

**SURTOUT  
C'EST LA**

**L'ENDROIT**

**OÙ LA CULTURE SE VIT**

**2024**

**SAISON CULTURELLE**  
**AGGLOMÉRATION MONTARGOISE**



SCÈNE RÉGIONALE  
MONTARGIS  
SPECTACLE

SURTIK  
SADTID

L'ENDROIT  
OÙ LA CULTURE SE VIT

2024

 Spectacle Agglomération Montargoise  
Pôle Spectacle Vivant | Scène Régionale

# Sortir



**Jean-Paul BILLAULT**  
Président de  
l'Agglomération  
Montargoise



**Jérôme RICARDOU**  
Vice-président aux  
affaires culturelles et  
médiathèques  
Maire de Conflans-sur-Loing

Cette année encore la Nouvelle Saison Culturelle de l'Agglomération Montargoise va vous faire **SORTIR** et vivre des instants de découvertes, de rires et d'émotions grâce à une programmation sur mesure proposée par nos programmeurs, *Jacques Drouard*, Chargé de la programmation des spectacles de l'Agglomération et *Sandrine Dubois*, Chargée de la programmation des jeunes publics.

Cette Saison va en effet vous plonger tout au long de l'année dans des univers différents autour de spectacles qui sauront vous faire voyager, prendre conscience, vibrer, vous émerveiller ! Laissez libre court à votre imagination, laissez-vous porter par la curiosité, la joie et venez nous retrouver à l'**ENDROIT OÙ LA CULTURE SE VIT !!**

Vous aurez ainsi plaisir à découvrir des spectacles avec des artistes talentueux répondant à une triple ambition de l'Agglomération Montargoise : tout d'abord de s'ouvrir à tous les âges notamment en direction des plus petits et des scolaires car nous savons que la culture est essentielle dans leur développement et doit faire partie des apprentissages fondamentaux, d'autre part d'être accessibles à tous les publics avec une tarification adaptée et enfin de proposer une programmation diversifiée de haute qualité.

Cette offre culturelle ambitieuse est rendue possible grâce à la forte implication d'une équipe investie placée sous la responsabilité d'*Hervé Mauplot*, Directeur des Affaires Culturelles et composée des programmeurs, des régisseurs, des intermittents du spectacle et agents administratifs.

Nous remercions la *Direction Régionale des Affaires Culturelles*, la *Région Centre-Val de Loire* et le *Département du Loiret* ainsi que tous nos partenaires pour leur confiance et leur soutien.

À noter que pour cette saison tous les spectacles sont proposés en placement libre à 20h, mais nous reviendrons rapidement vers vous concernant ce nouvel horaire afin de recueillir vos avis ! Les spectacles de la programmation « plein les mirettes » sont maintenus le troisième mercredi du mois à 18h...

Alors ne ratez pas les rendez-vous de la rentrée, et nous vous attendons avec cette nouvelle Saison Culturelle toujours aussi riche en expériences de partage, pour le meilleur du spectacle vivant !

# SOMMAIRE

**P.10**  
**NOS COURSES FOLLES**  
spectacle musical / chanson  
tout public

**P.22**  
**LE DISCOURS**  
théâtre  
à partir de 12 ans

**P.34**  
**THIBAULT CAUVIN**  
guitare, musique,  
théâtre, conte  
à partir de 12 ans

**P.46**  
**BACH CANTATES ET CONCERTI**  
musique baroque  
tout public

**P.58**  
**COURGETTE**  
théâtre  
à partir de 9 ans

**P.70**  
**LE GARAGE À PAPA**  
théâtre  
à partir de 6 ans

**P.12**  
**JE NE SUIS PAS INQUIET**  
théâtre, seul en scène  
à partir de 12 ans

**P.24**  
**BOOM**  
théâtre visuel et marionnette  
à partir de 18 mois

**P.36**  
**L'OMBRE DES CHOSES**  
Ombres & marionnettes  
à partir de 4 ans

**P.48**  
**LARZAC !**  
théâtre  
à partir de 15 ans

**P.60**  
**HIPPOCAMPE**  
Danse &  
manipulation d'objets  
à partir de 3 ans

**P.72**  
**LA FORÊT ÇA N'EXISTE PAS**  
Théâtre de marionnettes sur table  
à partir de 7 ans

**P.14**  
**ANTICYCLONE**  
théâtre  
à partir de 13 ans

**P.26**  
**YAMAMURA ET RENÉ CLAIR ILLUSTRE SATIE**  
ciné-concert  
tout public

**P.38**  
**HIBOUX**  
théâtre  
à partir de 14 ans

**P.50**  
**SOUS TERRE**  
théâtre d'objet  
à partir de 8 ans

**P.62**  
**37 HEURES**  
théâtre  
à partir de 16 ans

**P.72**  
**L'UNIVERS À UN GOÛT DE FRAMBOISE**  
Théâtre d'objet  
à partir de 7 ans

**P.16**  
**OSCAR FOU**  
concert  
à partir de 4 ans

**P.28**  
**MIKE SANCHEZ QUINTET**  
jazz  
tout public

**P.40**  
**À POILS**  
théâtre de machines  
à partir de 5 ans

**P.52**  
**LE FIL**  
danse contemporaine  
à partir de 8 ans

**P.64**  
**THOMAS VDB S'ACCLIMATE**  
humour  
tout public

**P.74**  
**RAPPROCHONS-NOUS**  
arts du cirques  
à partir de 10 ans

**P.18**  
**UNE GOUTTE D'EAU DANS UN NUAGE**  
théâtre  
à partir de 13 ans

**P.30**  
**ÉCLIPSE**  
arts du cirque  
à partir de 8 ans

**P.42**  
**WE SHOULD BE DANCING**  
théâtre/ danse  
à partir de 12 ans

**P.54**  
**ANDRÉ Y DORINE**  
théâtre / danse  
à partir de 8 ans

**P.66**  
**ON VOUDRAIT REVIVRE**  
théâtre / musique  
à partir de 12 ans

**P.76**  
**TRAIT(S)**  
cirque graphique  
à partir de 3 ans

....

**P.20**  
**LA GUERRE DE TROIE (EN MOINS DE DEUX !)**  
théâtre  
à partir de 10 ans

**P.32**  
**THIBAULT CAUVIN**  
guitare  
à partir de 12 ans

**P.44**  
**LA VIE ET LA MORT DE J. CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS**  
théâtre  
à partir de 14 ans

**P.56**  
**JOURNAL D'UN VILAIN PETIT CANARD**  
théâtre / danse  
à partir de 7 ans

**P.68**  
**3D**  
arts du cirque  
à partir de 6 ans

**P.80**  
**CHEZ NOS PARTENAIRES**

**P.88**  
**INFOS PRATIQUES**

# LES RENDEZ-VOUS DE LA RENTRÉE

L'équipe du pôle spectacle vivant de l'agglomération a le plaisir de vous retrouver en septembre pour une nouvelle saison de spectacles. Pour vous aider à faire vos choix, voici les rendez-vous que nous vous proposons :

**SAMEDI 3 SEPTEMBRE – 14h > 18h | JARDIN DU PÂTIS**

## FÊTE DES ASSOCIATIONS

Une occasion de découvrir nos offres de spectacles et nos tarifs sur le stand des services culturels de l'Agglomération.

**MARDI 6 SEPTEMBRE – 19h > 21h | TIVOLI**

## PRÉSENTATION DE LA SAISON 22/23

Dans votre théâtre,  
Sur grand écran,  
Avec les commentaires en direct des programmateurs, Sandrine et Jacques  
Découvrez les spectacles de la saison « sortir 22/23 » !  
Des extraits vidéo, des images et du son pour vous mettre l'eau à la bouche.  
Et pour finir la soirée, nous nous retrouverons pour échanger lors d'un moment de convivialité.

Pour les groupes constitués, sur demande, nos programmateurs auront plaisir à faire une présentation de saison.

**SAMEDI 10 SEPTEMBRE à 9h** *Hors abonnements et tarifs de groupe*

## OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

Les points de vente ouvriront dès 9 heures pour vous permettre d'acheter vos places.  
Attention les abonnements et les packs sont délivrés par les points de vente suivants : Hôtel Communautaire, Espace Jean Vilar, Tivoli-Médiathèque.

Billetterie en ligne disponible dès le dimanche 11 septembre (Hors abonnements et tarifs de groupe).

Contact : **02 38 95 02 15** ou [spectacles@agglo-montargoise.fr](mailto:spectacles@agglo-montargoise.fr)

La saison sortir s'adresse à tous ! Nous avons à cœur de vous faire découvrir de nouvelles formes, des univers différents, des artistes singuliers, mais... nous voulons avant tout vous rencontrer, créer du lien, avec vous, entre vous. Cette saison encore, nous avons imaginé des rendez-vous pour échanger, pratiquer, et surtout... prendre du plaisir !

Retrouvez le détail de ces rendez-vous dans les pages de présentation des spectacles.

TOUS NOS SPECTACLES  
SONT PROPOSÉS EN  
PLACEMENT LIBRE,  
**ILS COMMENCENT À  
20h00**

VOUS ÊTES NOMBREUX À VOUS ÊTRE RÉJOUIS DE CE NOUVEL HORAIRE MAIS CERTAINS D'ENTRE VOUS ONT REGRETTÉ CETTE MODIFICATION. SOUCIEUX DE PRENDRE EN COMPTE, AUTANT QUE FAIRE SE PEUT, LES AVIS DE CHACUN, NOUS ORGANISERONS À LA RENTRÉE UNE CONSULTATION À CE SUJET LORS DES PREMIERS SPECTACLES. MERCI D'AVANCE DE VOTRE PARTICIPATION !

LES SPECTACLES DE LA PROGRAMMATION « **PLEIN LES MIRETTES** », POUR LES ENFANTS ET LEURS FAMILLES, RESTENT LE TROISIÈME MERCREDI DU MOIS À

**18h00**





Ven. 14 & Sam. 15 oct. 20h

Tivoli



# Nos courses folles

Les fouteurs de joie | Île-de-France

SPECTACLE MUSICAL / CHANSON

Nouveau spectacle !

Jamais deux sans trois ! Ce nouveau spectacle nous l'attendions depuis leur second passage pour deux audiences dans un Tivoli comble et comblé. Les Fouteurs De Joie sont ces optimistes invétérés qui croient en l'humanité. Ils rient de tout, avec sérieux.

Toujours sur le fil, plus de vingt ans après leur rencontre, les « Fouteurs » sont, plus que jamais, des funambules inspirés à la créativité joyeuse et foisonnante. Avec ce dernier opus, « Nos courses folles », ils explorent ce monde obsédé par l'instantanéité et la connectivité. Fidèles à leur credo, les « Fouteurs » mettent un peu de légèreté dans nos idées noires et un peu de sérieux dans nos fanfaronnades.

*Comme quoi on peut faire un spectacle populaire et fédérateur sans sacrifier la qualité.*

Télérama

*Contagieux en concert.*

Ouest France

*Purs moments de délires excentriques.*

Les DNA

**Tout public**

**Durée 1h25**

**Placement libre**

**Tarif Normal**

Chant, contrebasse, scie musicale, guitare : Christophe Doremus | Chant, clarinettes, ukulélé, percussions, guitare : Nicolas Ducron | Chant, guitare, banjo, cigar-box guitare, percussions, batterie : Tom Poisson | Chant, guitare, tuba, bugle : Laurent Madiot | Chant, accordéon, accordina, percussions, batterie : Alexandre Leauthaud ou Patrick Neulat | Régie technique et plateau : Christophe Genest & Mathis Coudray

Photos : Aglae Bory | Graphisme : Ayumi Moore Aok  
© crédit photo : Charlotte Abramow

Ven. 21 oct. 20h

Tivoli

# Je ne suis plus inquiet

Caramba Culture | Île-de-France

THÉÂTRE, SEUL EN SCÈNE

Scali Delpeyrat se dévoile pour la première fois dans un seul en scène. Ce comédien singulier au théâtre (mise en scène par Denis Podalydès, David Lescot, ou Olivier Py) comme au cinéma et la TV (Baron Noir, Les Tuches, Le Goût des autres), propose avec Je ne suis pas inquiet une jungle de courts récits, conduits par bribes, suspendus, inachevés puis rattrapés.

Il déroule ces instants un peu comme s'il sautait de liane en liane, passant d'un fil à l'autre. Au final, un spectacle très personnel, drôle et touchant, sur sa vie et ses origines. Avec un sens aigu du détail incongru et d'autres bizarreries de la vie quotidienne, Scali Delpeyrat nous embarque dans son histoire tout en finesse, jamais vraiment là où on l'attend...

Entre l'émotion et le rire avec grâce remarquable.

Télérama

Drôlement attachant !

Le Monde

Son art de la suggestion, ses émotions esquissées, son humour raffiné sans jamais être pédant, et une certaine poésie du quotidien.

Sceneweb



**Tout public**  
à partir de 12 ans

Durée **1h15**

Placement **libre**

Tarif **Normal**

Texte, Jeu & mise en scène Scali Delpeyrat  
| Collaboration artistique : Adèle Chaniolleau | Scénographie, lumières & costumes : Corto Tremori

Production Compagnie Le Bel Établissement | Coproduction : Théâtre de la Ville-Paris | Avec le soutien de l'ADAMI.  
© crédit photo : Luc Valigny





Lun. 7 nov. 20h

Tivoli

# Anticyclone Auto-F(r)iction familiale autour de la guerre d'Algérie

Galatea | Bretagne

THÉÂTRE

« Mamie, ça t'évoque quoi le 8 mai 1945 ? »

C'est une histoire de silence. Une histoire de fantasmes. Une histoire de non-transmission. C'est une histoire de famille avec, comme toile de fond, une guerre qui cache son nom : les « événements d'Algérie ». Partir de l'intime et le rendre public pour questionner la mémoire collective du passé colonial de la France, le pays, mais aussi le passé de sa grand-mère prénommée France...

En racontant son histoire, Lydie Le Doeuff raconte aussi un bout d'Histoire, celle avec le grand H qu'on a tendance à écrire en minuscule ; elle raconte aussi la transmission de toutes nos histoires, compliquées ou pudiques, d'une génération à l'autre.

« Une démarche cathartique sincère et bouleversante. »

Le Télégramme

« C'était un thème "casse gueule", elle en fait un spectacle brillant. »

Ouest France

« Une création nourrie de réel, pour tenter de prendre du recul et de questionner la mémoire collective. »

Le Républicain

  
CHAINON  
MANQUANT

**Tout public**  
à partir de 13 ans

Durée **55 min**

Placement **libre**

Tarif **Découverte**

Texte et interprétation : Lydie Le Doeuff | Création musicale : Jo Dahan | Collaboration artistique : Gaëtan Gauvain  
| Création lumière : Fanny Crenn | Régie tournée : Gaidig Bleinhant

Coproduction avec la Maison du Théâtre de Brest et le théâtre du Champ-au-Roy de Guingamp | Avec le soutien à la résidence de la Chapelle Derez, à Brest (29) et Artopie à Meisenthal (57)  
© crédit photo : Olivier Aubry, Jo Dahan et Stéphane Pougnaud

Mar. 15 nov. 10h & 14h30  
Mer. 16 nov. 18h

Tivoli



# Oscar Fou

Association l'Imaginable | Nouvelle Aquitaine

CONCERT

Spectacle hors abonnement

Il est question d'un pou poilu et d'un croque-mitaine mangeur d'enfants. D'homme animal, de frangin assassin et de câlins de maman. Il est question des monstres, ceux de la nuit et ceux de la vie, Et de tous ces héros qui nous font devenir grands. Il est question de parents agacés, d'un enfant exilé et d'un petit prince apprivoisé.

Ça raconte l'envie quand on est petit d'aller pêcher les étoiles, Et de celle, quand on est plus grand, de prendre la vie à rebrousse-poil. Tour à tour drôle ou poétique, ce trio nous invite à partager son univers intime et malicieux.

