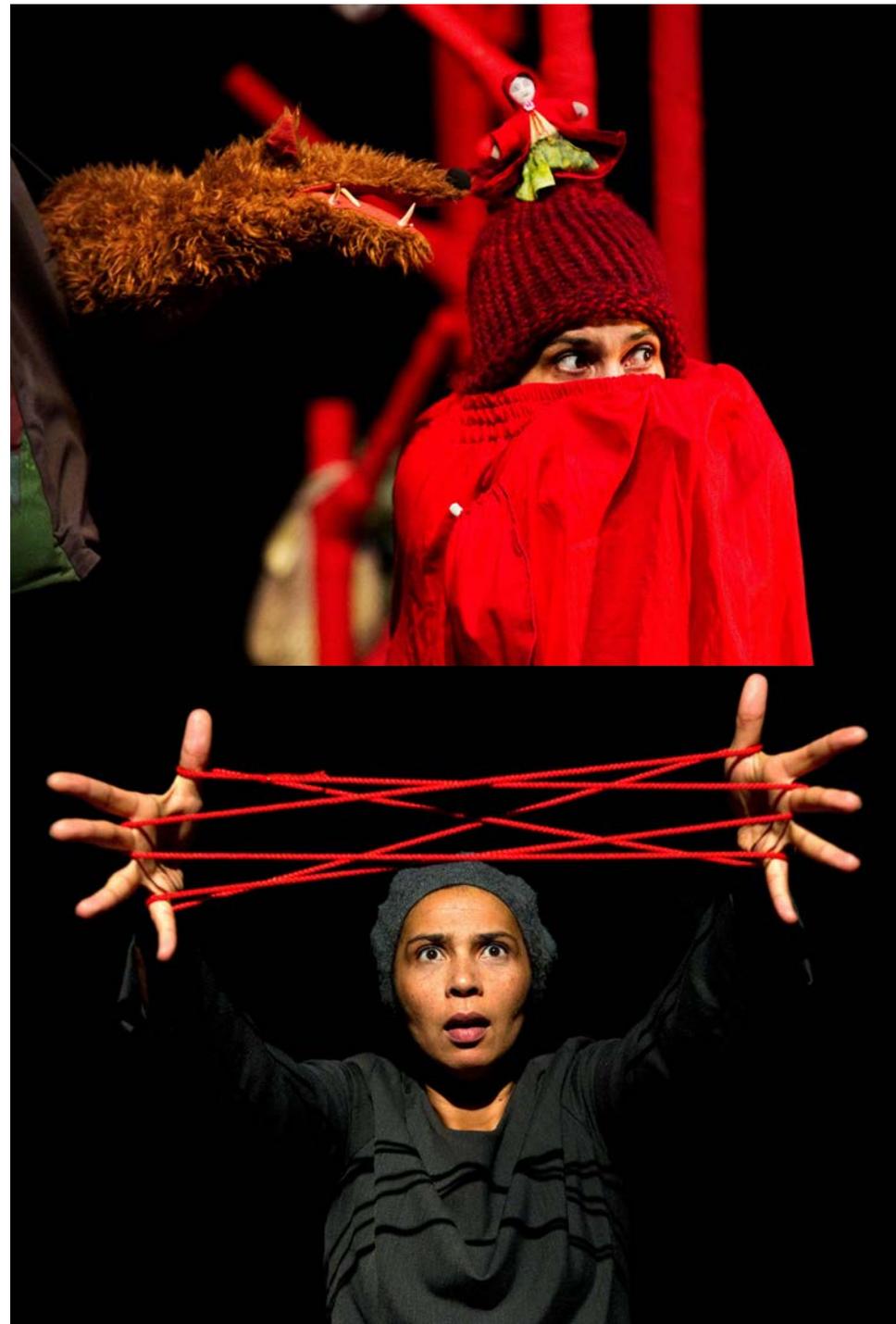
« Un peu plus loin dans les bois... » est un duo, un chassé-croisé entre le loup et le chaperon où la compagnie s'amuse à jouer sur les ambivalences, l'attraction, la séduction sur un mode à la fois grotesque et poétique.

[Lien vidéo](#) [CLIQUEZ ICI](#)

Dès 6 ans (VOLET I) Dès 2 ans (VOLET II)	Durée 50 min Durée 30 min	Placement libre	Tarif PLM
---	--	------------------------	------------------

Jeu : Sandrine Nobileau et Adam Baladincz | Mise en scène : Ixchel Cuadros | Scénographie, costumes, marionnettes : Eduardo Jimenez

Crédit photo © V.Meigné
Production Toutito Teatro | Coproduction Le Trident Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Le TMC-Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse à Coutances(cie associée),Le Sablier, pôle des arts de la marionnette en Normandie-Scène conventionnée à Ifs/Dives-sur-Mer et Centre National de la marionnette en préparation (cie associée),la Minoterie à Dijon-Scène conventionnée, art, enfance, jeunesse, le Quai des Arts à Argentan. Avec le soutien des Ateliers Intermédiaires à Caen(cie associée),du EAT à Randonnai, du Moulin de Louviers, du Théâtre Foz à Caen, de la Ville de St Sauveur Lendelin, de la Cité Théâtre à Caen. Toutito Teatro est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication-Drac de Normandie, la Région Normandie (compagnie conventionnée), le Conseil Départemental de la Manche(compagnie conventionnée),et la Ville de Cherbourg-en-Cotentin. Ce spectacle est soutenu à la diffusion par l'ODIA Normandie.



Ven. 12 mars 19h

Tivoli



La guerre de Troie (en moins de deux !)

Théâtre du Mantois

THÉÂTRE

Achille ? Bien sûr ! Les ruses d'Ulysse ?
Naturellement ! Le sacrifice d'Iphigénie ?
Comment vous dites ?

L'heure est venue de se rafraîchir la mémoire et tout cela, s'il vous plaît, en moins de 2 ! Pari réussi haut la main pour sept comédiens et un pianiste qui nous entraînent au cœur de l'épopée antique. Dans un rythme dynamique insolent, regorgeant d'humour décalé, tout (ou presque) de l'odyssée y est traité. Pour découvrir ou redécouvrir ce grand classique revisité de façon jubilatoire, ces grandes histoires d'autrefois qui parlent toujours d'aujourd'hui.

