



Saison culturelle 2023 - 2024
Agglomération Montargoise

SORTIR 2024



Pôle spectacle vivant
de l'Agglomération Montargoise





L'ÉDITO

Jean-Paul BILLAULT

Président de
l'Agglomération
Montargoise

Je vous retrouve cette année encore pour une saison culturelle qui va vous faire SORTIR de votre quotidien : **place aux surprises, à la nouveauté et à la joie !** Ce paysage d'émotions vous est proposé par Jacques Drouard et Sandrine Dubois chargés de la programmation à l'Agglomération Montargoise.

Les spectacles de cette année sauront, comme à leur habitude, ravir petits et grands par leur diversité et leur originalité ! **Avec du théâtre d'abord**, où vous pourrez découvrir notamment des classiques revisités, des récits invitant au voyage, un spectacle contemporain étonnant, des portraits émouvants, des enquêtes familiales, des fresques historiques... autant d'invitations à la rêverie. Vous apprécierez également **les spectacles musicaux**, mettant à l'honneur la chanson française, le jazz, la musique classique, et même une comédie musicale inspirée de la renaissance ! **L'humour** ne sera pas en reste, avec du clown, des histoires à dormir debout ou des propositions burlesques. Vous voulez de l'insolite ? Regardez du côté du **cirque**, avec des spectacles à l'énergie unique ; une ardeur que vous retrouverez encore dans **les spectacles de danse** à l'affiche ! J'espère que les contours de cette nouvelle saison auront attisé votre curiosité et vous inciterons à découvrir ces talentueux artistes venus de toute la France.

Cette saison incarne, une nouvelle fois, la triple ambition de l'Agglomération Montargoise : celle de proposer, en premier lieu, **une programmation riche à destination de tous les âges**, avec une attention particulière pour les tous petits et les scolaires. Nous avons à cœur que ces jeunes publics profitent de ces spectacles, précieux dans le cadre de leurs apprentissages, et qui sont bien souvent des moments marquants leur donnant le goût du spectacle vivant. Notre ambition est également celle **d'une programmation diversifiée et de haute qualité** ; et celle **d'une offre culturelle accessible à tous les publics avec une tarification adaptée**.

Cette proposition ambitieuse est rendue possible grâce **à la forte implication d'une équipe investie**, placée sous la responsabilité d'Hervé Mauplot, directeur des Affaires Culturelles, et composée des programmeurs, des régisseurs, des intermittents du spectacle et agents administratifs que je souhaite saluer.

Je remercie la Direction Régionale des Affaires Culturelles, la région Centre-Val de Loire, le département du Loiret ainsi que tous nos partenaires pour leur confiance et leur soutien.

Je vous donne rendez-vous à la rentrée pour partager ensemble ce que le spectacle vivant a de meilleur à nous offrir !

SOMMAIRE

P.8

**LES RENDEZ-VOUS
DE LA RENTRÉE**

P.9

**HORAIRES &
PLACEMENT**

P.10

NICOLAS JULES

Musique
Tout public

P.12

**A-T-ON TOUJOURS
RAISON ?**

Clown
À partir de 12 ans

P.14

FEET

Jazz/Danse
Tout public

P.16

**LES IMPROMPTUS
MOLIÈRE**

Théâtre
À partir de 10 ans

P.18

STELLA MARIS

Théâtre
À partir de 3 ans

P.20

BOB ET MOI

Théâtre/Récit
À partir de 10 ans

P.22

RACINE DE TROIS

Théâtre - contemporain
À partir de 13 ans

P.24

**LA LÉGENDE DE
LA FEMME OISEAU**

Musique
Tout public

P.26

**NIREK MOKAR ET SES
BOOGIE MESSENGERS
INVITENT SAX GORDON**

Jazz
Tout public

P.28

**ALEXIS LE
ROSSIGNOL**

Humour
Tout public

P.30

DER LAUF

Cirque
À partir de 8 ans

P.32

**J'AI DORMI PRÈS
D'UN ARBRE**

**Musique - chansons au pied
levé**
À partir de 6 ans

P.34

**LE CHAMP
DE BATAILLE**

Théâtre
À partir de 13 ans

P.36

**LE QUATUOR
AKILONE &
FLORENT PUJUILA**

Musique
Tout public

P.38

**LE COMPLEXE
DU PINGOUIN**

Marionnettes/Chant/Vidéo
À partir de 3 ans

P.40

UNDERDOGS

Danse - hip-hop
Tout public

P.42

LA PROMENADE DE FLAUBERT

Théâtre/Marionnettes/
Machines miniatures
À partir de 3 ans

P.44

AU NON DU PÈRE

Théâtre
À partir de 8 ans

P.46

TÉLÉPHONE-MOI

Théâtre
À partir de 12 ans

P.48

LA ROULOTTE D'ARLEQUIN

Comédie musicale renaissance
Tout public

P.50

DEUX RIEN

Théâtre gestuel/Drame
burlesque
À partir de 5 ans

P.52

LE SUBLIME SABOTAGE

Humour
À partir de 12 ans

P.54

MARION RAMPAL/ OIZEL

Folk jazz poétique
À partir de 7 ans

P.56

MADEMOISELLE GAZOLE

Théâtre/Marionnettes
À partir de 7 ans

P.58

KÉVIN

Théâtre
À partir de 14 ans

P.60

ENTRE DEUX JEUX

Théâtre
À partir de 12 ans

P.62

DONNE-MOI LA MAIN (HAPPY MANIF)