Et puis il y a ces valises, sur lesquelles sont installés les personnages des chansons. Comme sortis de leurs cachettes pour nous raconter leurs histoires.

Des valises parce que petit, on camoufle souvent dans des boîtes nos plus grandes peurs et nos plus grands secrets.

Et parce qu'adulte, on trimballe toujours et partout avec nous nos histoires de vie et nos souvenirs.



**Tout public**  
à partir de 4 ans  
(scolaire dès 6 ans)

Durée **55 min**

Placement **libre**

Tarif **PLM**

Artistes : Montaubin Mélanie, Jean-Louis Compagnon, Antoine Compagnon  
| Régie son : Grégory Boutinon | Régie Lumière : Elodie Gendre

© crédit photo : Oscar Fou





Ven. 18 nov. 20h

Tivoli

# Une goutte d'eau dans un nuage

C<sup>ie</sup> Microscopique | Provence-Alpes-Côte d'Azur

THÉÂTRE

Un voyage théâtral, sonore et délicat à travers une mousson d'été.

Une proposition à la frontière de la fiction radiophonique et du seul en scène, avec une partition créée à partir d'enregistrements faits au Vietnam. Une goutte d'eau dans un nuage est l'histoire vraie d'une jeune femme qui s'expatrie à Saïgon et l'histoire des imaginaires qui l'entourent. La sensualité des paysages de Marguerite Duras, comme la violence : celle de l'orage, celle de la guerre et celle, toute autre, de la modernité. L'histoire d'un territoire – intime ou lointain – et de sa transformation. Une étonnante immersion sensorielle, la voie profonde et chaude d'Éloïse Mercier fait surgir des mots des images quasi palpables.

« Un spectacle infiniment gracieux.  
Froggy's Delight

« Un bain sonore subtil et coloré, où se mêlent les phrases de Marguerite Duras et emporte le spectateur dans un voyage géographique et intime.

La Croix

« Spectacle difficilement classable tant il est fait de petites choses qui font ces petits tous.

Le Bruit du OFF

<b>Tout public</b> à partir de 13 ans	<b>Durée 1h10</b>	<b>Placement libre</b>	<b>Tarif Normal</b>
--	-------------------	------------------------	---------------------

Texte, mise en scène et interprétation : Éloïse Mercier | Conception sonore : Vincent Bérenger et Éloïse Mercier  
| Arrangements et mixage : Charlie Maurin Vidéo Vincent Bérenger | Création lumières : Nicolas Martinez Régie  
| Lumières : Jean-Louis Barletta | Regard chorégraphique : Régine Chopinot | Voix vietnamienne : Ha Nguyen T.H  
| Poésie vietnamienne : Phe X. Bach | Texte du spectacle paru aux éditions Les Cygnes

Production : La Compagnie Microscopique | Coproduction : Châteauvallon-Liberté, scène nationale et Arsud dans le cadre des Plateaux Solidaires  
| Coréalisation : Théâtre Transversal, Avignon avec le soutien de : la DRAC Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur dans le cadre des projets internationaux,  
la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Département du Var et de la SACD.  
© crédit photo : Vincent Bérenger

**Jeu. 24 nov. 14h & 20h**  
**Ven. 25 nov. 14h & 20h**

Tivoli



# La Guerre de Troie (en moins de deux !)

**Théâtre du Mantois** | Île-de-France

THÉÂTRE

Sept comédiens et un pianiste nous entraînent dans un récit, aussi choral que ludique, pour revisiter l'ensemble des épisodes liés à l'enlèvement de la plus belle femme du monde... :

De la naissance divine de la belle Hélène à la colère d'Achille, de la Pomme d'or aux ruses d'Ulysse, du sacrifice d'Iphigénie au leurre du cheval de bois : au-delà de la seule Iliade (qui somme toute ne raconte que trois mois du fameux siège). Un récit mené tambour battant avec l'insolence d'une dynamique de troupe, d'un rythme emballé, d'un humour décalé, sans en effacer pour autant la poésie épique et tragique

*Fabuleux !*

Télérama

*Rien de mieux pour initier au tout premier cycle romanesque d'héroïc fantasy !*

L'Obs

*Revisiter l'histoire sans la déformer avec l'humour pour étalon ? Pari largement gagné !*

L'humanité

*Un spectacle de troupe, généreux et malin, très efficace. Venez sans problème en famille !*

Le Figaro

**Tout public**  
à partir de 10 ans

Durée **1h20**

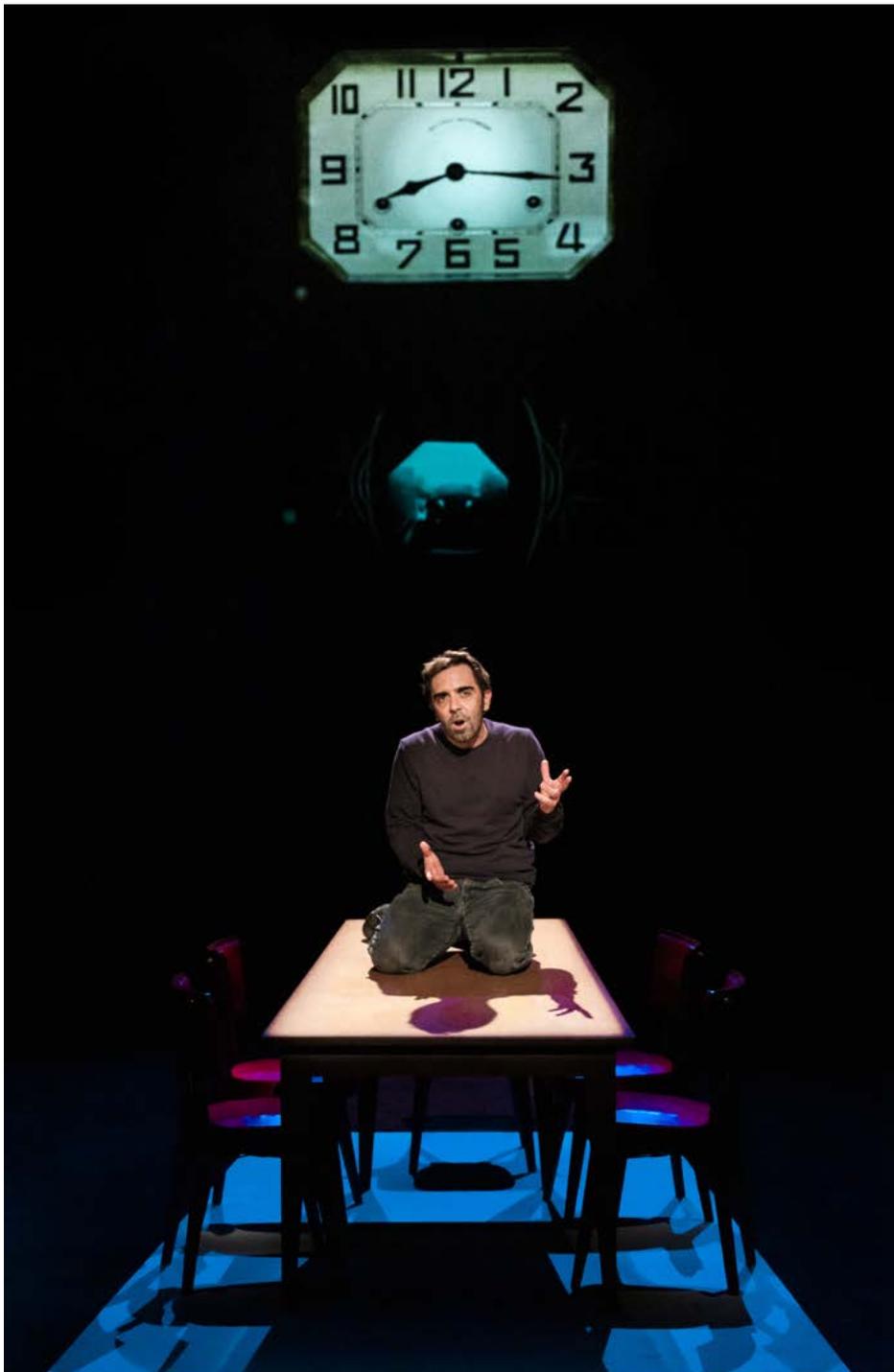
Placement **libre**

Tarif **Normal**

Texte Eudes Labrusse, d'après Homère, Sophocle, Euripide, Hésiode, Virgile, Offenbach etc, etc  
| Mise en scène Jérôme Imard et Eudes Labrusse | Avec Catherine Bayle, Pascaline Schwab, Hoa-Lan Scremin, Laurent Joly, Nicolas Postillon, Loïc Puichevriér, Philipp Weissert et Christian Roux | Musique de scène (piano) Christian Roux  
| Costumes Cécile Pelletier et Aurélie Penuizic | Lumières Laurent Bonacorsi

© crédit photo : Isabelle Matras





**Jeu. 1<sup>er</sup> & ven. 2 déc. 20h**

Tivoli

# Le Discours

**Les Productions de l'Explorateur** | Île-de-France

THÉÂTRE

Un irrésistible hymne aux chagrins d'amour, tendre et hilarant.

Lors d'un dîner familial, Adrien subit la discussion de son beau-frère qui lui demande de faire un discours pour le mariage de sa sœur. Entre le gratin et les anecdotes de ses parents, il tente d'imaginer des discours plus catastrophiques les uns que les autres alors qu'il n'attend qu'une chose : que Sonia, qui l'a quitté réponde à son texto de 17h24, lu à 17h56 !

La prose de Fabrice Caro personnifiée par un Benjamin Guillard dont on pourrait croire que le rôle fut écrit spécialement pour lui, nous entraîne dans les pensées d'un amoureux éconduit dont les névroses, aussi drôles qu'émouvantes, sont aussi les nôtres ; et il nous parle de notre nombril avec une énorme tendresse et un second degré irrésistible.

*un interprète adroit à distiller un traitement du second degré exemplaire. Un spectacle purement jouissif !*

Théâtral Magazine

*Interprétation magistrale proposée par Benjamin Guillard !*

La Provence

*Portrait d'un perdant magnifique. C'est beau, triste et drôle à la fois.*

Le Figaro



**Tout public**  
à partir de 12 ans

Durée **1h10**

Placement **libre**

Tarif **Normal**

D'après le roman de Fabrice Caro ( Gallimard ) | Adaptation et Mise en scène : Emmanuel Noblet | Adaptation et Jeu : Benjamin Guillard | Lumières : Emmanuel Noblet | Décor : Edouard Laug | Son : Sébastien Trouvé | Vidéo : Camille Urvoy | Direction technique : Johan Allanic | Régie : Marc Leroy | Remerciements : Ghislaine Gouby, Lucrece Sassella, Caroline Verdu | Photos du spectacle : Gilles Vidal | Création le 2 octobre 2020 à Vannes | Production : Les Productions de l'Explorateur | Scènes du Golfe - Théâtres de Vannes - Arradon et La Coopérative de Résidence pour les Ecritures et les Auteurs, Mont-Saint-Michel, Normandie | Avec le soutien du Nouveau Relax, scène conventionnée de Chaumont et du Quai des Arts de Pornichet | Production déléguée : Valérie Lévy assistée de Manon Pontais

© crédit photo : Gilles Vidal

**Jeu. 1<sup>er</sup> déc.** 9h15, 10h45 & 15h  
**Ven. 2 déc.** 9h15, 10h45 & 15h

Salle des fêtes de Montargis



# BoOm

**Entre eux deux rives** | Auvergne-Rhône-Alpes

THÉÂTRE VISUEL ET MARIONNETTE

**Spectacle hors abonnement**

BoOm parle de cet équilibre, si fragile, qui nous fait tenir debout et qui compose le monde auquel nous appartenons... Comment habiter cette maison étrange qu'est le corps ? Tomber, chuter, se relever... Comment apprivoiser la gravité qui est là, toujours, et qui guide les objets et les êtres ? Chuter, se redresser puis vouloir s'envoler... Le cube, élément commun dans le monde du tout petit, est ici accumulé, décliné puis détourné pour aborder la question de l'équilibre de façon drôle, surprenante et sensible. Entre marionnette et manipulation d'objets,

BoOm propose une oeuvre visuelle et poétique adaptée aux très jeunes spectateurs.

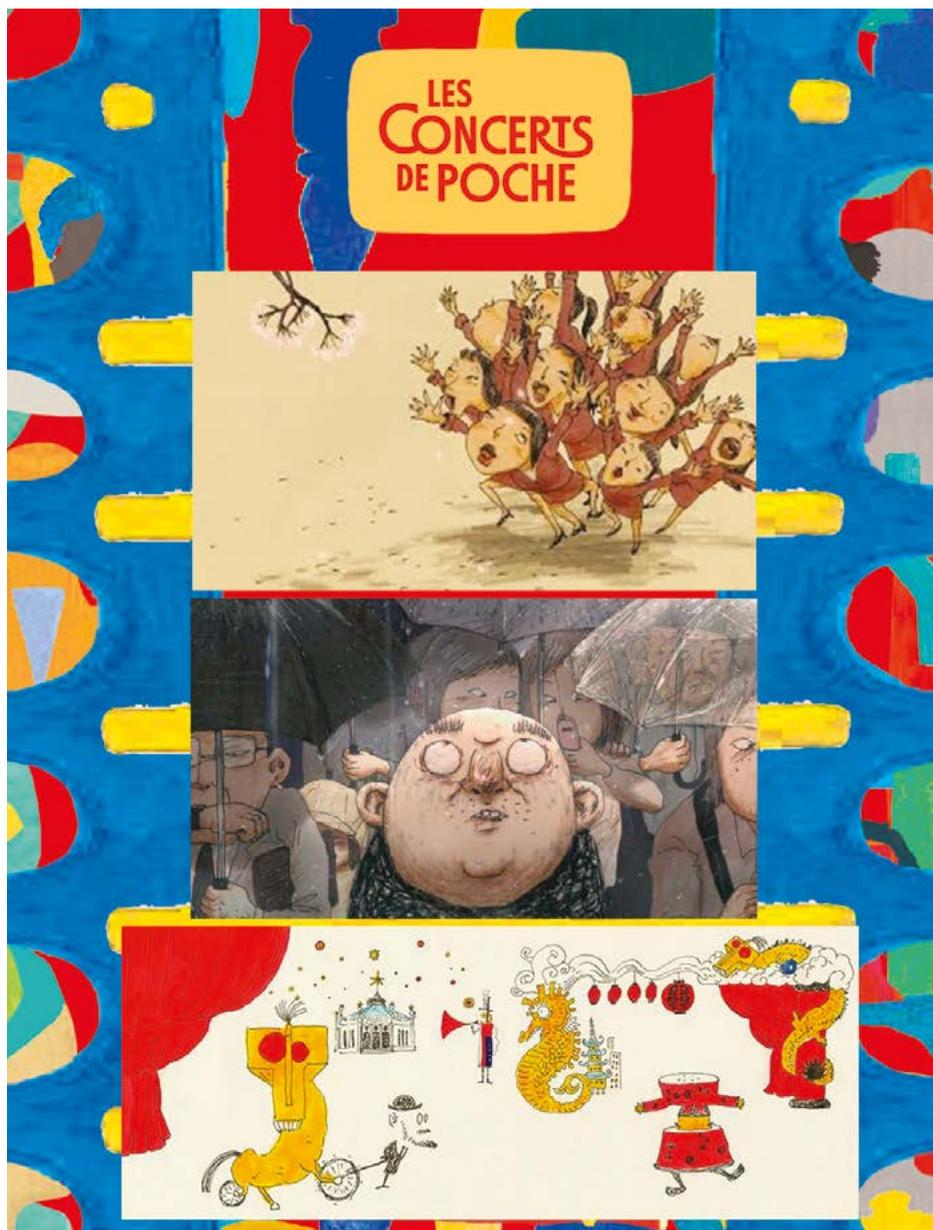
*C'est visuel, onirique, poétique.  
Tout en délicatesse pour un très  
jeune public à partir de 18 mois.  
Les enfants de 3 à 5 ans qui ont  
assisté à la séance scolaire au  
théâtre de Cusset, sont entrés  
dans l'univers de « BoOm » avec  
délicatesse.*

La Montagne

Tout public à partir de 18 mois	Durée 30 min	Placement libre	Tarif PLM
Conception et mise en scène : Claire Petit et Sylvain Desplagnes Interprétation : Cécile Doutey en alternance avec Virginie Gaillard Manipulation : Yolande Barakrok ou Claire Petit ou Juliette Belliard		Univers sonore : Manu Deligne Scénographie et Lumières : Sylvain Desplagnes Vidéo : François Blondel Costume : Céline Deloche Régie : Thierry Pilleul ou Pauline Granier	

La compagnie Entre eux deux rives est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est conventionnée par le Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de l'Allier. La compagnie est associée au Théâtre de Cusset-scène conventionnée d'intérêt national "Art et Création" et elle est en résidence "artiste associé" à Yzeurespace-scène régionale.  
Crédit photo © Eric Chevalier





**Sam. 10 déc. 20h**

Alticiné



# Yamamura et René Clair illustre Satie

**Ens. Skênê - Les Concerts de Poche** | Pays de la Loire

CINÉ-CONCERT

**Spectacle hors abonnement**

La collaboration originale entre Koji Yamamura, talentueux maître japonais de l'animation, et les non moins brillants Catherine Verhelst (compositrice et pianiste) et Hervé Tougeron (auteur et metteur en scène) de l'ensemble Skênê mêle douceur, élégance et délire scéniques dans l'univers chorégraphié du *Parade de Satie*, hommage à l'immense compositeur français et clin d'œil à l'œuvre de René Clair.