Lien vidéo

[CLIQUEZ ICI](#)



*Une magnifique épopée avec
une parfaite distribution, avec
l'humour pour étalon.*

L'humanité

*Très vivant et rondement
mené*

Le Monde

*Une troupe de
comédiants-tragédiants
au talent époustouflant.
Quant au public ? il
ressort plié en quatre !*

L'Art Vue

Tout public à partir de 10 ans	Durée 1h20	Placement libre	Tarif Ressortir
-----------------------------------	------------	-----------------	-----------------

Texte Eudes Labrusse, d'après Homère, Sophocle, Euripide, Hésiode, Virgile, Offenbach etc, etc | Mise en scène Jérôme Imard et Eudes Labrusse | Avec Catherine Bayle, Audrey Le Bihan, Hoa-Lan Scremin, Laurent Joly, Nicolas Postillon, Loïc Puichevri, Philipp Weissert et Christian Roux | Musique de scène (piano) Christian Roux | Costumes Cécile Pelletier et Aurélie Penuizic | Lumières Laurent Bonacorsi.

Crédit photo © Laure Ricouard
Création Théâtre du Mantois. Production Nicri Productions. Accueil en résidence Théâtre 13. Coproduction Les Bords de Scènes Théâtres et Cinémas. Avec le soutien de la Spedidam, de la Drac Île-de-France, de l'Adami et de M. Bricolage (Mantes).

COMPAGNIE
THÉÂTRE
DU MANTOIS VAL DE SEINE

NICRI
productions

LA GUERRE DE TROIE (en moins de deux !)

Eudes Labrusse / Jérôme Imard

d'après Homère, Sophocle, Euripide, Hésiode, Virgile, Offenbach etc, etc



III *"Fabuleux !"*
Télérama

"Un spectacle de troupe, généreux et malin !"
Le Figaro

*"Faire redécouvrir un classique de façon
jubilatoire : un pari largement gagné !"*
L'Humanité

Lun. 15 & mar. 16 mars 10h (version courte)
Lun. 15 & mar. 16 mars 14h30 (version longue)

Le Hangar



Bestiaire végétal

Colectivo Terrón

THÉÂTRE VISUEL ET MUSICAL

Cette création s'inspire de l'envie de plonger dans un tas de feuilles. Chaque tableau, chaque scène du Bestiaire végétal fait naître l'émerveillement, ravivant la mémoire d'un rapport premier aux choses de la nature, dont la magie opère sans illusions ni artifices. Images fugaces et animaux passagers prennent vie à mesure des apparitions et disparitions. Le regard sur la matière se réinvente à chaque instant. Dans un monde où tout se transforme sans cesse, ouvrons grands nos yeux d'enfants et penchons-nous sur l'essence même de la nature.

Il y a un monde visuel aussi imaginaire qu'étonnant qui fait de ce Bestiaire Végétal un moment hors du temps, qui vous transporte dans une incroyable sérénité. Celle de la Terre, assurément...

Profession spectacle

Lien vidéo

[CLIQUEZ ICI](#)

Dès 3 ans
Dès 6 ans

Durée 35 min
Durée 50 min

Placement libre

Tarif PLM

Nuria Alvarez Coll : Metteuse en scène, scénographe
Miguel Garcia Carabias : Metteur en scène, comédien
Marie-Caroline Conin : Créatrice son et musicienne
Marie Neichel : Comédienne / Guillermo Manzo : Danseur, comédien.

Lauréat Coopérative Domino 2016

Crédit photo © Sophie Conin

Avec le soutien de La Bobine (38), la coopérative Domino (soutien à la création Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes), AMACO (Pôle recherche d'enseignement et d'expérimentation de la matière, Villefontaine 38), L'Espace 600 (38), L'Espace culturel d'Yzeure (03), L'Abbaye d'Aniane (34), Le Cube - Cie La Belle Meunière (03), L'Espace Aragon (38), Le Coléo (38), Le théâtre de création des Peupliers (38), La ville de Grenoble, Le Département de l'Isère, La région Auvergne-Rhône-Alpes, La Direction des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes



Mer. 17 mars 18h

Salle des Fêtes de Montargis

L'ambition d'être tendre

C^{ie} La Parenthèse

DANSE ET MUSIQUE

Cette création danse et musique est née de la rencontre entre le chorégraphe Christophe Garcia et le musicien Benjamin Melia, autour d'une envie commune de confronter leurs univers artistiques.

Très vite rejoints par Guillaume Rigaud, musicien compositeur, ils étoffent leur démarche et se lancent dans un projet qui conjugue la volupté, la transe et la puissance musicale à celles des danseurs contemporains.

Les couleurs et les mélodies se dévoilent dans une création musicale intense et lumineuse.

Nourri de cet univers musical, Christophe Garcia s'est alors plongé dans un travail sans concession, axé sur le corps et le mouvement dans ce qu'ils ont de plus organique, fin ou parfois brutal. Il en ressort une chorégraphie enivrante aux couleurs de la méditerranée.

Lien vidéo

[CLIQUEZ ICI](#)



Un univers remarquable, transcendé par une interprétation sans faille.

La Provence

Une musicalité poignante, un lyrisme et une liberté qui font de ce chorégraphe un artiste singulier.

Dance Europe

Par sa démarche et son talent, cette parenthèse a tout d'une grande.

Zibeline



Dès 7 ans	Durée 50 min	Placement libre	Tarif PLM
Danseurs : Marion Baudinaud, Charline Peugeot & Alexandre Tondolo Chorégraphie : Christophe Garcia Création musicale : Guillaume Rigaud Benjamin Melia Stephan Nicolay Musiciens sur scène : Benjamin Melia & Guillaume Rigaud		Prix du meilleur spectacle off-Avignon 2019	

Crédit photo © Fanchon Bilbille

coproduction / La Parenthèse / Christophe Garcia, Compagnie Aouta, C.C.N. d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques Malandain Ballet Biarritz, Pôle National Supérieur de Danse Cannes-Marseille-Mougins, Villages en scène - saison du territoire Loire Layon Aubance / Ville de Baugé-en-Anjou

La Parenthèse / Christophe Garcia est subventionnée, coproduite et soutenue par : La DRAC/ Pays-de-la-Loire, L'Institut Français, La Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, La Région Pays-de-la-Loire, Le Conseil Départemental du Maine-et-Loire, Le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, La Communauté de Communes Anjou-Loir-et-Sarthe, Le Pôle National Supérieur de Danse Cannes-Marseille-Mougins, Villages en scène - saison du territoire Loire-Layon-Aubance, La Ville de Marseille, La Ville d'Angers La Ville de Baugé-en-Anjou, Le C.C.N. d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques Malandain Ballet Biarritz, Le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, Klap/ Maison pour la Danse à Marseille, Le PAD (Compagnie LOBA)

La Compagnie aouta est soutenue par : Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Provence verte

Dim. 21 mars 17h

Salle des Fêtes de Montargis



Piccolo, Saxo & Compagnie

Orchestre Symphonique du Loiret

CONTE MUSICAL

Il est des œuvres qui traversent le temps et laissent en mémoire la couleur de l'enfance et dans l'oreille des mélodies intactes. C'est à coup sûr le cas pour ce conte musical pédagogique « Piccolo, Saxo et Compagnie ou la Petite Histoire d'un grand orchestre » imaginé en 1956 par Jean Broussolle (pour le scénario) et André Popp (pour la musique). Ici, comme dans Pierre et le loup, les instruments se racontent et se rencontrent : cordes, vents, bois, percussions, cuivres et piano, beaux isolés et magnifiques ensembles ; ici encore, une création porte en elle ce message universel et intemporel.

Et... pour le servir ... c'est un orchestre symphonique qui s'y attelle !

Depuis sa création en 2001, l'Orchestre Symphonique du Loiret (OSL) sillonne les communes du département avec l'ambition de permettre à tous les publics de découvrir un répertoire symphonique varié.

Il est composé d'une cinquantaine de musiciens, en symphonique, qui affichent un enthousiasme et un dynamisme propre à séduire un public toujours grandissant. Ce rendez-vous est l'occasion pour l'Agglomération Montargoise d'une nouvelle collaboration avec le Conservatoire de Musique de Montargis ; un grand moment à partager en famille !

**Tout public
dès 6 ans**

Durée 1h20

Placement libre

Tarif Ressortir

En partenariat avec le CRC, la Ville de Montargis et avec le soutien financier du Conseil Départemental.



Crédit photo © Service communication de l'Agglomération Montargoise



Mer. 24 mars 15h & 18h

Tivoli



Ficelle

Le Mouton Carré

MARIONNETTES & MUSIQUE

Est-ce une histoire ?

Si l'apparition d'une émotion est déjà une histoire, alors, oui, c'est une histoire.

C'est l'histoire de deux moyens d'expression qui cherchent ensemble un moyen poétique de prendre possession du monde. Une marionnettiste et un musicien accompagnent un petit être de fils dans une odyssée où l'on joue à oser... Oser tomber pour mieux se relever, oser affronter ses peurs originelles, oser donner pour mieux recevoir, oser, enfin, se lancer dans l'inconnu de sa propre existence. Ainsi... De fil en fil, le monde de Ficelle défile, fragile, fertile, hostile... De fil en fil, s'enfilent ces petits riens qui constituent l'essence de la vie.

Un parcours initiatique où musique et marionnette tissent ensemble des instants suspendus.

Avec Ficelle, on part donc à la découverte de son monde. Monde qu'elle va saisir à travers des éléments comme le sable, l'eau et la végétation. Ficelle va marcher, parfois trébucher mais va toujours se relever. Avec sa dominante de couleurs organiques, la mise en scène de ce spectacle baigne dans une grande douceur. Celle-ci est enveloppée par les mélodies jouées sur scène par Romain Baranger.

Dauphiné Libéré

Lien vidéo

[CLIQUEZ ICI](#)

Dès 3 ans

Durée 35 min

Placement libre

Tarif PLM

Jeu & Manipulation : Bénédicte Gougeon | Musique & Univers Sonore : Romain Baranger | Direction Artistique, Scénographie & Création marionnettes : Bénédicte Gougeon | Mise en scène : Nathalie Avril | Création Musicale : Romain Baranger | Création Lumière : Jordan Lachèvre

Crédit photo © Jordan Lachèvre

Ce spectacle bénéficie du soutien de : La Région Pays de la Loire, La SPEDIDAM, Le théâtre du Champ de Bataille à Angers, Le Cinéma Les Yoles à Notre Dame de Monts, La Cour de Baisse à St Hilaire de Riez, Le centre culturel Les Salorges à Noirmoutier-en-l'Île.



Ven. 26 & sam. 27 mars 19h

Tivoli

Laurent Sciamma, Bonhomme

STAND-UP

Et allez, encore un artiste politiquement correct au service de la nouvelle terreur féministe !

Ne vous fiez pas à son air gentil et inoffensif : sous couvert d'humour, Laurent Sciamma propose un stand-up dangereusement bien-pensant fait d'écriture inclusive et de rose pour nos garçons. Tout un programme...

"Bon, ça c'est sûrement ce que diraient les gens de chez Valeurs Actuelles s'ils s'aventuraient à venir me voir. Et ils seraient complètement dans le vrai : Spectacle comique d'un jeune homme en quête de déconstruction. Et d'égalité."

Laurent Sciamma

Lien vidéo

[CLIQUEZ ICI](#)

« Quel régal ! Laurent Sciamma fait œuvre utile en utilisant l'humour pour prôner l'égalité. Aussi touchant qu'hilarant. »

Le Monde

Plus qu'un stand-up, jubilatoire et résolument d'utilité publique !