### Programme :

Koji Yamamura, *Parade de Satie*

René Clair, *Entr'acte*

Sur la musique d'Erik Satie

*Yamamura apporte une douceur, une élégance et un humour supplémentaires dans le trait de son dessin qui fait merveille, dans l'univers chorégraphié du *Parade de Satie*, entre Picasso revisité et le théâtre dadaïste des figurines animées du cirque créé par Calder dans les années 1920.*

Musikzen avril 2022.

### Autour du spectacle

Avec la participation musicale d'habitants en lever de rideau.

Tout public	Durée 1h	Placement libre	Tarif Découverte
Metteur en scène : Hervé TOUGERON   Ensemble Skênê   Piano : Catherine VERHELST   Alto : Delphine MILLOUR   Clarinette : Annelise CLEMENT			

Avec la participation musicale d'habitants en lever de rideau | Avec le soutien de la DRAC Centre-Val de Loire  
© crédit photo : DR

Ven. 16 déc. 20h  
Sam. 17 déc. 20h  
Dim. 18 déc. 17h

Tivoli

# Mike Sanchez Quintet

Hot Club du Gâtinais | Centre-Val de Loire

JAZZ

L'un des plus extraordinaires et charismatiques performers de Rhythm'n'blues et de Rock'n'roll.

Pianiste, guitariste et chanteur, Mike Sanchez porte l'image indélébile d'un « showman » frénétique assénant un puissant boogie-woogie au piano, ce qui lui a valu de collaborer avec des stars comme Eric Clapton, Jeff Beck, Mick Fleetwood, John Lee Hooker et l'ex-bassiste des Rolling Stones Bill Wyman.

Élu à cinq reprises « meilleur pianiste anglais de l'année » (en réalité il est Gallois !) par Le magazine Blues in Britain, il est régulièrement invité dans les plus grands festivals européens et sur les premières parties de stars internationales.

Il sera accompagné par le groupe d'un des meilleurs saxophonistes ténor de style rythm'n blues, l'anglais DREW DAVIES, plébiscité dans toute l'Europe. Chaude soirée en perspective avec cette association explosive !

Tout public

Durée 2h

Placement libre

Tarif Normal

Banjo : Norbert Congrega | Batterie : Michel Senamaud  
| Contrebasse : Pierre-Luc Puig | Trombone : Christophe Deret | Piano, Trompette : Pierre Jean | Clarinette : Jacques Monteburno | Trompette : Jean Dufour

Avec le Hot club du gâtinais





Ven. 6 janv. 14h & 20h

Complexe sportif Château-Blanc



# Éclipse

La Halle aux Grains | Blois

ARTS DU CIRQUE

## Ode à l'évasion

Monsieur N. est employé par la société La Page Blanche. Il est tous les jours à son bureau avec pour seule compagnie une pile de feuilles. Pourtant, le moindre de ses gestes le conduit à déroger à la règle. Le plaisir d'inventer est pour lui irrésistible. Monsieur N. repousse sans cesse les limites de cet espace où il s'est lui-même emprisonné.

Du geste le plus infime au plus acrobatique, Il transforme le blanc en noir, le noir en blanc, la page blanche en une foule de mondes inconnus... Et quand il s'apprête à se mettre enfin au travail, sa fantaisie le rattrape... D'une éclipse à l'autre, d'équilibres en déséquilibres, Monsieur N. est doucement conduit vers la sortie de ce bureau, vers lui-même, vers l'inconnu...

« Partant de la certitude que la magie peut naître d'un rien, d'une page blanche, j'explore le mouvement de l'invention. Je voudrais proposer une ode à l'évasion. » Basile Narcy

*On touche à une poésie proche de Jacques Tati, une transgression douce mais énergique qui tire du quotidien une magie réjouissante. Du très très grand spectacle qui marche pour tous les publics.*

Mag Centre

<b>Tout public</b> à partir de 8 ans	Durée <b>55 min</b>	Placement <b>libre</b>	Tarif <b>Normal</b>
---	---------------------	------------------------	---------------------

Auteur et interprète Basile Narcy | Musique originale Guilhem Fontes | Avec la participation de Vladimir Tserabun, Boris Vassalucci, Thomas Bourgeois et Baltazar Montanaro | Dramaturgie Sophie Guibard | Création et régie lumière / générale Amélie Verjat Création et régie son Tom D'herin | Régie plateau Franck Le Saint | Conception roue cyr peinture Pauline Guerrier | Conception costume Clarisse Baudinière | Motion Design Sonia Lange | Soutien en magie nouvelle Allan Sartorie | Scénographie Basile Narcy | Construction décor Azad Pétré



Production Halle aux grains | scène nationale de Blois | Coproduction Abbaye de Noirlac - Centre culturel de rencontre | Accueil en résidence Scène nationale d'Orléans | Prêt de studio vidéo Grenouilles Productions | Avec le soutien de la D.R.A.C. et de la Région Centre-Val de Loire Ce projet a reçu une aide de l'État - ministère de la Culture, au titre du Plan de relance, pour le soutien à l'emploi artistique et culturel  
© crédit photo : Niels Benoist

Ven. 13 janv. 20h  
Sam. 14 janv. 20h

Tivoli

## 2 SOIRÉES

2 spectacles différents

**Thibault Cauvin** | le samedi 14 janvier

**Thibault Cauvin Plays Bach** | le vendredi 13 janvier

**BleuBird** | Île-de-France

GUITARE

Thibault Cauvin est bien plus qu'un guitariste, ses concerts sont des moments de grâce hors du temps, d'une poésie rare, où il embarque comme par magie, quiconque tend l'oreille. À vingt ans il était le prodige aux 36 grands prix internationaux, le Federer de la guitare, le virtuose indomptable, puis pendant quinze années il a vécu en tournée, en nomade, sans maison ni attache, guidé par les scènes du monde — plus de mille représentations dans près de 130 pays — sa guitare classique s'est alors colorée de liberté et d'ailleurs.

L'aventurier insatiable qu'il est, multiplie ensuite les duos atypiques et les rencontres improbables, sa personnalité inclassable se sculpte toujours plus, ses inspirations s'enrichissent sans cesse. Thibault a aussi l'amour des mots et la passion des récits, en scène il raconte, il enivre, il invite chacun, au plus profond de ses rêves. Tout en intimité, tout en simplicité ce ne sont pas moins de 3 rencontres différentes qui vous sont proposées sur 2 jours : Son tout dernier disque à peine sorti « Cauvin plays Bach » (nouvel album janvier 23) // Thibault Cauvin raconte et joue Léo Brouwer (cf page suivante) // Thibault Cauvin solo. Trois propositions très différentes, trois rencontres uniques entre musique et récit.

*A découvrir d'urgence*

Le Figaro

*Plein de merveilles...*

Matthieu Chedid

*Une tournée sans fin à l'instar d'un Bob Dylan*

Libération

### Autour du spectacle

L'abonnement Tutto aux spectacles de la saison de l'AME donne accès au choix à un des deux rendez-vous du vendredi ou samedi soir.



**Tout public**  
à partir de 12 ans

Durée **1h10**

Placement **libre**

Tarif **Normal**

Texte et interprétation : Thibault Cauvin | [36 grands prix internationaux...](#)

© crédit photo : Frank Lorio





**Sam. 14 janv. 15h**

Tivoli

# Thibault Cauvin

**Thibault Cauvin raconte & joue Leo Brouwer**

**BleuBird** | Île-de-France

GUITARE, MUSIQUE, THÉÂTRE, CONTE

**Spectacle hors abonnement**

Thibault Cauvin présente ici un spectacle tout à fait particulier, entre concert et théâtre.

Seul en scène comme à son habitude, sa guitare virtuose entre les bras, il nous convie au bout du monde au travers des légendaires 33 Estudios Sencillos du génie cubain Leo Brouwer. Ces petites pépites musicales, durant de 30 sec à 3 min, ont été comme le journal intime de Brouwer.

Il a écrit la première alors qu'il avait 16 ans, et la dernière l'été dernier, à 81 ans, dédiée à Thibault. Cette musique extraordinaire cache derrière elle bien des histoires, que Thibault nous raconte dans une poésie rare. Ce spectacle est un vrai voyage, qui marie à merveille la musique, les mots, et une peinture, point de départ de l'épopée...

*Le récit d'une aventure*

Le Figaro

*Comme on se repose en voyageant sur les îles d'un archipel*

Libération

*Des notes qui emmènent au bout du monde*

France Inter

*Heureux qui comme lui a fait un beau voyage*

France Musique

médiathèque  
de l'ame

CHAINON  
MANQUANT

**Tout public**  
à partir de 12 ans

Durée **1h10**

Placement **libre**

Tarif **Gratuit**  
Sur réservation  
à la médiathèque

Texte et interprétation : Thibault Cauvin

© crédit photo : RYC

**Jeu. 19 janv. 10h & 15h**  
**Ven. 20 janv. 10h & 15h**

Tivoli



# L'Ombre Des Choses

**Collectif Tangram** | Grand Est

OMBRES & MARIONNETTES

**Spectacle hors abonnement**

L'ombre et la lumière vont de pair, c'est certain. Mais que se passe-t-il lorsque les ombres prennent soudain leur indépendance ? Autant le dire : toutes sortes d'espiègeries !

Elles se multiplient à volonté, s'affranchissent des lois de la physique et se jouent de la lumière. Après être restées trop longtemps à l'arrière-plan, les ombres sont désormais sous les feux de la rampe! Mais comment cela est-il possible? Il semble presque que la porte d'un autre monde se soit ouverte...

“ Le spectacle « L'ombre des choses » a reçu le prix « Innovation in Puppetry »

Hvammstangi International  
Puppetry Festival - Islande (oct. 20).

Nominé pour la Longlist

Festival Augenblick mal ! 2021

Nominé pour le prix  
« Grünschnabel 2022 »  
(« Blanc Bec »)

Festival Figura - Baden (Suisse) ”

**Tout public**  
à partir de 4 ans

Durée **35 min**

Placement **libre**

Tarif **PLM**

Clara Palau Y Herrero | Sarah Chaudon | Tobias Toenjes

Une production du collectif TANGRAM : <https://tangramkollektiv.com/> en coproduction avec le théâtre de marionnette d'Osnabrück (D) et subventionné par l'Association nationale des professionnels indépendants de la danse et du théâtre de Baden-Württemberg e.V. avec les moyens du ministère de la science, de la recherche et des arts de la région du Baden-Württemberg et du théâtre de marionnettes Fitz! de Stuttgart.





Ven. 20 janv. 20h  
Sam. 21 janv. 20h

Le Hangar

# Hiboux

Les 3 points de suspension | Auvergne-Rhône-Alpes

THÉÂTRE

Tutoriel théâtral pour réussir sa mort et celles des autres.

Le jour de votre mort, les membres de votre famille, vos amis, vos collègues de travail se réuniront. Ils pleureront, ils riront, ils mangeront ensemble. Peut-être que malgré la tristesse et le désespoir, ils parviendront à rendre cet événement inoubliable, pour vous, à votre mémoire. Ça sera peut-être le plus beau jour de votre vie et vous ne serez pas là ! Hiboux est une messe contemporaine qui explore nos manières de faire du rite, nos représentations du deuil. Hiboux est aussi une histoire chorale qui nous raconte et nous invente. Autour d'une table ronde, trois musiciens / comédiens (dont un également conseiller funéraire !) explorent les relations qui nous unissent aux disparus.

On y parle avec tendresse et humour de la mort, de croyances, de rites et cérémonies, de spiritisme, de passé et de futur, d'immortalité et d'éternité. Hiboux sera l'occasion d'enterrer collectivement un spectateur, d'échanger avec Gilles Deleuze, Thomas Edison ou Victor Hugo et de rencontrer le fantôme que nous allons devenir. Et, l'avantage de faire un spectacle sur la mort, c'est que personne ne sait ce qu'il y a après, alors on peut dire ce qu'on veut.

*L'irrésistible collectif a présidé une cérémonie funéraire désinhibée et bienfaitrice. On a succombé !*

La tribune de Genève

<b>Tout public</b> à partir de 14 ans	<b>Durée 1h40</b>	<b>Placement libre</b>	<b>Tarif Normal</b>
--	-------------------	------------------------	---------------------

Mise en scène : Nicolas Chapoulier | Écriture : Les 3 Points de suspension | Distribution – Jeu : Jérôme Colloud, Renaud Vincent, Cédric Cambon | Création musicale et habillage sonore : Jérôme Colloud, Renaud Vincent | Scénographie et costumes : Cédric Cambon, Gael Richard et Sophie Deck | Administration : Michel Rodrigue et Elise Girard | Production : Lorène Bidaud et Neyda Paredes | Diffusion : Marine Lecoutour.

La compagnie est conventionnée par : le ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes | Subventionnée par : Le département de la Haute-Savoie | soutenue par la Ville de Annemasse et le Conseil Savoie Mont Blanc | Aides à la création, co-productions et résidences: DGCA, Pôle arts de la scène-Friche-la Belle de Mai, Marseille, Groupe des 20-Scènes publiques-Auvergne-Rhône Alpes-Espace Malraux-Scène Nationale de Chambéry et de Savoie, Château Rouge-Annemasse, Citron Jaune-CNAREP, Le 3bisF - Aix-en-Provence, Les Ateliers Frappaz - CNAREP, CPPC - Rennes | Lieux Publics - centre national de création en espace public, Marseille, Atelier 231-CNAREP, L'Abattoir-CNAREP, Superstrat - Regards et Mouvements, Eclat-CNAREP, Aurillac, Karwan- Cité des arts de la rue - Marseille, La Bobine - Grenoble, Cie Happés, La Déferlante-Notre Dame de Monts | Remerciements : Lucas Spirili, Julien Rabin, Franck Serpinet, Adrien Virat, Mathias Youchenko, Pauline Julier, Caty Avram. © crédit photo : Vincent Muteau & Michel Wiart

**Mer. 25 janv. 18h**  
**Mar. 24 & Jeu. 26 janv. 10h & 14h30**

Le Hangar



# À poils

**Cie s'Appelle Reviens** | Grand Est

THÉÂTRE DE MACHINES

**Spectacle hors abonnement**

La rencontre entre les spectateurs et les acteurs ne semble pas avoir été prévue. Pas de gradin, pas de coussins.