Télérama

Un spectacle qui s'attaque brillamment aux clichés sur les genres. Laurent Sciamma dégage une sympathie incroyable.

Europe 1

A tous ceux qui pleurent parce qu'« on ne peut plus rien dire » ni faire de blagues depuis #MeToo, en fait il suffit d'être drôle

Toutelaculture

**Tout public
à partir de 12 ans**

Durée 1h30

Placement libre

Tarif Ressortir

Laurent Sciamma

Crédit photo © droits réservés

Écrit et interprété par L.Sciamma - Présenté en accord avec la Comédie des 3 Bornes

LAURENT SCIAMMA BONHOMME



Jeu. 1^{er} & ven. 2 avril 19h

Tivoli

Souffle

L'Eolienne

Phasmes

Libertivore

CIRQUE CHORÉGRAPHIÉ

Cette affiche a déjà eu lieu ! En effet, l'an dernier c'est au second soir de représentation du double plateau « Souffle / Phasmes » qu'ont été annoncées les mesures de confinement. Alors que la prestation de la veille avait enchanté le public présent, nous avons tous dû nous résigner à annuler la séance. Pour le coup, nous remettons le couvert à l'identique, pour deux nouvelles dates, avec une envie décuplée de part et d'autre !

La première proposition : Souffle met en scène une danseuse-acrobate, qui vibre au rythme d'une partition composée de rythmes soufflés et de violoncelle. Souffle est un hymne au corps qui respire, à la vie. L'intensité de cette danse circassienne, à la fois combative et fluide, fait jaillir une énergie communicative !

Avec Phasme, tout commence dans un clair-obscur, une mystérieuse entité nous fait face. Empruntant à l'animal, au minéral comme au végétal, un homme et une femme s'assemblent en figures mutantes. L'acrobatie, convoquée par touches, décuple les possibilités, par des jeux d'équilibres et de symétries, convoquant pour notre plus grand plaisir l'inquiétant, le doux et le merveilleux.

« Solo acro-chorégraphique à la fois tout en mesure et en exaltation du corps et de l'esprit. »

Télérama

« Le genre de spectacle qui donne la chair de poule, parce qu'il réussit à s'adresser à la sensibilité la plus profondément tapie dans le cœur du spectateur. »

toutelaculture.com

Liens vidéo SOUFFLE / PHASME

**Tout public
dès 6 ans**

Durée 1h15

Placement libre

Tarif Normal

Souffle : Argument, Musique originale et Souffles : Florence Caillon | Acro-chorégraphie : Florence Caillon, en collaboration avec Julie Taverit Interprète : Julie Taverit, en alternance avec Lucille Chalopin | Création lumière et régie : Greg Desforges Violoncelle (sur bande sonore) : Florence Hennequin

Phasmes : Ecriture-mise en scène / Fanny Soriano | Interprètes / Vincent Brière et Voleak Ung | Collaborateurs artistiques / Mathilde Monfreux et Damien Fournier Musique / Thomas Barrière | Lumière / Cyril Leclerc Costumes / Sandrine Rozier

Crédit photo : Souffle : ©Philippe Cibille, @tmtphotos / Phasmes : Tom Prôneur

Souffle : L'EOLIENNE est une compagnie conventionnée par le Conseil régional de Normandie et la Ville de Rouen. Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Normandie / ODIAM Normandie.

Phasmes : Production Compagnie Libertivore Coproductions Archaos Pôle National Cirque Méditerranée, Marseille / Le Merlan scène nationale de Marseille / Le théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud / Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Marseille.

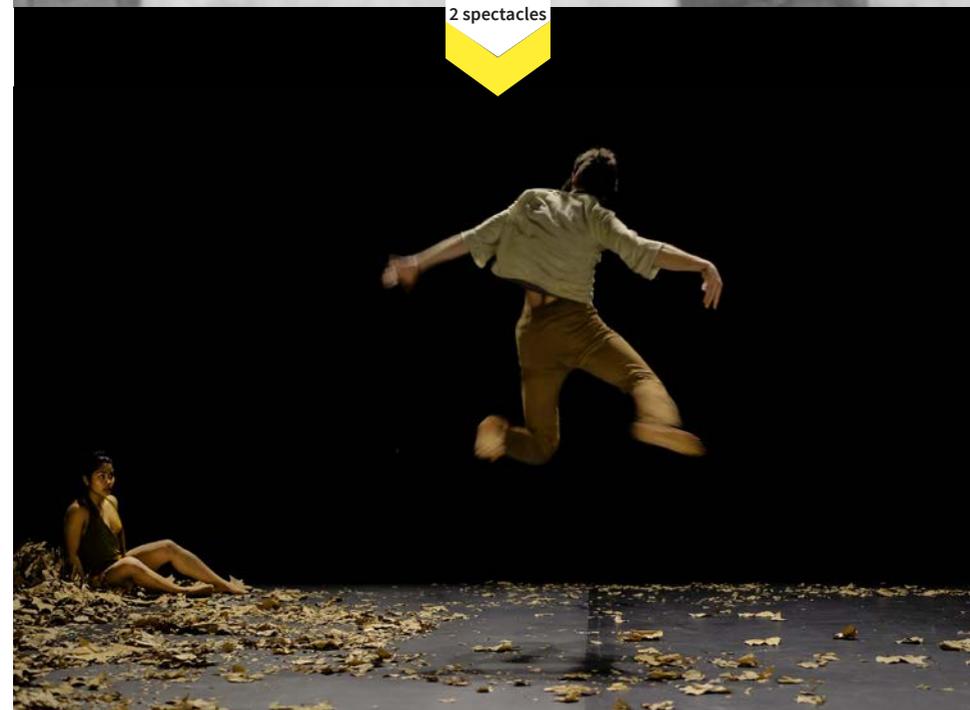
Ce projet a obtenu une bourse d'aide à la création artistique locale de la ville d'Aubagne ainsi que l'aide à la production dramatique de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Elle a également reçu le soutien du département des Bouches-du-Rhône - centre départemental de création en résidence ainsi que celui de la région Grand Est et du Centre National des Arts du Cirque.

Pour les saisons 2015/2016, 2016/2017 et 2017/2018, la compagnie Libertivore - Fanny Soriano a été soutenue par le Merlan scène nationale de Marseille dans le cadre de son dispositif "La ruche", cellule d'accompagnement de compagnies émergentes de la région PACA.

Fanny Soriano est artiste associée aux Théâtres en Dracénie, scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse, Draguignan.



1 soirée
2 spectacles



Sam. 10 avr. 19h

Salle des Fêtes de Montargis

Les filles aux mains jaunes

THÉÂTRE

Dans une usine de fabrication d'obus, le départ des hommes pour la grande guerre laisse une place aux suffragettes qui souhaitent être enfin audibles. Pour quatre de ces femmes c'est dans l'usine qui les emploie qu'elles mèneront leur combat. Elles découvrent entre elles une liberté tout à la fois du corps, de la parole, de l'esprit... mais aussi l'inégalité sociale et la solidarité dans l'enfer de la production de masse de la guerre totale.

Une pièce chorale sans artifice où perce un début d'émancipation.

"A travail égal, salaire égal" résonne à travers la taule il y a plus de cent ans ; il résonne encore aujourd'hui...

Lien vidéo

[CLIQUEZ ICI](#)

Superbe pièce.

Marianne

Galvanisant.

Le Parisien

Diablement efficace et le public en sort ébranlé et ravi.

France info

**Tout public
à partir de 12 ans**

Durée 1h15

Placement libre

Tarif Ressortir

Une pièce de Michel Bellier | Mise en scène Johanna Boyé Avec Brigitte Faure, Anna Mihalcea, Pamela Ravassard, Elisabeth Ventura | Lumières Cyril Manetta | Scénographie Olivier Prost Costumes Marion Rebmann | Univers sonore Mehdi Bourayou Chorégraphie Johan Nus | Assistante mise en scène Lucia Passaniti

PRODUCTION Atelier Théâtre Actuel, Sésam' Prod, ZD Productions, Les Sans Chapiteau Fixe, Hyperactif Créations

Avec le soutien de l'ADAMI, la SPEDIDAM, l'Espace Carpeaux de Courbevoie, le SEL à Sèvres

Texte sélectionné par le comité de lecture des EAT, également mention spéciale du comité de lecture de Fontenay-sous-Bois, publication chez Lansman Editeur



Mer. 14 avr. 18h

Le Hangar



Journal d'un vilain petit canard

Factory compagnia transadriatica

THÉÂTRE / DANSE

“Journal d'un vilain petit canard” conjugue le théâtre et la danse à partir d'un classique d'Andersen.

Cette adaptation nous raconte le quotidien d'un petit cygne, se croyant canard. Le rejet de sa famille, l'école et le harcèlement, le monde du travail, l'amour qui arrive inattendu et qui disparaît sans raison, la chasse, les horreurs de la guerre... un monde hostile !

Ces différentes étapes vont le mener à la recherche de soi, à l'acceptation de soi en découvrant sa vraie identité dans l'eau miroitante d'un lac.

Ce nouveau spectacle de Compagnia Factory continue de creuser le sujet de la différence et de l'intégration à travers un langage simple et évocateur.

Lien vidéo

[CLIQUEZ ICI](#)



Dès 7 ans

Durée 50 min

Placement libre

Tarif PLM

Réalisé par Tonio De Nitto | Collaboration au mouvement chorégraphique : Annamaria De Filippi | Scènes par Roberta Dori Puddu | Costumes par Lapi Lou | Musique originale Paolo Coletta , mention spéciale Francesca De Pasquale.

Primé au XXV^e Festival de théâtre pour enfants de Kotor au Monténégro (Prix du jury de Kotor et Prix de la meilleure actrice pour Francesca De Pasquale).

Et au 4^e festival international de théâtre des enfants et des jeunes à Hamedan - Iran (Meilleur spectacle, meilleur metteur en scène Tonio De Nitto, meilleur acteur Luca Pastore, meilleur drame Tonio De Nitto, meilleure scénographie Roberta Dori Puddu, meilleure musique originale Paolo Coletta, mention spéciale Francesca De Pasquale).

Ven. 16 avr. 19h

Tivoli

Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector qui est mort

Collectif La Palmera

THÉÂTRE

Mon Dieu, des vers s'agitent devant vous et vous menacent : faut-il s'en débarrasser et par quel bout les prendre ?

Ne prenez pas peur, Madame, restez-là, Monsieur, et n'en faites pas une tragédie. Laissez-les faire !

Deux comédiens caméléons, tour à tour commentateurs de la pièce et partie prenante du spectacle, endossent progressivement l'ensemble des rôles. Homme ou femme, chacun des personnages trouve en eux l'incarnation du conflit intérieur qui le ronger et le mènera à son funeste destin. La visite en vaut la chandelle. Partagez un vers avec Oreste, Hermione, Pyrrhus, Andromaque qui ont accepté de vous recevoir dans l'intimité de leur être, nus comme des alexandrins.

Lien vidéo

[CLIQUEZ ICI](#)

Une mise en scène qui réduit au silence toutes les excuses que l'on pourrait formuler pour éviter de se frotter à un grand texte classique.

Plus de Off

Ce spectacle joyeux et alerte est une façon de dépoussiérer les classiques sans se prendre au sérieux, et aussi de démontrer qu'avec beaucoup d'énergie et du talent, on peut parler l'alexandrin sans faire fuir les spectateurs.