Seuls trois roadies barbus et cloutés et leurs caisses dans un grand espace vide. De ce point de départ, l'improbable rencontre entre les spectateurs et les transporteurs devient le prétexte à la fabrication in situ d'une « poilosphère » qui englobera spectateurs et acteurs dans un même cocon.

*Loin des lisses histoires pour enfants sages, « A poils » d'Alice Laloy nous invite à partager une expérience troublante : tendre et tribale à la fois. Une pépite pour petits punks...*

Les Trois Coups

**Tout public**  
à partir de 5 ans  
(scolaire dès 6 ans)

Durée **40 min**

Placement **libre**

Tarif **PLM**

Écriture et mise-en-scène : Alice Laloy

Comédiens : Julien Joubert, Yann Nedelec et Dominique Renckel

Production : La Compagnie S'Appelle Reviens | Co-production : La Comédie de Colmar-CDN Grand Est Alsace, Le TJP-CDN Strasbourg Grand Est, Le Tandem - Scène Nationale Arras-Douai, Houdremont - Centre Culturel La Courneuve. | Avec le soutien du Conseil Général de Seine-Saint Denis, et le soutien à la résidence du Théâtre La Licorne à Dunkerque, du Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN et de la Ville de Pantin. | La compagnie S'Appelle Reviens est conventionnée par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est.

© crédit photo : Jean-Louis Fernandez





Ven. 27 janv. 20h

Tivoli

# We should be dancing

Emilienne Flagothier | Belgique

THÉÂTRE/DANSE

Partition chorégraphique volée à des enfants de 2 à 5 ans.

Après avoir filmé de tout petits enfants dans les squares, cinq acteurs reproduisent à l'identique leurs mouvements, engendrés par la curiosité dévorante et la soif intarissable d'apprendre et de jouer. Constatant l'abîme qui sépare les corps inventifs des bambins de notre gestuelle d'adulte sérieuse, utile et précise, le quintet se demande où s'est envolé notre goût de l'aventure et de l'expérimentation. Un docu-fiction expérimentalo-comique sur la puissance créatrice, la joie et la liberté.

« Emilienne Flagothier voit surgir sur les aires de jeu de véritables laboratoires spontanés, peuplés par des êtres qui ne demandent qu'à apprendre et à essayer. Les comédiens s'en font le relais, parfois appuyés par la vidéo « pour que les gens voient qu'on n'exagère pas, qu'ils font vraiment ça ! ».

L'écho

**Tout public**  
à partir de 12 ans

Durée **1h**

Placement **libre**

Tarif **Normal**

Avec Lucas Meister, Nicole Stankiewicz, Aurélien Leforestier, Pénélope Guimas, Valentin Dayan | Mise en scène : Emilienne Flagothier | Dramaturgie : Nicole Stankiewicz, Joséphine Privat | Costumes : Lily Flagothier | Aide au son : Noam Rzewski.

Une Production Mars - Mons arts de la scène, en coproduction avec le Théâtre de Liège / Festival Emulation | Avec l'aide du Ministère de la culture Fédération Wallonie Bruxelles - Service du Théâtre.

**Jeu. 2 fév. 20h**  
**Ven. 3 fév. 20h**

Tivoli

# La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français

**Cie Animaux en paradis** | Grand Est  
THÉÂTRE

En un demi-siècle de vie politique et intime, de 1967 à 2007, « le Patron », comme l'appelait son chauffeur, a revêtu tous les masques possibles, en embrassant tous les contraires : protectionniste et libéral, enfant gâté et fils soumis, homme du peuple et nanti des palais, écologiste et productiviste, souverainiste et pro-européen, amant frénétique et amoureux blessé. Comme un grand personnage de théâtre, Jacques Chirac résiste à la prétention de synthèse. Un « animal politique », metteur en scène de sa propre vie, caméléon brillant et insaisissable. Deux amis artistes nous invitent dans leur spectacle sur ce 'Jacky', l'éternel candidat, l'éternel acteur, qui nous permet de traverser les cinquante dernières années de l'Histoire. Et d'explorer le rapport entre le peuple et ses élus, devenant parfois des rois. Ce spectacle étonnant, comédie métaphysique tout autant qu'une enquête loufoque, portrait d'un héritage, théâtre documentaire et intime, déploie une écriture à la fois tendre et sans concessions autour d'une figure populaire, faisant désormais partie de notre imaginaire collectif.

*Finement écrit, évitant habilement tous les pièges [...], il nous montre qui était l'homme, le projet politique, mais aussi l'ambiguïté, l'hypocrisie, le masque. C'est à la fois emphatique et cruel, et drôlissime, grâce à deux comédiens formidables.*

Le Canard Enchaîné

## Autour du spectacle

La Vie et la mort de J. Chirac est l'épisode 5 de la série Huit rois, dont l'ambition est de peindre le portrait théâtral des huit présidents de la Cinquième République, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron.

**Tout public**  
à partir de 14 ans

Durée **1h20**

Placement **libre**

Tarif **Normal**

Texte : Julien Campani et Léo Cohen-Paperman | Mise en scène : Léo Cohen-Paperman | Avec Julien Campani, Clovis Fouin en alternance avec Mathieu Metral | Lumières : Pablo Roy | Création sonore : Lucas Lelièvre | Régie son : David Blondel | Collaboration artistique : Gaia Singer | Scénographie : Henri Leutner | Costumes : Manon Naudet | Maquillages : Djiola Méhé | Administration : Léonie Lenain | Diffusion : Anne-Sophie Boulan

Production Compagnie des Animaux en paradis | Coproduction : Théâtre Louis Jovet, scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Transversales, scène conventionnée de Verdun et le Salmanazar d'Épernay. | Avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de la Ville de Reims, de Furies et de la SPEDIDAM. | Cette action s'inscrit dans le cadre de la résidence partagée de la compagnie des Animaux en paradis en région Grand Est, réalisée en partenariat avec : le Théâtre Louis Jovet | scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Le Salmanazar | scène de création et de diffusion d'Épernay, le Théâtre de La Madeleine | scène conventionnée de Troyes, le Théâtre municipal de Charleville-Mézières, la Maison des jeunes et de la culture Calonne de Sedan, l'Espace Jean Vilar de Revin et La Filature | espace culturel de Bazancourt.  
© crédit photo : Simon Loiseau





**Dim. 5 fév. 18h**

Espace Jean Vilar

# Bach Cantates et concerti

**Léa Desandre et l'Ensemble Jupiter** | Île-de-France

MUSIQUE BAROQUE

Ce programme regroupe certaines des œuvres les plus emblématiques de Bach, celles qui démontrent ses prouesses instrumentales et sa maîtrise de l'art vocal.

On retrouve ainsi cette virtuosité dans les deux concerti pour clavecin et violon montrant toutes les capacités extraordinaires de ces instruments. : [ concerto pour violon in A minor BWV 1041 (14') et Concerto pour clavecin in D minor BWV 1052 (20') ]

La cantate "Ich habe genug" BWV 82 (22') : avec l'un des plus beaux airs pour violon et voix concertants : « elle fait résonner la fragilité de la vie et nous emmène vers une vision du paradis. »

Enfin, la très expressive cantate "Mein Herze schwimmt im Blut" BWV 199 (23') qui « exprime toute la douleur humaine, et le sentiment de rédemption, de soulagement et d'amour qui nous apaise tous ».

Ce programme sera servi par la sublime voix de la Mezzo-soprano Léa Desandre et les non moins talentueux solistes de l'ensemble Jupiter.

*Amilly*  
Ville des Arts

**Tout public**

**Durée 1h20**

**Placement libre**

**Tarif Normal**

Lea Desandre – Mezzo soprano | Les solistes de l'ensemble Jupiter | Thomas Dunford – Luth et direction artistique

© crédit photo : Julien Benhamou

Ven. 10 fév. 20h  
Sam. 11 fév. 20h

Le Hangar



# Larzac !

Compagnie Treize-Trente-Six | Île-de-France

THÉÂTRE

« Une quarantaine de personnes, hommes, femmes, 1ère, 2ème, 3ème génération. Inventrices d'un laboratoire foncier unique ; sans doute le seul endroit d'Europe qui compte plus de paysans aujourd'hui que 40 ans auparavant. On leur avait promis à tous l'échec... aujourd'hui on peut se demander ce que serait devenu « le plateau » sans leurs efforts.

Je les ai religieusement enregistrés en entretiens, j'en ai retranscrit une partie, en conservant au plus près les paroles brutes. J'ai retrouvé cette langue, « ce trésor populaire ».

Ces paroles, celles des Fralibs\* comme celles des Larzaciens, dans le fond comme dans la forme,

sont des bulles d'espoir. Elles ne respectent pas les codes, s'autorisent toute licence, défient le raisonnable, tout en se montrant parfaitement responsables !

Les habitants du plateau du Larzac n'ont cessé de créer et d'inventer des choses pour garder la main sur leur avenir et préserver leur territoire. C'est ce que je me propose de faire entendre. »

Philippe durand

\* 1336, paroles de Fralibs, Philippe Durand est venu au Hangar en décembre 2018



**Tout public**  
à partir de 15 ans

Durée **1h20**

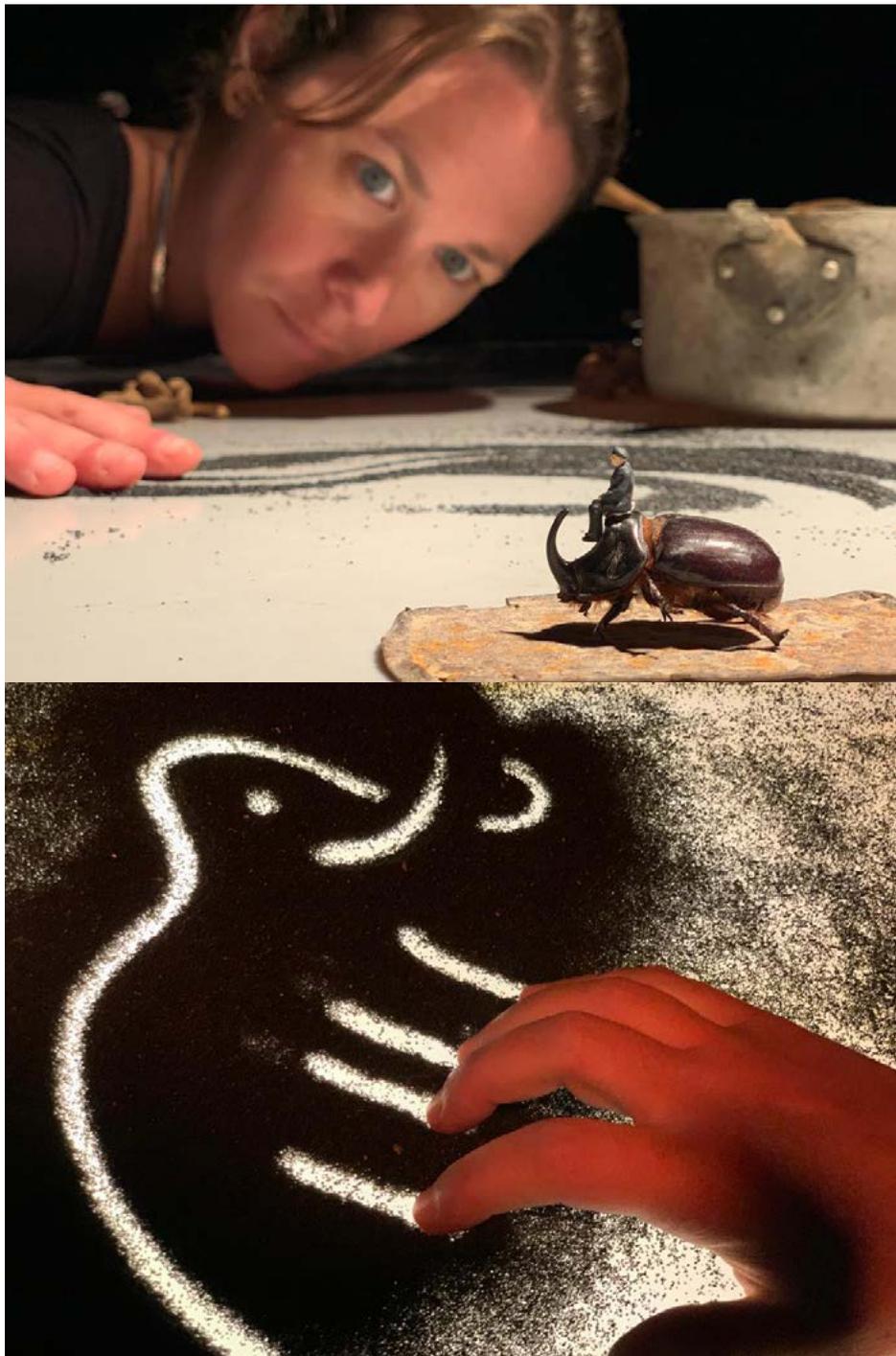
Placement **libre**

Tarif **Découverte**

Philippe Durand | **Création 2022**

En coproduction avec : 1. Théâtre Joliette - Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines - Marseille 2. Le Trident Scène nationale de Cherbourg en Cotentin 3. La Compagnie de la Mauvaise Graine Dir. Arnaud Meunier  
© crédit photo : Cie 13-36





**Mer. 15 fév. 15h & 18h**

Espace Jean Vilar



# Sous Terre

**Le Lieu Multiple** | Centre Val-de-Loire

THÉÂTRE D'OBJETS

**Spectacle hors abonnement**

Sous Terre c'est creuser avec ses mains, descendre dans le sol et s'immerger dans les profondeurs du temps lointain et de l'enfance .

« Ça a commencé comment, et ça s'arrête où ? Qui peut répondre ... »

Deux artistes creusent la question et nous guident dans leur imaginaire par des sons bidouillés, des objets déterrés et autres inventions fragiles. Les voix qui nous parlent sont des témoignages d'ermites, spéléologues, préhistoriens, artistes-aventuriers révélant poétiquement leurs trouvailles souterraines ou encore « le noyau de leur être ».

## Autour du spectacle

En lien avec le spectacle, une exposition afin d'aborder la démarche de création, ses recherches documentaires et ses enquêtes sur le réel : « Chroniques Souterraines »  
Collection de mondes miniatures représentant « sous cloche » les histoires singulières des personnalités ayant inspirées l'écriture du spectacle.

<b>Tout public</b> à partir de 8 ans	Durée <b>45 min</b> + Expo <b>15 min</b>	Placement <b>libre</b>	Tarif <b>PLM</b>
---	---	------------------------	------------------

Ecriture et jeu : Clémence Prévault | Musique et jeu : Sébastien Janjou  
Régisseur en alternance : Jennifer Condaminet, Thibault Tallon ou Jonathan Douchet  
Médiatrice culturelle : Anne-Laure Janjou

Ville d'Orléans | Région Centre Val de Loire | DRAC Centre | SCIN JP portée par Scène O Centre | L'Hectare, Centre National de la Marionnette, Vendôme | L'Échalier, Saint Agil | Communauté de commune Cazals Salviac | La Fabuloserie, musée d'Art Hors-les-normes | Espace Malraux, Joué les Tours | Théâtre de la Tête Noire scène conventionnée d'intérêt national « art et création » | Théâtre de Cuisine, La Friche Belle de Mai | Théâtre Gérard Philippe Orléans | La Minoterie, Dijon | Abbaye de Noirlac Centre culturel de rencontre | l'Odyssée scène conventionnée d'intérêt national « art et création »  
© crédit photo : Jonathan Douchet

Ven. 3 mars 20h

Tivoli

# Le Fil

Association du 48 | Île-de-France

DANSE CONTEMPORAINE

Récit parlé / dansé de Sylvain Prunec à propos de quelques événements survenus dans son parcours d'interprète.

L'interprète est un funambule ou un alpiniste. Il suit avec rigueur la ligne de crête, le fil tendu, la ligne droite et blanche de l'écriture.

En même temps, de chaque côté du sillon tracé, l'infini des possibilités l'expose à un fragile déséquilibre, une sorte de tremblement jubilatoire et saisissant.

Sur le fil, sur le sentier, il y a le pas mesuré. De chaque côté, la chute ou l'envol.

En faisant le récit, en mots et en mouvements, d'événements survenus au cours de répétitions ou de représentations de pièces signées Odile Duboc, Dominique Bagouet, Trisha Brown ou Deborah Hay, le danseur se raconte à travers les regards multiples posés sur lui par les chorégraphes, à travers les mondes qu'ils et elles lui proposent.

Dans ces expériences, il se découvre, se surprend lui-même et se redéfinit sans cesse. Ce faisant, il explore sa propre nature ; le spectateur devient ici le miroir du danseur et les yeux du chorégraphe.

<b>Tout public</b> à partir de 8 ans	Durée <b>40 min</b>	Placement <b>libre</b>	Tarif <b>Découverte</b>
---	---------------------	------------------------	-------------------------

Sylvain Prunec

Production : association du 48  
L'association du 48 est soutenue par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle et par la DRAC Île-de-France au titre du conventionnement. Sylvain Prunec est artiste associé à Danse à tous les étages à Rennes dans le cadre du réseau Résodanse.  
© crédit photo : Jean-Marc Saint-Paul



Quartier Libre  
présente



Ven. 10 mars 20h  
Sam. 11 mars 20h

Tivoli



# André y Dorine

Kalunka Teatro | Espagne

THÉÂTRE / DANSE

Sans un mot, par la grâce de trois comédiens habités, il est question des vertus du souvenir, de la joie et de l'amour au long cours.

Dans le petit salon, où le passé pend aux murs, on entend les touches d'une machine à écrire et les notes d'un violoncelle. Et l'on découvre André et Dorine : un drôle de couple de vieux qui, comme d'autres, sont tombés dans la routine. Un événement va alors les amener à dépoussiérer leur relation, les obligeant à se souvenir de qui ils étaient pour se retrouver dans le présent. Se souvenir de comment ils aimaient pour continuer à aimer.

Un théâtre vivant, contemporain, infiniment drôle et délicat, engagé et ancré dans la réalité.

Fort de plus de 500 représentations dans une trentaine de pays, tous les publics sont tombés sous le charme de ce théâtre gestuel muet et si éloquent ...

*Ce théâtre secoue le public d'un extrême à l'autre.*

El País

*Entre solitude et intimité, ce spectacle est bouleversant d'émotions.*

Télérama

*Un spectacle muet qui a laissé le public sans voix.*

La Voix du Nord

**“** *Prix du public et prix de la dramaturgie*

Festival de Birmingham 2011

*Prix du meilleur spectacle étranger*

Festival International de la Habana

*Prix de la mise en scène*

Festival de Merida **”**

**Tout public**  
à partir de 8 ans

Durée **1h25**

Placement **libre**

Tarif **Normal**

Edu Cárcamo, Rebeca Matellán (ou Garbiñe Insausti) & Alberto Huici (ou José Dault)

© crédit photo : Gonzalo Jerez « El Selenita »

Lun. 13 & Mar. 14 mars 10h & 14h30  
Mer. 15 mars 18h

Le Hangar



# Journal d'un vilain petit canard

Factory compagnia transadriatica | Italie

THÉÂTRE / DANSE

Spectacle hors abonnement

« Journal d'un vilain petit canard » conjugue le théâtre et la danse à partir d'un classique d'Andersen.

Cette adaptation nous raconte le quotidien d'un petit cygne, se croyant canard. Le rejet de sa famille, l'école et le harcèlement, le monde du travail, l'amour qui arrive inattendu et qui disparaît sans raison, la chasse, les horreurs de la guerre... un monde hostile !

Ces différentes étapes vont le mener à la recherche de soi, à l'acceptation de soi en découvrant sa vraie identité dans l'eau miroitante d'un lac. Ce spectacle de Factory Compagnia, continue de creuser le sujet de la différence et de l'intégration à travers un langage simple et évocateur.

“ Prix du jury de Kotor et Prix de la meilleure actrice pour Francesca De Pasquale.

Festival de théâtre pour enfants de Kotor au Monténégro

Meilleur spectacle, meilleur metteur en scène Tonio De Nitto, meilleur acteur Luca Pastore, meilleur drame Tonio De Nitto, meilleure scénographie Roberta Dori Puddu, meilleure musique originale Paolo Coletta, mention spéciale Francesca De Pasquale

4<sup>e</sup> festival international de théâtre des enfants et des jeunes à Hamedan ”

Tout public à partir de 7 ans	Durée 50 min	Placement libre	Tarif PLM
----------------------------------	--------------	-----------------	-----------

Jeu : Benedetta Pati, Francesca De Pasquale, Luca Pastore, Fabio Tinella

Mise en scène : Tonio De Nitto, Technique : Marco Oliani | Collaboration au mouvement chorégraphique : Annamaria De Filippi

| Scènes par Roberta Dori Puddu | Costumes par Lapi Lou Musique originale Paolo Coletta ,

© crédit photo : Eliana Manca





Ven. 17 mars 14h & 20h

Tivoli



# Courgette

Paradoxe(s) | Pays de la Loire

THÉÂTRE

Les adultes, faudrait les secouer pour faire tomber l'enfant qui est en eux.

« Une vraie réussite !!!

De la Cour au Jardin.

À la suite d'un accident familial, Icare, dit aussi « Courgette », se retrouve dans un foyer pour enfants écorchés où il rencontre Simon, Ahmed, et la mystérieuse Camille. Là où le jeu et la poésie deviennent une nécessité, ils vont apprendre à se construire, à « s'élever » et à « recoudre » leur cœur... Et puis il y a Raymond, le gendarme, qui va peu à peu endosser le rôle de père de substitution, et qui, grâce à Courgette, va aussi reprendre goût à la vie... Rencontrer autrui devient la possibilité d'un espoir, en faisant preuve de résilience.

Après le film d'animation « Ma vie de Courgette », Pamela Ravassard et Garlan Le Martelot adaptent pour le théâtre le désormais classique roman de Gilles Paris, Autobiographie d'une Courgette, une histoire pleine de lumière et de musique portée ici par des comédiens superbement investis.

**Tout public**  
à partir de 9 ans

Durée **1h30**

Placement **libre**

Tarif **Découverte**

Mise en scène : Pamela Ravassard | Adaptation : Garlan Le Martelot & Pamela Ravassard | Avec : Vanessa Cailhol, Florian Choquart, Garlan Le Martelot, Lola Roskis Gingembre, Vincent Viotti | Lumière & assistant mise en scène : Cyril Manetta | Scénographie : Anouk Maugein | Créateur son : Frédéric Minière | Costumes : Hanna Sjödin | Coach Vocal : Stéphane Corbin | Chorégraphie : Johan Nus | **Création 2022**

Production : Compagnie Paradoxe(s) | Coproduction : le Théâtre – Scène Conventiennée d'Intérêt National d'Auxerre. | Avec le soutien de la DRAC Bourgogne Franche Comté dans le cadre du plan France Relance, la Région Bourgogne Franche Comté, le Département du Doubs, l'ADAMI, la Spedidam, le Théâtre Dijon Bourgogne dans le cadre du plan de soutien, le Réseau Affluence, le Réseau Scène O Centre. Aide à la résidence de création : Théâtre Gaston Bernard (Châtillon / Seine) | Partenaires : Théâtre de Beaune, Théâtre de Morteau, les Théâtres de Maisons-Alfort, Théâtre de la Tempête, le Vallon, Théâtre des Béliers. | Construction : Atelier décor de la MC93  
© crédit photo : @leacomelli

Lun. 20 mars 10h & 15h  
Mar. 21 mars 10h & 15h

Tivoli



# Hippocampe

C<sup>ie</sup> Les Bestioles | Grand Est  
DANSE & MANIPULATION D'OBJETS  
Spectacle hors abonnement

900 cubes. 6 tiges de bois. 3 constructeurs.  
Les cubes s'empilent, forment des tours et des chemins.  
Une ville prend forme, parfois s'écroule et recommence.  
C'est un monde qui se construit.  
Et lorsque la nuit tombe, la vie s'éveille et ouvre les  
portes des imaginaires...  
Monde sous-marin pour certains, visite dans le cosmos  
pour d'autres...

Est-ce un cheval qui court ? Et ces petites lumières qui  
scintillent et dansent : une constellation inconnue,  
d'étranges poissons des grands fonds ?  
Peu à peu nos comédiens s'effacent, laissant place à la  
lumière et à la musique vers une poésie de l'obscurité.  
A la frontière des arts plastiques, de la danse et du  
théâtre, Hippocampe déploie des univers inattendus à  
partir de simples cubes de bois.

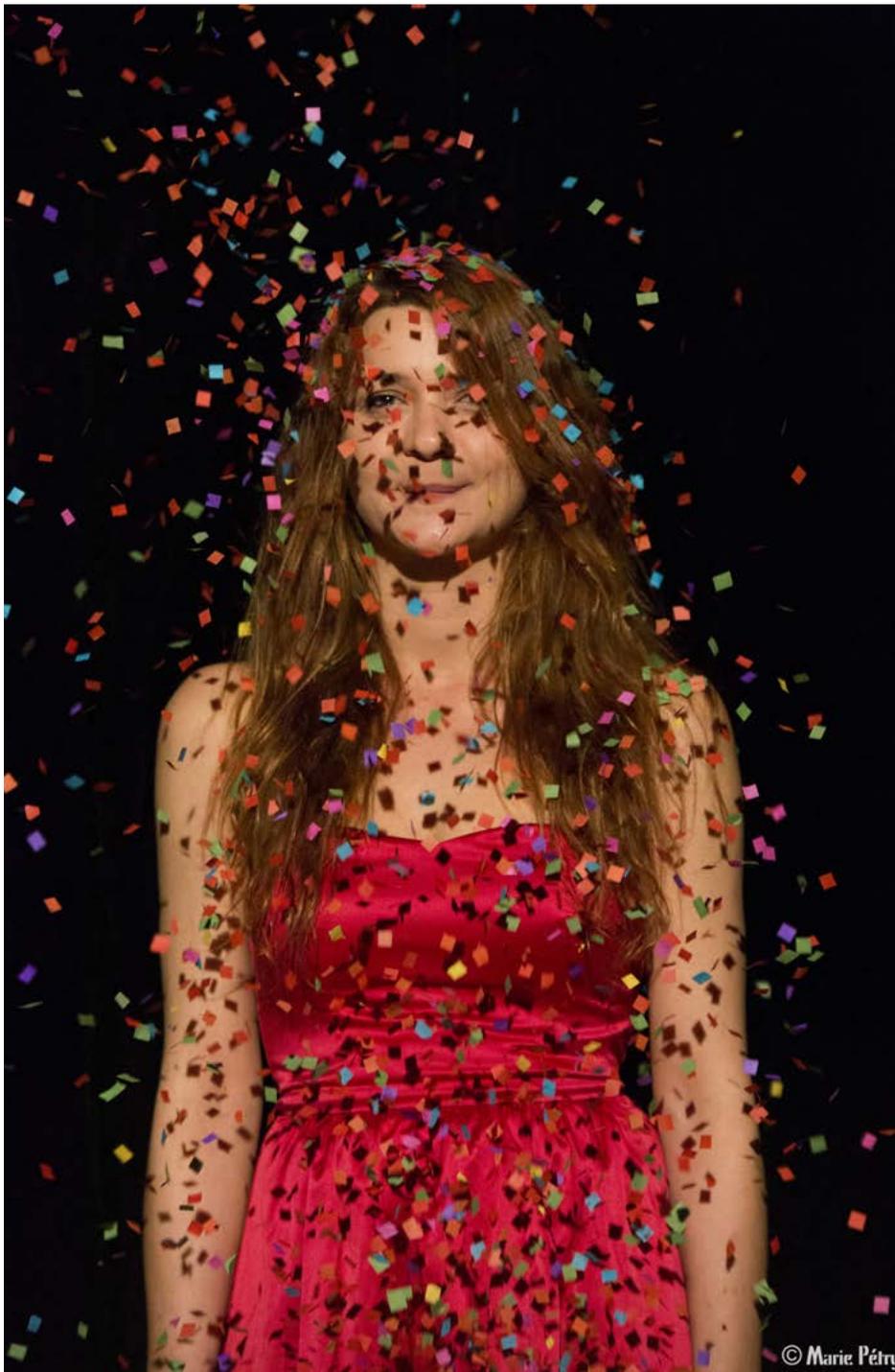
Après « Sous la neige » en 2017, la compagnie des  
Bestioles nous propose un nouveau voyage sensoriel à  
expérimenter en famille.

<b>Tout public</b> à partir de 3 ans	Durée <b>40 min</b>	Placement <b>libre</b>	Tarif <b>PLM</b>
---	---------------------	------------------------	------------------

Jeu : Amélie Patard, Fabien Di Liberatore et Bernadette Ladener | Conception et mise en scène : Martine Waniowski  
| Regard vie des forme : Philippe Rodriguez Jorda | Création lumière : Brice Durand | Création musicale : Gilles Sornette  
| Régie : Thomas Coltat | Production : Clotilde Ast | Diffusion : Jérôme Minassian

Co-production : La Machinerie 54 - Homécourt (54), La Cité Musicale - Metz (57), La Passerelle - Relais culturel de Rixheim (68), Espace Aragon -  
Villard-Bonnot / Le Gresivaudan (38)  
Soutiens : La Région Grand Est, l'UE-FEDER, La DRAC Grand Est, le département de la Moselle, la ville de Metz, la Spedidam  
Crédit photo © Frédéric Lecocq





© Marie Pétry

Ven. 24 mars 20h

Tivoli

# 37 heures

Compagnie In Lumea | Indre et Loire

THÉÂTRE

Conte de faits...

37 heures n'est pas un témoignage. C'est un "conte de faits" dont la matière première est la réalité. Une version recomposée d'une aventure qui a existé. Un spectacle qui joue avec le réel pour le démystifier. C'est l'itinéraire d'une jeune fille prise au piège de la manipulation et du silence imposé qui mettra 16 ans à trouver les mots justes pour dire et être entendue. Un récit individuel pour raconter l'universel. Une histoire d'emprise. Comme il en existe des milliers.

Une histoire parmi des milliers, qui nous fait réaliser le poids de chacune d'entre elles. Elsa Adroguer nous invite à entendre et regarder ; habitant chacun des personnages qui compose son récit sur le fil de voix qui nous habitent longtemps après.

*Une pièce singulièrement tendre et forcément glaçante. Forte et bouleversante, comme la comédienne qui la porte.*

La Nouvelle République

*Salutaire, vraiment !*

37° Mag

*Bouleversant, Poignant, Éloquent.*

Festival de la Jeune Création  
Contemporaine de Tours

<b>Tout public</b> à partir de 16 ans	<b>Durée 1h20</b>	<b>Placement libre</b>	<b>Tarif Normal</b>
--	-------------------	------------------------	---------------------

Écrit et interprété par Elsa Adroguer | Avec les voix de Franck Mouget, Céleste Mouget, Philippe du Janerand et Sylvain Galène | Création sonore : Matthieu Desbordes | Collaborations artistiques : Pauline Bertani et Mikaël Teyssié | Dramaturgie : Emilie Beauvais | Aide à la direction plateau : Mikaël Teyssié | Lumière : Paul Durozey | Création vidéo : Aurélien Trillot | Scénographie : Valentine Bougouin | Régie son : Raphaëlle Jimenez et Alexandre Maladré | Régie lumière, vidéo : Matthieu Fays / Quentin Loyez | Construction, régie générale : Matthieu Fays | Soutien artistique : Franck Mouget | Administration : Nicolas Rothenberg / Un Je-ne-sais-quoi | Photographies : Marie Petry | Diffusion : Claudia Beaufretton Poulsen / Les Hommes de Terre



Production : Compagnie In Lumea | Coproductions : Le CDN de Tours – Théâtre Olympia (37), L'Hectare à Vendôme (41), L'Espace Malraux à Joué-lès-Tours (37), L'Echalier à Saint-Agil (41), la Ville de Tours – label Rayons Frais (37). | Avec le soutien de : le 37ème Parallèle à Tours, L'Exploratoire à La Riche, Le Volapük à Tours, L'Escale à Saint-Cyr-sur-Loire, Le Moulin à Paroles à Palluau-sur-Indre, la Charpente à Amboise. | Le projet est soutenu par la Drac Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire et le Département d'Indre et Loire.