Joëlle Gayot, France Culture

Tout public
à partir de 15 ans

Durée 1h30

Placement libre

Tarif Ressorir

Nelson-Rafaell Madel et Paul Nguyen

Crédit photo © Damien Richard
D'après Andromaque de Jean Racine / Spectacle écrit et proposé par le collectif La Palmera / Collaboration à la mise en scène Néry / Musique originale Nicolas Cloche / En collaboration artistique avec Claudie Kermarrec, Loïc Constantin, Julien Bony, Damien Richard, Édith Christophe et Claire Dereeper
Production Collectif La Palmera | production déléguée Le Monfort | en collaboration avec Comme-Néry et la compagnie Théâtre des Deux Saisons



Mer. 21 avr. 18h
Jeu. 22 avr. 10h & 14h30

Tivoli



Laïka

Xirriquiteula Teatre

THÉÂTRE / MARIONNETTES

1957. Nous sommes à Moscou. En cette époque de guerre froide et de course à l'espace, la petite chienne Laïka survit dans les rues de la ville gelée. Rien ne laisse alors présager du destin, exceptionnel, qui l'emmènera dans l'espace, sur le Spoutnik 2. De pauvre chien perdu, Laïka devient alors le premier être vivant de l'histoire de l'humanité à tourner en orbite autour de la Terre. Une histoire vraiment incroyable.

Une mise en scène créative
d'un événement historique.

Ferran Baile,
Recomana.cat

Lien vidéo

[CLIQUEZ ICI](#)

Dès 6 ans	Durée 55 min	Placement libre	Tarif PLM
Ecriture et mise en scène : Enric Ases Interprétation : Iolanda Llansó, Daniel Carreras, Christian Olivé et Marc Costa Musique originale : Albert Joan		Meilleure Scénographie (Fira Títelles Lleida 2018), Mieux Spectacle selon le Juré des Enfants (Fira Títelles Lleida 2018), Mieux Spectacle Jeune Public (Critique Théâtrale en Catalogne 2018), Meilleure Création et Direction (FETEN 2019), Prix de Theatre BBVA 2019.	

Crédit photo © Sergi Canet, Mireia Cardús

Une production de Xirriquiteula Teatre avec le support du Departament de Cultura / Generalitat de Catalunya et la collaboration de Badalona Cultura et Teatre Extremo / Festival Sementes. Spectacle en résidence au Centre Cultural de Cardedeu et Cal Gras / Testimoni Escènic. L'exposition qui accompagne la pièce, produite aussi par Xirriquiteula, a été possible grâce au support du Festival Grec Barcelona et la collaboration du Museu de Badalona.



Ven. 21 & sam. 22 mai 19h

Tivoli

Echos ruraux

Compagnie les entichés

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Report Saison 2019-2020.

C'est l'histoire d'une communauté dont les acteurs sont reliés entre eux par un territoire. C'est l'histoire terriblement moderne d'une ruralité qui doit sans cesse se réinventer pour garder la tête hors de l'eau. C'est l'histoire d'hommes et de femmes qui luttent, rient, pleurent, crient, aiment et souffrent à l'ombre des préoccupations des grands centres urbains. Enfin c'est l'histoire d'un énorme travail de collecte dans le Cher par deux metteuses en scène et autrices qui savent déjà très bien parler de leur époque. Elles montent ici une fiction, rythmée, aussi vraie que nature sur la campagne, ses occupants et la mutation de l'agriculture. Et la politique dans tout ça ?

La Compagnie des Entichés a l'art de proposer une réflexion politique d'actualité sans nous faire la leçon.

Les trois Coups

"Échos ruraux" frappe fort, frappe juste. On est tenu en haleine par ce croisement de l'intime et du social d'un bout à l'autre.

Bulles de Culture

Lien vidéo

[CLIQUEZ ICI](#)

Tout public à partir de 12 ans	Durée 1h15	Placement libre	Tarif Ressortir
Écriture et mise en scène : MÉLANIE CHARVY & MILLIE DUYÉ avec AURORE BOURGOIS DEMACHY, THOMAS BOUYOU, CHARLES DUNNET, VIRGINIE RUTH JOSEPH, CLÉMENTINE LAMOTHE, ROMAIN PICQUART & LORIS REYNAERT Création lumières et régisseur : ORAZIO TROTTA / Création sonore et ingénieur du son : TIMOTHÉE LANGLOIS Dramaturgie et regards extérieurs : KARINE SAHLER & THOMAS BOUYOU Scénographie : MARION DOSSIKIAN Costumes : CAROLE NOBIRON Musiques originales : KORFALL		Création 2019 Prix Beaumarchais SACD, Grand Prix tournesol du Spectacle Vivant 2019.	

Crédit photo © C^e les entichés

PRODUCTION - Cie Les Entichés / CO-PRODUCTION - Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale, Théâtre El Duende, Communauté de communes Touraine-Val de Vienne, L'Echalier, Écume&Acide / SOUTIENS - Bourse Beaumarchais - SACD pour l'aide à l'écriture de la mise en scène, DRAC Centre-Val-de-Loire, Région Centre-Val-de-Loire, Département du Cher, SPEDIDAM, Adami, La Chartreuse-CNES, Le Luisant, Le Carroi, Les Studios de Virecourt, Création en cours - Ateliers Medicis, Théâtre du Train Bleu.



Ven. 21 mai 9h15, 10h45 & 15h

Salle des Fêtes de Montargis



Après l'Hiver

Théâtre l'Articule

**MARIONNETTES, PROJECTIONS,
DESSINS EN DIRECT.**

Une célébration du cycle de la vie et des saisons !

Après l'Hiver est une invitation au voyage, au cœur de cette musique à quatre temps de Vivaldi, symbole de ce rythme auquel on naît, grandit, s'épanouit, se métamorphose. Du froid glacial de l'hiver aux orages d'été, de l'éclosion des bourgeons à la chute poétique des feuilles, les saisons viennent, reviennent toujours différentes. A chaque fois, une première fois. A chaque âge, un premier pas. Et chaque pas nous fait grandir. Une ode poétique à la découverte de l'inconnu.

Lien vidéo

[CLIQUEZ ICI](#)

Séduisant les petits comme les grands, par l'originalité des supports, la réalité des couleurs et cette saisonnalité si réaliste, les comédiens ont su envoûter les spectateurs.