© crédit photo : Marie Pétry

Ven. 31 mars 20h  
Sam. 1<sup>er</sup> avr. 20h

Tivoli

# Thomas VDB s'acclimate

Ruq spectacles | Île de France

HUMOUR

Le mot de Thomas VDB :

« J'ai grandi dans les années 80, une époque où on pensait encore que le pire était derrière nous. Je regardais Annie Cordy à la télé avec mes parents et je me disais "On est sains et saufs ! Si elle chante Tata Yoyo, y a pas de problème grave ! On risque pas de mourir tout de suite !".

Aujourd'hui, je regarde les infos et... »

*Un spectacle déculpabilisant à souhait, bourré d'humour potache et absurde, dans lequel il égrène avec son irrésistible bonhomie ses propres contradictions face à l'urgence climatique.*

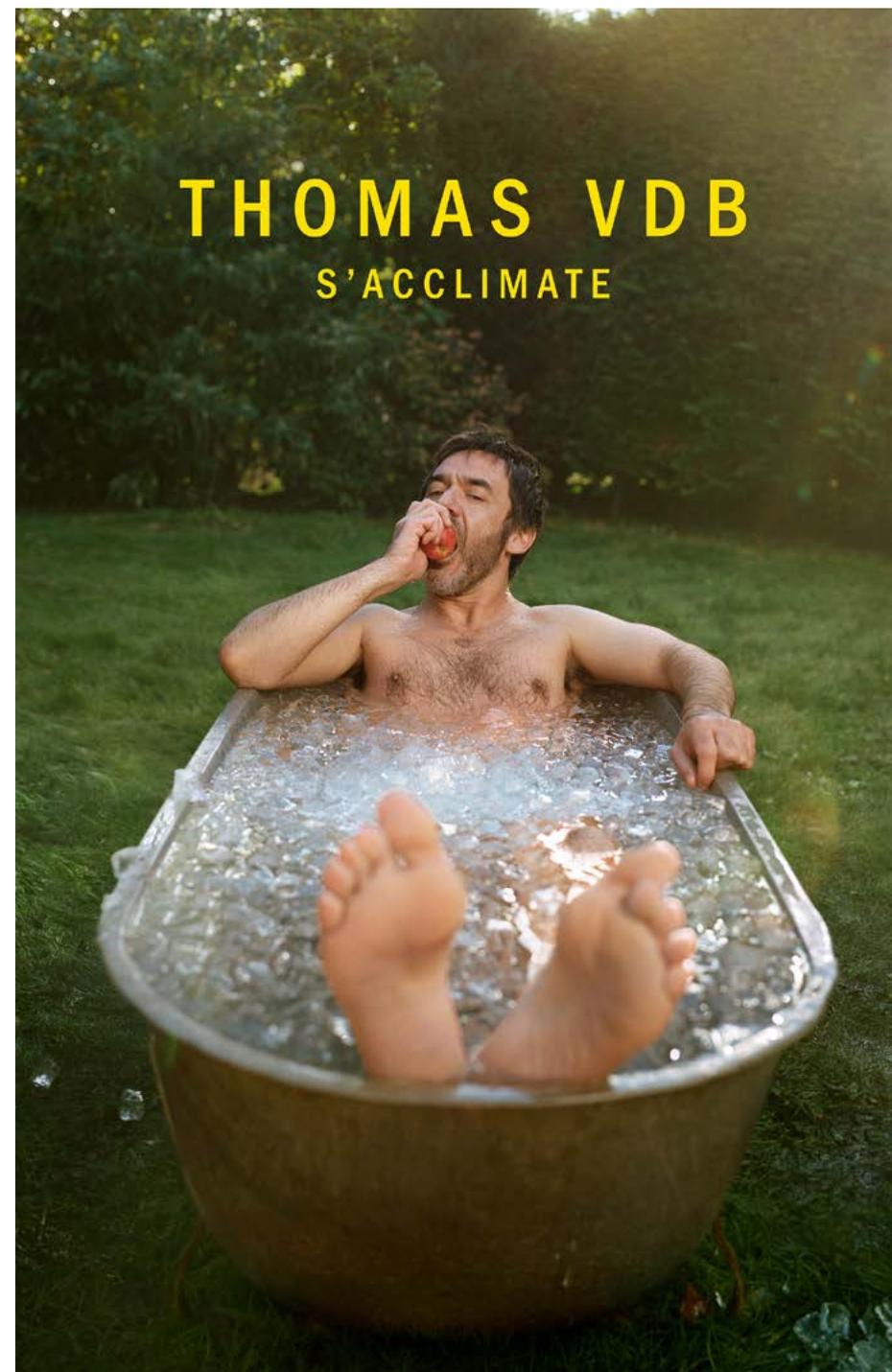
Télérama

*VDB commence par un jingle et une danse, avant de faire plier la salle de rire.*

Causette

*Une heure vingt devant un public hilare.*

Le Monde



Tout public

Durée 1h30

Placement libre

Tarif Normal

Un spectacle co-écrit par Thomas VDB, Audrey Vernon et Navo

Crédit photo © droits réservés



**Ven. 7 avr. 20h**

Tivoli

# On voudrait revivre

**C<sup>ie</sup> Claire Sergent** | Grand Est

THÉÂTRE / MUSIQUE

À la recherche de Gérard Manset...

C'est une sorte de voyage initiatique, à travers l'univers poétique de cette figure singulière de la chanson française qu'est Gérard Manset. Sous son influence et sa façon tout à fait obsessionnelle de reprendre ses morceaux, de les réarranger, de les remixer, depuis ses premières représentations, le spectacle a grandi vers un espace privé qui se partage, un studio ouvert aux spectateurs. Le rendez-vous tient tout autant du théâtre que du concert ; habillé de reprises, des chansons réarrangées, interprétées, il y est question de voyage, de nostalgie, et de solitude parfois. D'animaux fantastiques et de poésie surtout. Une poésie tout à la fois discrète et excentrique, pudique et populaire, comme Gérard Manset. Que vous connaissiez ou pas l'artiste n'a aucune importance, l'important est le voyage. Celui-ci est hors du temps, doux et beau.

Un régal !

Toute la culture.com

*Avec une poésie et une légèreté sans pareilles, ils nous emmènent...*

I/O la Gazette des festivals

*On souhaite à tous les musiciens français une telle exploration de leurs œuvres.*

A découvrirabsolument.com

*Loin des shows médiatiques désincarnés, musiciens et comédiens, ils jouent, comme des enfants...*

Médiapart

**Tout public**  
à partir de 12 ans

Durée **1h30**

Placement **libre**

Tarif **Normal**

Mise en scène : Chloé Brugnon | Jeu et création musicale : Léopoldine Hummel et Maxime Kerzanet | Création lumières : Hugo Dragone | Création costumes : Jennifer Minard | Scénographie : Félix Taulelle | Régie son : Mathieu Diemert | Administration | Production : Barbara de Casabianca

Production : Compagnie Claire Sergent | Coproductions : Comédie de Reims Centre Dramatique National, Théâtre Antoine Vitez (Ivry-sur-Seine), Cie Science 89-Salle Vasse (Nantes). | Soutiens : Région Grand-Est, DRAC Grand-Est, Agence culturelle Grand-Est, Conseil départemental de la Marne, Ville de Reims, SPEDIDAM. | Ce projet a bénéficié du dispositif « laboratoires » du CDN de Besançon-Franche Comté. | Spectacle sélectionné en Avignon par la Région Grand-Est pour l'opération « Un z'est de spectacles ». Cette opération s'inscrit dans la démarche d'accompagnement, par la Région Grand-Est, des PME culturelles régionales sur les marchés d'envergure internationale  
© crédit photo : @leacomelli

**Jeu. 13 avr. 20h**  
**Ven. 14 avr. 20h**

Salle des Fêtes de Montargis



# 3D

**H.M.G.** | Île de France  
ARTS DU CIRQUE

A la croisée du cirque chorégraphique, de la musique électro-acoustique et du théâtre muet, 3D est une pièce de cirque qui tente l'utilisation totale d'un objet : une courbe de bois pliée par une ligne métallique. C'est un arc de taille humaine, une extension du corps, une prothèse pour le jeu du mouvement. Cela se décline en 3 dispositions, dans un espace à 3 directions. Le corps s'y mêle, s'y enveloppe ou le traverse, autant que le son s'y frotte, résonne et vibre.

Les situations se construisent par mouvements sonores. Ici ne sont graves que les sons. Le jeu acrobatique avec cette structure de cirque inédite explore les volumes pour dévoiler un rapport ludique à la matière, à l'espace, à l'autre. 3D est par excellence un spectacle qui se partage pour pouvoir en parler ensuite ensemble tant il est difficilement racontable.

*Un fascinant spectacle en équilibre instable.*

Télérama

*Rire et sensations.*

La nouvelle république

*Captivant.*

The Circus Diaries

**Tout public**  
à partir de 6 ans

Durée **40 min**

Placement **libre**

Tarif **Découverte**

Concepteur, compositeur : Jonathan Guichard | Interprète : Jonathan Guichard ou Jules Sadoughi | Sonorisateur, interprète : Mikael Leguillou ou Sébastien Dehaye | Régisseur général : Gautier Gravelle | Oeil extérieur : Etienne Manceau | Construction : Cyril Malivert, Jonathan Guichard, Etienne Manceau, Jean-Victor Bethmont, Franck Breuil

Production : Compagnie H.M.G. | Coproductions avec résidences : Bleu Pluriel, centre culturel de Trégueux | CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie | Pôle Régional des Arts du Cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel Manceau et festival Le Mans fait son Cirque) | Le carré magique, pôle national cirque en Bretagne | Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Evry et de l'Essonne. | Accueils en résidences : Central del Circ - Barcelone (ES) | Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette) | La Grainerie - Balma | La nouvelle Digue - Toulouse | Scène de Pays Lutixiborda - St Jean le Vieux | Theater op de markt - Dommelhof (BE) | Avec le soutien de la SACD / Processus cirque, du programme européen POCTEFA / De mar a mar, de la DRAC Occitanie et de l'ENSIACET.

Crédit photo © droits réservés





**Mer. 19 avril 18h**

Salle des fêtes de Montargis



# Le garage à papa

**C<sup>ie</sup> des Ô** | Grand Est

THÉÂTRE

**Spectacle hors abonnement**

Vous entrez et vous vous installez dans un garage, un vrai. Un avec des pompes à essence, un établi, des outils... Là-dedans, aussi usés que leur atelier, vous trouvez deux garagistes en plein boulot. Au centre du garage, il y a même un pont automatisé sur lequel est monté... un lit ! Car ce que l'on révisé ou que l'on répare ici, ce ne sont pas les voitures, mais bien... les papas.

" On sait que les mamans ont le pouvoir de porter la vie en leur ventre. Mais d'une manière plus symbolique, les papas aussi. Le Garage à Papa est la visite du garage-ventre d'un papa omniprésent du fait de son absence, dont la continuité est assurée par deux frères nourris au sein paternel à l'huile de vidange et toujours en

lien transitionnel avec lui grâce au pneu-doudou de leur enfance. Mais la concession familiale a été quelque peu transformée puisque l'on n'y répare plus les voitures, mais les papas un peu cabossés par la vie. Passée la paternité, le ventre se fait pneu ou air-bag, les genoux n'amortissent plus très bien, et il se fait peut-être nécessaire de purger ces idées noires qui parfois prennent trop de place... Cette petite heure qui fait la part belle à la poésie et à l'humour de situation fait résonner les rires des enfants. C'est aussi l'occasion pour eux de réaliser que le tout-puissant papa a été un jour un enfant, et pour les papas de se laisser bercer au glockenspiel de clés de toutes tailles pour réveiller l'enfant qui sommeille en lui". Yann Caroff

**Tout public**  
à partir de 6 ans

Durée **55 min**

Placement **libre**

Tarif **PLM**

Textes : Clément Paré et Nicolas Turon | Avec : Clément Paré et Jérôme Rousselet | Musique : Clément Paré  
Avec le soutien de la région grand est | [Prix du jury resonances à momix 2020](#)

Créé en résidence à / ou avec l'aide de - MômThéâtre de Rombas (57), La Minoterie de Dijon (21), Le Quai des Arts à Rumilly (74), Mi-Scène à Poligny (39) et Salle l'Europe à Colmar (68) | Avec le soutien financier de la Région Grand Est.  
Crédit photo © Simon Bonne

**Jeu. 4 mai 14h & 20h**  
**Ven. 5 mai 14h & 20h**

Tivoli



## La forêt ça n'existe pas / L'Univers a un goût de framboise

**Cie Portés Disparus / Compagnie BOOM** | Île de France  
THÉÂTRE DE MARIONNETTES SUR TABLE / THÉÂTRE D'OBJET

Deux spectacles très différents, tous deux drôles, poétiques qui replacent notre humanité sur terre, dans l'infini, et au-delà...

La forêt ça n'existe pas : C'est l'histoire d'amitié de deux compagnons d'infortune, un singe et un paresseux, enfermés dans une boîte. Toto et Bradi, deux animaux complices en provenance d'on ne sait où, explorent leur environnement et devisent sur le sens de leur présence là, ici et maintenant. On dirait En attendant Godot pour les enfants ou La jungle en folie pour les adultes... Un humour absurde et universel qui fait du bien.

L'univers a un goût de framboise : Zoé Grossot nous fait partager son émerveillement devant l'astrophysique et la paléanthropologie. Certaines informations la bouleversent, d'autres l'émeuvent. Ce qui la guide, c'est l'urgence à dire la poésie de ces thématiques. Dans un univers intimiste fait de matières brutes, elle nous raconte l'origine de tout, et donc forcément nous questionne...

*L'univers : un objet spectaculaire intelligent et émouvant.*

Toute la culture.com



<b>Tout public</b> à partir de 7 ans	<b>Durée 20mn</b> <b>+ 30mn</b>	Placement <b>libre</b>	Tarif <b>Découverte</b>
---	------------------------------------	------------------------	-------------------------

La Forêt : Conception, construction, jeu : Kristina Dementeva et Pierre Dupont | Regards extérieurs : Lou Simon  
L'univers... : De et avec : Zoé Grossot | Collaboration artistique et dramaturgique : Lou Simon | Collaboration artistique et jeu : Kristina Dementeva

La forêt : Production : Théâtre Halle Roublot | Coproduction : Festival MARTO | Avec le soutiens du Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France, Conseil départemental du Val-de-Marne, Ville de Fontenay-sous-Bois  
L'univers... : Pas de mentions obligatoires | Avec le soutien de la SACD / Processus cirque, du programme européen POCTEFA / De mar à mar, de la DRAC Occitanie et de l'ENSIACET.  
Crédit photo © Corentin Praud





**Ven. 12 mai 20h**

Tivoli

# Rapprochons-nous

**La Mondiale générale** | Provence-Alpes-Côte d'Azur

ARTS DU CIRQUE

Forme courte pour 3 opérateurs  
et 20 radios...

Un rendez-vous drôle et subtil, une invitation à se donner du temps, à se croire unique. Unique et sans prétention. Unique et commun. Unique et dérisoire.

Le dispositif est épuré et élaboré. Les gestes sont rares et exigeants. Le temps est compté et s'étire tendrement. Ce qui fait sens ici est bien la rencontre tissée serrée où chacun lance en écho son intimité.

Personne n'est irremplaçable donc tout le monde est essentiel.

Une performance acrobatique, tout en équilibre et en douceur.

30 mn : juste le temps qu'il faut.

Celui-ci est hors du temps, doux et beau.