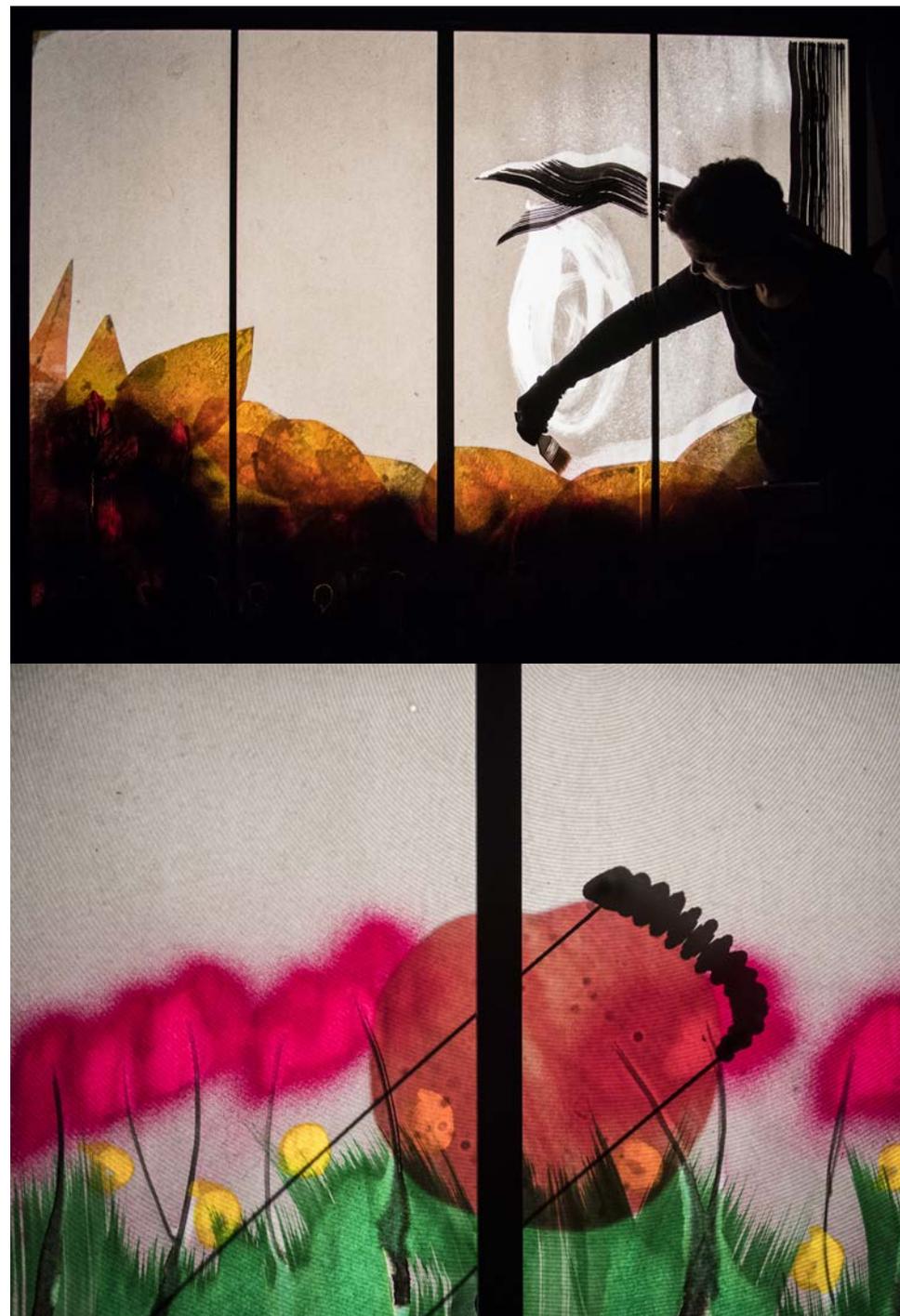
Le Dauphiné Libéré

À l'esthétique des estampes, le récit emprunte l'usage des symboles de la nature : ses mystères, son rythme, son évidence. Vu par Fatna Djahra du Théâtre l'Articule, grandir est une épopée en soi.

Le Courrier (Genève)

Raconter l'éveil, la magie du monde et la puissance des transformations : Après l'hiver, la nouvelle pièce du Théâtre l'Articule, s'y emploie avec force et délicatesse... Destinée aux tout-petits, le spectacle ravit aussi les grands.

Le Courrier (Genève)



Dès 3 ans

Durée 30 min

Placement libre

Tarif PLM

Fatna DJAHRA et Christophe NOËL

Crédit photo © Carole Parodi
Coproduction et soutiens Production : Théâtre l'Articule Coproductions : TMG, Théâtre des Marionnettes de Genève (CH) ; Château Rouge, Scène Conventionnée d'Annemasse (Fr) Soutiens : Loterie Romande (CH) ; Fondation Meyrinoise du Casino, GE (CH) ; Fondation anonyme genevoise (CH) Fondation des interprètes suisses (CH) ; Service culturel de Meyrin (CH) ; Rêve de Foin, Rosières (Fr) ; Pro Helvetia (CH) ; La Corodis - Commission Romande de diffusion des spectacles

Ven. 4 juin 20h

Salle des Fêtes



Mobil Dancing

Création collective La Piste à Dansoire

BAL CHORÉGRAPHIÉ

Report 2020 !

Vous aurez eu 3 ans pour vous remettre de cette soirée qui avait fait transpirer la salle des fêtes sous son plus beau soir ; commencez au plus vite l'échauffement pour... MOBIL DANCING !

Bienvenue au dancing ! Les meneurs de danse et l'orchestre de la Piste à Dansoire vous invitent dans leur palace clinquant, à mi-chemin entre bal disco et boîte de nuit itinérante. Dans ce temple de jouvence éternelle, finis les flonflons des guinguettes : place aux couleurs saturées des dance-floors et aux métissages musicaux. Enchaînant disco, funk, afro beat, rock, yéyé, hip-

hop, chachacha congolais et tarentelle électro, l'équipe de MOBIL DANCING nous emmène, l'air de rien, vers une fantaisie endiablée, multipliant les pas de danse et les pas de côté. Ici, c'est le public qui fait le spectacle ! Sur le plancher, pisteurs et musiciens font vivre une montée énergétique aux spectateurs qui finissent bien souvent en sueur, le sourire aux lèvres et les jambes débridées. Oscillant entre transmission pédagogique et jeux chorégraphiques, MOBIL DANCING est une expérience collective d'une rare intensité, un moment de lâcher-prise comme un état d'ivresse conscient et ludique, sain et libérateur.

Lien vidéo

[CLIQUEZ ICI](#)

Tout public à partir de 10 ans	Durée 2h30	Placement libre	Tarif Ressortir
Les meneurs de piste : Fanny BIRON, Anne-Sophie CHAMPAIN, Brice MARCHAIS, Emilie OLIVIER, Elodie HENRY, Emmanuel SIRET-GRIFFON L'Orchestre : Cédric CARTIER (guitare, chant), Geoffroy LANGLAIS ou Arnaud LEBRETON (batterie, percussions), Benoît MACÉ (basse, contrebasse, chant), Aymeric TOREL (accordéon, clavier) Régie son : Noé RIALLAND Régie lumière : Loïc CHAULOUX			Création 2019

Coproductions : Onyx La Carrière - Saint Herblain (44) / Superstrat - Saint Bonnet le Château (42) / CNAREP Sur le Pont - La Rochelle (17) Soutiens à la production : La Verrerie - Alès (30) / Onyx La Carrière - Saint Herblain (44) / La Maison CDCN - Uzès Gard Occitanie (30) / Le bal de la Leu - La Rochelle (17) / Les Machines de l'Île - Nantes (44) / APAJH 44 - Nantes (44) Agglomération montargoise et rives du Loing - Montargis (45) / Ville de Couëron (44) / La Rue du Milieu - Longuenée en Anjou (49) / Ville de Nantes (44) / Conseil départemental de la Loire-Atlantique / Conseil régional des Pays de la Loire Accueils en résidence : Association Déviation - Chabeuil (26) / La Machine Pneumatique - Marseille (13) / Ici ou Là - Ville d'Indre (44) / Ville de Sainte Luce sur Loire (44) / Quai des Chaps - Nantes (44) / Chateau de Goutelas - Marcoux (42) / CNAREP Sur le Pont - La Rochelle (17) / Cap Nort - Nort-sur-Erdre (44) / Compagnie Non Nova, Nantes (44) / Centre Chorégraphique National de Nantes (44) crédit Photo : NyfaCilou SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES : Sarah Dupont MUSIQUE : Etienne Széchényi CHANSONS : Claire Méchin REGARD CHORÉGRAPHIQUE : Jeanne Alechinsky PRODUCTION : Les Filles de Simone COPRODUCTION : Ville de Champigny sur-Marne ; Espace Germinal, Fosses AVEC LE SOUTIEN d'Arcadi-Ile-de-France, de l'Adami Copie Privée, l'Aide à la création de la DRAC Ile-de-France- Ministère de la Culture et le soutien du Département du Val de Marne. / Texte édité chez ACTE SUD-PAPIERS



Les tarifs

	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	TARIF GROUPE	TARIF JUNIOR
TARIF NORMAL	19 €	16 €	13 €	5 €
TARIF RESSORTIR	10 €	5 €	5 €	5 €
TARIF PLM	10 €	5 €	5 €	5 €
TARIF SOLIDAIRE	5 €			

LE TARIF RÉDUIT pour les moins de 30 ans, les familles nombreuses¹

LE TARIF GROUPE pour l'achat simultané par un responsable² de groupe de 25 places

LE TARIF JUNIOR pour les moins de 18 ans

LE TARIF SOLIDAIRE pour les demandeurs d'emploi et les titulaires des minimas sociaux¹

Ces tarifs s'appliquent dans la limite des places disponibles.

¹ Sur présentation d'un justificatif

² Le responsable de groupe est l'interlocuteur unique du Pôle Spectacle Vivant et de ses points de vente

Dans ce contexte de crise sanitaire Covid 19, n'oubliez pas que vous réservez vos places dès maintenant mais que vous attendrez d'être certains que le spectacle pourra se jouer avant de payer (quelques jours avant donc).



Où et comment acheter vos billets ?

La billetterie sera ouverte sur les points de vente et en ligne
<https://frama.link/resa-sortir>
pour vos réservations à partir du 16 décembre 2020.

POINTS DE VENTE

Hôtel Communautaire - Agglomération Montargoise

1 rue du Faubourg de la Chaussée - Montargis
Du lundi au vendredi de 14h à 17h
Tél. 02 38 95 02 15

Tivoli-Médiathèque

2 rue Franklin Roosevelt - Montargis
Mercredi et samedi de 14h à 18h
Tél. 02 38 95 66 22

Espace Jean Vilar

264 rue de la Mère-Dieu - Amilly
Lundi de 13h30 à 17h et du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h
Tél. 02 38 85 81 96

Office de Tourisme

35 rue Renée de France - Montargis
Du lundi au samedi de 9h à 12h et de 14h à 18h
Tél. 02 38 98 00 87

Maison de la Forêt

94 rue de l'église - Paucourt
Mercredi, samedi, dimanche de 9h à 12h et de 14h à 17h
Tél. 02 38 98 17 59

Le Hangar

5 rue de la forêt - Chalette sur Loing
Du lundi au jeudi de 8h30 à 12h15 et de 13h30 à 17h30 et le vendredi de 8h30 à 12h

MODE DE RÈGLEMENT

Espèces, Chèques (à l'ordre de « Régie des spectacles de l'AME »), Carte Bleue (à l'Hôtel Communautaire, à l'Office de Tourisme, à l'Espace Jean Vilar, à la Médiathèque et sur place avant le spectacle), Yep's (Pass culture jeunes Région), Chèques-vacances.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

- Les places ne sont ni échangées ni remboursées.
- La caisse est ouverte 45 minutes avant le début du spectacle.
- 15 minutes après l'heure du spectacle aucune entrée en salle ne sera possible.
- Le placement est libre
- L'heure de l'entrée en salle pourra varier selon les impératifs artistiques.