*La prouesse est technique, théâtrale, inédite, dérisoire et pleine d'humour... c'est certain, la proposition vous fera rire et vous tiendra en haleine, alors venez, "rapprochez-vous"!*

Fréquence Sud

**Tout public**  
à partir de 10 ans

Durée **30 min**

Placement **libre**

Tarif **Découverte**

Avec : Alexandre Denis, Frédéric Arsenault et en alternance Julien Vadet, Christophe Bruyas, Rebecca Chamouillet  
| Création sonore : Julien Vadet | Lumières : Christophe Bruyas | Regards extérieurs : Edith Amsellem et Claudine Charreyre  
| Construction : Timothé Van Der Steen

Production : La Mondiale générale | Coproduction : Théâtre d'Arles - scène conventionnée d'intérêt national - art et création - nouvelles écritures, Théâtre Massalia - scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, Archaos - Pôle National Cirque Méditerranée | Soutien : L'Usine Cayre - Compagnie Aléas / Mairie de Cenne Monestiés Avec l'aide de la DRAC PACA, la DGCA et la Ville d'Arles | La Mondiale générale est conventionnée par la DRAC PACA  
© crédit photo : Pierre Barbier

Lun. 15 mai 10h & 15h  
Mar. 16 mai 10h & 15h  
Mer. 17 mai 18h

Salle des fêtes de Montargis



# TRAIT(s)

C<sup>ie</sup> SCoM | Occitanie

CIRQUE GRAPHIQUE

Spectacle hors abonnement

TRAIT(s) est un essai de cirque graphique.

C'est le dernier volet d'un triptyque à l'adresse du jeune public proposant une revisite contemporaine de trois fondamentaux du cirque : Le corps, la famille et le cercle.

Inspiré par les œuvres des peintres abstraits Vassili Kandinsky, Sonia Delaunay et plus particulièrement Joan Miro, TRAIT(s) met en scène une circassienne à la roue Cyr qui tente d'entreprendre la réalisation d'une œuvre

picturale à l'aide de son agrès. Dans sa forme et dans son propos, de l'agrès à l'adresse publique circulaire, ce spectacle souhaite explorer le cercle afin d'explorer ce qui fait le cirque. Au rythme du jaillissement des formes et des couleurs, sous l'action de l'agrès, le mouvement circassien s'écrit, se dessine.

À l'instar de la parfaite maîtrise technique que nécessite l'art pictural, TRAIT(s) permettra de révéler l'extraordinaire performance que revêt la maîtrise totale d'un agrès de cirque. TRAIT(s) est une ode au désir de s'exprimer.

<b>Tout public</b> à partir de 3 ans	Durée <b>35 min</b>	Placement <b>libre</b>	Tarif <b>PLM</b>
---	---------------------	------------------------	------------------

Interprétation Marica Marinoni, Elena Damasio, Monika Neveraus et Robyn Haefeli (en alternance) | Conception – Mise en scène Coline Garcia | Regard extérieur Rémy Bénard | Création sonore Jonas Chirouze et une musicienne en recrutement (en alternance) | Regard plastique Camille Dauba | Régie Générale Julie Malka

Production : Cie SCOM | Coproductions : Plateforme 2 pôles cirque en Normandie : La Brèche à Cherbourg (50) et le cirque Théâtre à Elbeuf (76) | ARCHAOS – Pôle national cirque, Marseille (13) | Odyssus – scène conventionnée art, enfance et jeunesse – Blagnac (31) | Partenaires : Créa Kingersheim – Festival MOMIX (67) | Festival Petits et grands (44) | Théâtre d'Angoulême – scène nationale (16) | CIRCa – Pôle national cirque d'Auch (32) | La Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (31) | Cirque Jules Verne - pôle national cirque d'Amiens (80) | Domaine d'O (34) | Théâtre du champ exquis - scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse (14) ; CASDDV Espace G.Sadoul / La NEF (88) | Ville de Cugnaux (31)

© crédit photo : Chopard Photography



# La reproduction des fougères

C<sup>ie</sup> Les Filles de Simone

Ce spectacle qui appartient à la programmation vous ne le verrez malheureusement pas à moins d'être un collégien de 4<sup>ème</sup>/3<sup>ème</sup> dans un collège recevant cette « reproduction des fougères ». Le genre de théâtre pédagogique qui devrait exister partout, chaque année dans tous les collèges et que nous prolongeons cette année après une première venue en 2021-2022 plus que probante.

« Nous avons voulu imaginer un spectacle spécialement destiné aux 13-15 ans, celui qu'on aurait aimé voir adolescent.e.s, mêlant fiction, humour et sincérité pour dédramatiser

*les complexes, apaiser les craintes et délivrer des informations objectives et concrètes sur la puberté, l'entrée dans la sexualité et les angoisses qui y sont liées. Créer une forme théâtralisée sur ces « choses du corps », encore trop tabous, nous est apparue comme une nécessité pour œuvrer, au moment charnière de l'adolescence, à la construction d'une relation au corps plus apaisée et joyeuse pour les filles comme pour les garçons et à plus de compréhension et d'empathie entre adolescent.e.s. »*

La Compagnie Les filles de Simone

# Parcours Embûché de la Création d'un Spectacle (P.E.C.S)

C<sup>ie</sup> Le cri de l'armoire

Marien Tillet, conteur, nous propose une conférence-spectacle qui nous plonge avec humour dans la grande aventure de la création artistique. Ça commence quand les élèves entrent en cours, ça se termine quand la sonnerie retentit pour passer au cours suivant... P.E.C.S. est un spectacle qui raconte comment se construit un spectacle. P.E.C.S. n'a pas de décor, et pourtant il en montre l'envers. P.E.C.S.

joue pour vous aujourd'hui, mais vous faites partie du spectacle depuis longtemps. Depuis le début en fait.

Ces représentations sont aussi l'occasion de mettre en place des « bords plateaux », des rencontres en amont ou en aval avec les artistes, des visites de la salle. Dans la mesure de nos moyens.

# La partie immergée du Pôle... (spectacle vivant)

## LES REPRÉSENTATIONS EN JOURNÉE ....

Vous le savez peut-être déjà, plus de la moitié des dates de spectacles proposées par le Pôle Spectacle de l'AME ont lieu le matin et l'après-midi ! C'est majoritairement sur ces moments que viennent les publics les moins coutumiers du théâtre.

L'accessibilité à la culture est une mission de service public primordiale dans le développement d'un territoire. Chacun de ces rendez-vous est un moment à part. Les propositions sont toutes issues de la programmation générale, seul l'horaire change. Nous mettons tout en œuvre pour que les publics de ces créneaux horaires (scolaires, institutions, adultes, enfants ou adolescents) soient des spectateurs à part entière dès qu'ils franchissent le seuil de la salle de théâtre.

L'implication toujours plus importante des professionnels des structures encadrantes (écoles, collèges, lycées, IME, mission locale, EREA, SAEJ etc.) conforte notre engagement. Nous les remercions chaleureusement pour le temps que nous partageons ensemble et la richesse de nos échanges.

Nous rencontrons tous les établissements en amont, chez eux, pour leur présenter la saison et leur permettre d'accompagner au mieux ces sorties.

## CES REPRÉSENTATIONS SONT OUVERTES À TOUTES ET TOUS.

Cette démarche permet :

- une plus grande mixité des publics,
- de valoriser les élèves spectateurs,
- d'attirer un public pour qui les sorties en soirée sont plus compliquées,
- de toucher de très nombreux nouveaux adultes dans le cadre des projets d'établissements spécialisés qu'ils fréquentent.

## ÉCOLES, COLLÈGES, LYCÉES : QUELQUES CHIFFRES :

9 spectacles jeunes publics en direction des écoles avec entre 4000 et 4500 spectateurs attendus (remplissage à 100%) ; environ 60 bus affrétés par l'AME pour les écoles de l'Agglomération. Périmètre touché : 1h de transport autour de Montargis. 7 spectacles tout public à partir du collège avec 2500 spectateurs attendus.

De nombreuses autres structures s'appuient sur notre programmation pour avancer avec leurs publics/ résidents / partenaires : La vie au grand air, Imanis, Le Foyer Anjorant, Le CADA/CHRS, Les EHPAD, L'Hôpital de jour, la Mission Locale, Les classe ULIS, DITEP...

L'arrivée cette année du Pass' Culture augmentant la possibilité de financement des sorties pour les collégiens et lycéens va sans doute créer des demandes plus importantes encore.

## REPRÉSENTATIONS DANS LES ÉTABLISSEMENTS :

Certaines représentations sont destinées à être jouées directement et exclusivement dans les établissements. C'est le cas cette année de « la reproduction des fougères » et « P.E.C.S. » : des formes théâtrales au plus près des spectateurs pour une immersion incomparable.

# CHEZ NOS PARTENAIRES

## Saison 2022 - 2023 1001 FÊTES

---

**22 Septembre** | Tivoli

**AURORE VOILQUÉ INVITE ANGÉLO DEBARRE**

Un événement : musique manouche avec des musiciens prestigieux

---

**13 Octobre** | Belman

**BENOÎT GIL TRIO**, JAZZ ACOUSTIQUE

La sonorité acoustique à l'honneur et le latin jazz à découvrir absolument

---

**3 Novembre** | Tivoli

**QUINTET BRAZILIAN STORIES**, MUSIQUE BRÉSILIENNE

L'énergie du Baiao, de la samba et la sensualité de la bossa, une formation de charme

---

**15 Décembre** | Belman

**LES FRÈRES DUBZ**, MUSIQUE DES BALKANS

Les Balkans et les émotions les plus intimes ou la folie générale et des musiciens clownesques.

---

**12 Janvier** | Tivoli

**COTTON BELLY'S**, ROCK, FOLK ET BLUES

Une voix soul, les « ventres de coton » offrent des gigs enlevés après une tournée aux USA.

---

---

**23 Février** | Tivoli

**MIRROR COMBO**, JAZZ DU MONDE, BIGUINE, LATINO CUBAIN, BOSSA ET SWING

Ray Baretto, Eddy Louis, Astor Piazzolla et + encore...

---

**16 Mars** | Belman

**JAZZ & FINGERSTYLE**, JAZZ, POP ET FUNK

Fingerpicking à deux guitares, richesse de l'harmonie et finesse du toucher

---

**20 Avril** | Tivoli

**OPUS 4**, WORLD MUSIC

Les racines artistiques des musiques tziganes, manouches et des pays de l'Est

---

**11 Mai** | Belman

**CHIC TRIO**, STANDARDS POP, FOLK, JAZZ VARIÉTÉS

Sous le charme de Virginie, Hugues et Benjamin

---

**8 Juin** | Tivoli

**THE JALLIES**, SWING ET ROCK'N ROLL DE 1950/60

Façon Andrews Sisters, les 3 demoiselles soulèvent les foules avec les reprises mythiques.

---

### PARTICIPATION AUX CONCERTS

Visiteurs : **15 €** | Adhérents : **10 €** | Moins de 18 ans : gratuit  
Réservation sur le site [www.1001fetes.net](http://www.1001fetes.net) | Sans réservation :  
se présenter à partir de 20h

**LE BELMAN**, entrée par l'Hôtel de France, 54 place de la République 45200 Montargis

**LE TIVOLI**, 2, rue du président Franklin Roosevelt 45200 Montargis

Saison 2022 - 2023

# ALTI CINÉ

## LE CINÉMA

Multiplexe de 9 salles de 450 à 77 fauteuils, équipées en numérique 2K, 4K ainsi qu'en 3D.

## L'ACCESSIBILITÉ

Toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite mais également aux personnes souffrant de handicaps sensoriels.

Nous utilisons la technologie TWAVOX.

## LA PROGRAMMATION

La programmation est composée de films grand public mais également de films Art et Essai en version originale sous-titrée en français.

Une programmation spécifique est élaborée mensuellement en lien avec l'association LES CRAMES DE LA BOBINE.

## LIVE

Nous diffusons l'ensemble de la saison des opéras du METROPOLITAN de New York ainsi que les pièces de théâtre de la COMEDIE FRANCAISE de Paris.

## EVENEMENT

Nous avons la possibilité d'accueillir tous types d'événements privés (conventions, conférences, formations...).

## PLUS D'INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS SUR :

alticine.com  
Contact : direction@alticine.com

Alticine  
6 rue du port  
45200 MONTARGIS



Saison 2022 - 2023

# PROGRAMMATION HOT CLUB

Tivoli | Les dimanches à 17h | Prix des places : 17€

## 9 Octobre

**LET THE GOOD TIMES ROLL**  
CAT & THE MINT

## 23 Octobre

**SAX BLUE ORGAN COM**  
HARRY ALLEN-DAVID BLENCKHORN

## 13 Novembre

**PARIS SWING ORCHESTRA BIG BAND**  
PARIS SWING ORCHESTRA BIG BAND

## 20 Novembre

**MOURAD BENHAMMOU  
& HIS SOULFUL DRUMS**  
MOURAD BENHAMMOU  
& HIS SOULFUL DRUMS

## 4 Décembre

**CLAUDE TISSENDIER NEW SAXOMANIA**  
CLAUDE TISSENDIER NEW SAXOMANIA

**16 Décembre à 20h**

**17 Décembre à 20h**

**18 Décembre à 17h**

Concert en partenariat avec  
l'Agglomération Montargoise :  
**MIKE SANCHEZ QUINTET**

*voir page 28*

## 22 Janvier

**SALUTE TO SIDNEY**  
BECHET THREE BLIND MICE  
INVITE ANDRÉ VILLÉGER

## 5 Février

**BLUE ROOTS SEXTET :  
DANCE & SWING**  
BLUE ROOTS SEXTET

## 5 Mars

**JULIEN BRUNETAUD BLUES QUINTET**  
JULIEN BRUNETAUD BLUES QUINTET

## 16 Avril

**THE VIPER'S CLUB QUARTET**  
THE VIPER'S CLUB QUARTET

Prix des places **17€** - 10-18 ans **6€**  
Abonnements **110€** - 10-18 ans **60€**

## ABONNEMENTS ET BILLETS PAR CORRESPONDANCE :

en précisant les dates et  
accompagnés du règlement par  
chèque à :

Hot Club du Gâtinais  
222 rue des Hauts de Viroy  
45200 AMILLY

Tél : 06 45 10 52 16



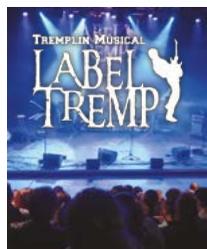
Saison 2022 - 2023

# LE HANGAR CHALETTE-SUR-LOING



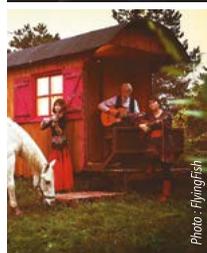
**3 & 4 Septembre**  
**FÊTE DES ARTS DE LA RUE**  
AVEC LES CROQUEURS DE PAVÉS

**17 Septembre**  
**LABEL TREMP : LA FINALE**  
LES 4 MEILLEURS GROUPES DE L'ANNÉE



**21 Septembre**  
**ZIMA, LA ROULOTTE DE L'ISBA**  
SPECTACLE GRATUIT À L'OCCASION DE  
LA JOURNÉE DE LA PAIX

**7 Octobre**  
**J'AI DORMI PRÈS D'UN ARBRE**  
SPECTACLE MUSICAL TOUT PUBLIC  
CACHALOT MÉCANIQUE - JM FRANCE



**26 & 27 Novembre**  
**AUTREMENT, AUTRE MOTS**  
À L'OCCASION DU FESTIVAL DU LIVRE

**10 Décembre**  
**LA BOUM DE BOOMBOXERS**  
UNE BOUM HIP-HOP POUR TOUS



## PLUS D'INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS À :

Le Hangar  
5 rue de la Forêt  
45120 CHALETTE-SUR-LOING

Tél : 02 38 93 17 96



Saison 2022 - 2023

# SAISON MUSICALE D'AMILLY

**25 Septembre - 18h00**  
**LES FOLIES FRANÇAISES**  
Eglise Saint-Martin

**16 Octobre - 18h00**  
**LA PALATINE**  
Eglise Saint-Martin

**20 Novembre - 18h00**  
**W. CHRISTIE & T. LANGLOIS DE SWARTE**  
Eglise Saint-Martin

**10 Décembre - 20h00**  
**ENSEMBLE CONSONANCE**  
Eglise Saint-Martin

**22 Janvier - 18h00**  
**ENSEMBLE PERSPECTIVE**  
Eglise Saint-Martin

**5 Février - 18h00**  
**L. DESANDRE ET L'ENSEMBLE JUPITER**  
Espace Jean-Vilar

**19 Mars - 18h00**  
**BÉATRICE MARTIN & CHRISTOPHE COIN**  
Eglise Saint-Martin

**2 Avril - 18h00**  
**CAPPELLA MARIANA**  
Eglise Saint-Martin

**14 Mai - 18h00**  
**ENSEMBLE LA RÊVEUSE**  
Eglise Saint-Martin

**4 Juin - 18h00**  
**ENSEMBLE STRADIVARIA**  
Pailletterie

## PLUS D'INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS AU :

Tél : 02 38 93 17 96



Saison 2022 - 2023

# CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT COMMUNAL

Patricia PETIBON

## QUELQUES CONCERTS INVITÉS

**30 Septembre - 20h**  
**"MOMENT ATOUR" DES CORDES**  
QUATUOR PLEVEL

**2 Octobre - 17h**  
**QUINTET À CORDES**  
SDF

**8 Octobre - 19h**  
**PRÉSENTATION DE LA SAISON 22/23**  
Tivoli

**8 Octobre - 20h30**  
**OH ! MY GLOTTE**  
Tivoli

**16 Octobre - 17h**  
**JEAN CHRISTOPHE CHOLET (JAZZ)**  
Salle des fêtes de Montargis

**26 Novembre - 20h**  
**ROCK&PHILO**  
Tivoli

**10 Décembre - 20h**  
**MUSIQUE À L'IMAGE (ENS. SKÉNÉ)**  
Alticiné

## CONCERTS DES PROFESSEURS

**14 Janvier - 20h**  
**MORT À CRÉDIT**  
Salle des fêtes de Montargis

**10 Février - 20h**  
**AUTOUR DES VOIX**  
Salle des fêtes de Montargis

**18 Mars - 20h**  
**AUTOUR DES VOIX**  
Salle des fêtes de Montargis

**26 Mars - 20h**  
**DODEKA**  
Tivoli

**28 Mai - 14h**  
**CONCERT / EXAMEN DES ÉLÈVES**  
Tivoli

**21 Juin**  
**FÊTE DE LA MUSIQUE**

## PLUS D'INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS À :

Conservatoire de Montargis  
7, rue Gambetta BP 719 - 45207 Montargis Cedex

Tél : 02 38 95 11 30  
conservatoire@montargis.fr



Saison 2022 - 2023

# ÉCOLE DE MUSIQUE D'AMILLY

Depuis 1991, c'est au domaine de la Pailleterie dans la maison de maître que l'école de musique s'est installée autour d'une équipe pédagogique de 16 professeurs coordonnée par Fabien Gratkowski.

Les cours d'instruments hebdomadaires individuels durent de 20 minutes à 1 heure selon l'âge et le niveau de l'élève. Le cursus des études est divisé en trois cycles de 3 à 5 ans chacun. La fin du second cycle est sanctionnée par le brevet départemental délivré par l'union départementale des conservatoires et des écoles de musique du Loiret. Les élèves de 3<sup>e</sup> cycle se produisent régulièrement en concert, ce qui a valeur d'évaluation.

La formation musicale enseignée parallèlement permet aux élèves d'acquérir les bases de la grammaire musicale (solfège) et d'asseoir une solide culture.

Dès la première année d'éveil les enfants peuvent participer à la chorale, 1<sup>ère</sup> activité de musique d'ensemble. Dès la seconde année de pratique instrumentale, les élèves travaillent la musique d'ensemble dans la salle de concert de l'école (salle Jordi Savall). Les élèves pianistes quant à eux travaillent principalement en musique de chambre.

Une soirée musicale ponctue chaque période à l'espace Jean Vilar ou à l'église Saint-Martin. À l'occasion de celles-ci se produisent les différents ensembles vocaux et instrumentaux de l'établissement.

Les professeurs de l'école à deux reprises au cours de l'année scolaire proposent des concerts pédagogiques autour d'un thème ou d'une oeuvre prédéfinie. C'est un moment privilégié pour découvrir leurs facettes d'artistes.

## PRINCIPAUX RENDEZ-VOUS DE L'ANNÉE SCOLAIRE 2022-2023

**Judi 15 Décembre - 20h**  
**SOIRÉE MUSICALE**  
Espace Jean Vilar

**Mercredi 8 Février - 20h**  
**SOIRÉE MUSICALE**  
Eglise Saint-Martin

**Judi 6 Avril - 20h**  
**SOIRÉE ORCHESTRE SYMPHONIQUE**  
Eglise Saint-Martin

**Mercredi 12 Avril - 20h**  
**SOIRÉE MUSICALE**  
Espace Jean Vilar

**Vendredi 5 Mai - 20h**  
**SOIRÉE MUSICALE**  
Eglise Saint-Martin

**Vendredi 23 Juin - 20h**  
**SOIRÉE MUSICALE**  
Parc de la Pailleterie

**Mercredi 28 Juin - de 13h30 à 18h30**  
**PORTES-OUVERTES DE L'ÉCOLE.**

## PLUS D'INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS À :

école de musique  
Domaine de la Pailleterie  
1658, avenue d'Antibes - 45200 AMILLY

Tél : 02 38 85 03 34  
ecolemusique@amilly45.fr



# INFOS PRATIQUES

## ABONNEMENTS

### LES ABONNEMENTS

#### TUTTO - 180 €

Abonnement individuel pour découvrir tous les spectacles de la saison "Sortir"<sup>1</sup>  
ATTENTION : Le Tutto n'est plus disponible dès lors que l'un des spectacles éligibles est complet  
Règlement en 3 fois possible sur demande.

#### SOLO - 70 €

Votre abonnement individuel pour **5 spectacles** de la saison "Sortir"<sup>1</sup>

#### DUO - 120 €

Votre abonnement pour deux personnes pour **5 spectacles** de la saison "Sortir"<sup>1</sup>

#### Et pour tous les abonnés...

Le tarif réduit pour une place supplémentaire par spectacle ajoutée à l'abonnement.

### LES PACKS & LES PASS

#### LE PASS MIRETTES - 12 €

**3 spectacles** jeune public PLEIN LES MIRETTES, pour un spectateur de moins de 18 ans<sup>2</sup> et le tarif réduit à **5€** par spectacle et par accompagnateur.

#### LE CINCO - 80 €

Pour **5 places**<sup>1</sup> sans condition

	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	TARIF GROUPE	TARIF JUNIOR	TARIF SOLIDAIRE
TARIF NORMAL	19 € <sup>4</sup>	16 €	13 €	5 €	5 €
TARIF DÉCOUVERTE	10 €	5 €	5 €	5 €	5 €
TARIF UNIQUE	10 €	10 €	10 €	10 €	5 €
TARIF PLM	10 €	5 €	5 €	5 €	5 €

**LE TARIF RÉDUIT** pour les moins de 30 ans, les familles nombreuses, les places supplémentaires à l'abonnement...<sup>2</sup>

**LE TARIF GROUPE** pour l'achat simultané par un responsable<sup>3</sup> de groupe de 25 places ou d'au minimum 15 places sur un même spectacle

**LE TARIF JUNIOR** pour les moins de 18 ans<sup>2</sup>

**LE TARIF SOLIDAIRE** pour les Chômeurs et bénéficiaires des minimas sociaux<sup>2</sup>

**L'ensemble de ces offres et tarifs s'appliquent dans la limite des places disponibles.**

#### Pour obtenir les formulaires d'abonnement & les tarifs complets :

- Sur le site internet [www.agglo-montargoise.fr/spectacles](http://www.agglo-montargoise.fr/spectacles)
- Sur nos points de vente
- Sur demande au **02 38 95 02 15** ou par mail : [spectacles@agglo-montargoise.fr](mailto:spectacles@agglo-montargoise.fr)

<sup>1</sup> À l'exception des spectacles "PLEIN LES MIRETTES" et "HORS ABONNEMENT"

<sup>2</sup> Sur présentation d'un justificatif

<sup>3</sup> Le responsable est l'interlocuteur unique du Pôle Spectacle Vivant et de ses points de vente

<sup>4</sup> Le plein tarif du concert de l'Ensemble Jupiter est de 18 € dans le cadre du partenariat avec Amilly

# OÙ ET COMMENT ACHETER VOS BILLETS ?

## Billetterie ouverte sur les points de vente

(Agglomération Montargoise, Médiathèque de l'AME, Espace Jean Vilar et Office de Tourisme de Montargis)

à partir du 10 septembre 2022 à 9h



## SCANNEZ LE QR CODE

ET ACHETEZ VOS ABONNEMENTS & PLACES À TOUTE HEURE EN LIGNE\* !

## LES ABONNEMENTS, PACKS ET BILLETS INDIVIDUELS

### Hôtel Communautaire Agglomération Montargoise

1 rue du Faubourg de la Chaussée - Montargis  
Du lundi au vendredi de 14h à 17h  
Tél. 02 38 95 02 15

### Tivoli-Médiathèque

2 rue Franklin Roosevelt - Montargis  
Mercredi et Samedi de 14h à 18h  
Tél. 02 38 95 66 22

### Espace Jean Vilar

264 rue de la Mère-Dieu - Amilly  
Lundi de 14h à 17h et du mardi au vendredi  
de 9h à 12h et de 14h à 17h  
Tél. 02 38 85 81 96

## BILLETS INDIVIDUELS

### Office de Tourisme

35 rue Renée de France - Montargis  
Du lundi au samedi de 9h à 12h et de 14h à 18h  
Tél. 02 38 98 00 87

### Pôle Culturel et Associatif

25 place Honoré Combe - Courtenay  
Mardi et vendredi : de 14h à 18h  
Mercredi : de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h  
Jeudi et samedi : de 9h30 à 12h30  
Tél. 02 38 97 34 95

### Le Hangar

5 rue de la forêt - Chalette-sur-Loing  
Du lundi au jeudi de 8h30 à 12h  
et de 13h30 à 17h30  
et le vendredi de 8h30 à 12h  
Tél. 02 38 93 17 96

## NOUVEAU, DEUX POINTS DE VENTE OUVERTS EN 2022 !

### Mairie de Villemandeur

1 bis avenue de la Libération - Villemandeur  
Du lundi au vendredi de 9h à 12h  
et de 13h30 à 17h Samedi de 9h30 à 12h  
Tél : 02 38 07 16 70

### Musée Girodet

1 rue Faubourg de la Chaussée - Montargis  
Du mercredi, au dimanche de 14h à 17h30  
Tél : 02 38 98 07 81  
A partir du mercredi 2 novembre

**Vous pouvez aussi réserver vos abonnements, packs et billets par courrier, par mail ou par téléphone.**  
**Les demandes seront traitées par ordre d'arrivée.**

## BON À SAVOIR

- Les représentations en journée sont ouvertes à tous et ne sont pas numérotées.
- Les places ne sont ni échangées ni remboursées.
- La caisse est ouverte 45 minutes avant le début du spectacle.
- 15 minutes après l'heure du spectacle aucune entrée en salle ne sera possible.
- La compagnie peut aussi refuser l'entrée en cours de spectacle pour ne pas troubler la représentation.
- Le placement est libre
- L'heure de l'entrée en salle pourra varier selon les impératifs artistiques.

\* à partir du 10 septembre. | Les abonnements et le tarif de groupe ne sont pas disponibles en ligne. | Des frais de 0,80 € sont appliqués sur chaque billet. | Les billets sont à retirer sur nos points de vente ou à la billetterie 30 minutes avant chaque spectacle.

# CONTACTS

## Direction

Hervé MAUPLOT | herve.mauplot@agglo-montargoise.fr

## Programmation SORTIR

Jacques DROUARD | jacques.drouard@agglo-montargoise.fr

## Programmation PLEIN LES MIRETTES

Sandrine DUBOIS | sandrine.dubois@agglo-montargoise.fr

## Production / action culturelle

Bérénice LEDUEY | berenice.leduey@agglo-montargoise.fr

## Communication

Gonzague BIZIEN | gonzague.bizien@agglo-montargoise.fr,  
Éve-Amélie Chevallier | eve-amelie.chevallier@agglo-montargoise.fr

## Administration

Delphine BRESSY (Tivoli) | delphine.bressy@agglo-montargoise.fr,  
Guislaine VILBROD | guislaine.vilbrod@agglo-montargoise.fr

## Billetterie / diffusion

Alexis HOUY | alexis.houy@agglo-montargoise.fr

## Technique

Fabien LEDUCQ (Tivoli) | fabien.leducq@agglo-montargoise.fr,  
David BOUDHIBA (Salle des Fêtes) | d.boudhiba@montargis.fr

Ainsi que tous les vacataires et intermittents qui œuvrent avec nous pour l'accueil du public et des artistes.

## NOUS CONTACTER

Par téléphone au **02 38 95 02 15**

Par mail à l'adresse **spectacles@agglo-montargoise.fr**

Par courrier

**AGGLOMERATION MONTARGOISE ET RIVES DU LOING**

**Pôle Spectacle Vivant**

**1 rue du Faubourg de la Chaussée**

**CS 10317**

**45 125 MONTARGIS Cedex**

## RETROUVEZ TOUTES LES INFOS ET LES ACTUALITÉS

Sur notre site Internet **www.agglo-montargoise.fr/spectacles**

Sur notre page Facebook **Spectacles Agglomération Montargoise**

Mise en page : Gonzague Bizien - service communication de l'Agglomération Montargoise / Impression : Imprimerie E.Vincent

**SUKTIN  
CADTID**

**L'ENDROIT  
OÙ LA CULTURE SE VIT**

**2024**

**SAISON CULTURELLE  
AGGLOMÉRATION MONTARGOISE**



**Tivoli**  
Montargis

**300 PLACES MAXIMUM**



**Le Hangar**  
Chalette-sur-Loing

**220 PLACES MAXIMUM**



**Espace Jean Vilar**  
Amilly

**650 PLACES MAXIMUM**



**Salle des fêtes**  
Montargis

**1 100 PLACES MAXIMUM**

**LE TRÉSOR DES EMPEREURS**

39<sup>e</sup> Journées Européennes du Patrimoine

MUSÉE GIRODET - MONTARGIS

**17 et 18 septembre 2022** 10h-12h et 14h-18h

ENTRÉE ET ACTIVITÉS GRATUITES

Agglomération Montargoise  
www.montargois.com

MUSÉE GIRODET

MINISTÈRE DE LA CULTURE  
Le Collège de France

[www.musee-girodet.fr](http://www.musee-girodet.fr)

**SURTIK  
CADTID**

**L'ENDROIT  
OÙ LA CULTURE SE VIT**

**2024**

**f** Spectacle Agglomération Montargoise  
Pôle Spectacle Vivant | Scène Régionale

Danse  
Blues-country  
Stand-up  
Jongle  
Musique du monde  
Théâtre d'objet  
Espagne  
Clown  
Humour  
**Spectacles**  
France  
Théâtre gestuel & visuel  
Chanson  
Musique  
Métissage  
Suisse  
Théâtre docu  
Italie  
Jazz  
**Pour les petits comme  
pour les grands, toute une  
palette d'émotions !**  
Belgique  
Vaudeville  
Théâtre classique  
Marionnettes  
Théâtre contemporain  
Musique classique

## RÉSERVATIONS SPECTACLES



[agglomontargoise.fr/spectacles](http://agglomontargoise.fr/spectacles)  
**02 38 95 02 15**

 Spectacle Agglomération Montargoise  
Pôle Spectacle Vivant | Scène Régionale