Spectacle chorégraphique et
participatif
À partir de 9 ans

P.64

DOUBLE YOU

Cirque
À partir de 6 ans

P.66

4211 KM

Théâtre
À partir de 12 ans

P.68

LE ROSSIGNOL ET L'EMPEREUR DE CHINE

Théâtre d'ombre/Musique
baroque
À partir de 6 ans

P.70

CEREBRO

Théâtre/Magie
À partir de 12 ans

P.72

SALTI

Danse/Théâtre
À partir de 3 ans

P.74

NOTRE MISSION

P.76

CHEZ NOS PARTENAIRES

P.85

INFOS PRATIQUES

LES RENDEZ-VOUS DE LA RENTRÉE

L'équipe du pôle spectacle vivant de l'Agglomération a le plaisir de vous retrouver en septembre pour une nouvelle saison de spectacles. Pour vous aider à faire vos choix, voici les rendez-vous que nous vous proposons :

MARDI 5 SEPTEMBRE – 19h > 21h | TIVOLI

PRÉSENTATION DE LA SAISON 23/24

Découvrez les spectacles de la saison « Sortir 23/24 » sur grand écran !

Nos programmeurs, Sandrine et Jacques, se feront un plaisir de vous présenter en images les spectacles qui rythmeront l'année. De quoi vous mettre l'eau à la bouche !

La soirée se conclura par un moment de convivialité.

Les programmeurs peuvent également être sollicités sur demande pour une présentation de saison à destination de groupes constitués (établissements scolaires, entreprises...).

SAMEDI 9 SEPTEMBRE à 9h

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

La billetterie ouvrira exceptionnellement le samedi 9 septembre à 9h sur les points de vente suivants :

- Hôtel Communautaire de Agglomération Montargoise,
- Médiathèque de l'AME,
- Espace Jean Vilar,
- Office de Tourisme de l'Agglomération Montargoise.



Achetez vos places à toute heure en ligne dès le 9 septembre à 12h !
<http://www.agglo-montargoise.fr/spectacles/>

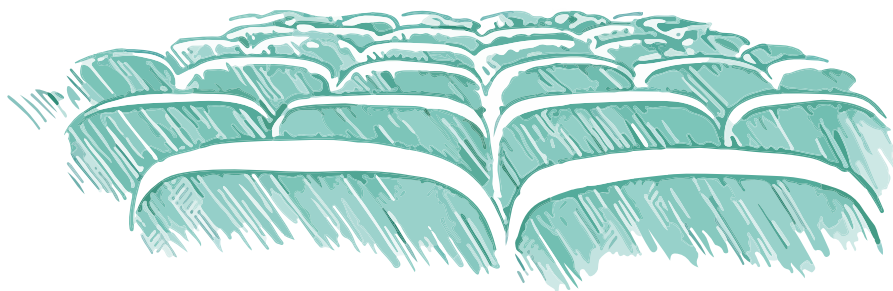
Hors Tutto et tarifs de groupe

Contact : **02 38 95 02 15** ou spectacles@agglo-montargoise.fr

La saison Sortir s'adresse à toutes et tous ! Nous avons à cœur de vous faire découvrir de nouvelles formes artistiques, des univers différents, des artistes singuliers, mais... nous voulons avant tout vous rencontrer, créer du lien, avec vous, entre vous. Cette saison encore, nous avons imaginé des rendez-vous pour échanger, pratiquer, et surtout... prendre du plaisir ! Retrouvez le détail de ces rendez-vous dans les pages de présentation des spectacles.

HORAIRES & PLACEMENT

Tous nos spectacles sont
proposés en **placement libre**
et commencent (à l'heure) à **20h00**



Les spectacles de la programmation
« **Plein les mirettes** », pour les enfants
et leurs familles, sont à découvrir
le troisième mercredi du mois à 18h



Merci de bien vouloir faire attention à
l'**âge minimal** indiqué pour les spectacles
en bas de page !

À partir de 3 ans

Durée 35 min

Placement libre

Tarif PLM



Ven. 13 oct. - 20h

Tivoli



Nicolas Jules

Nouvel album - Carnaval sauvage

MUSIQUE

Nicolas Jules : 10 albums, 30 ans de scène, 2500 concerts

Certain que ce spectacle ne ressemble à aucun autre ! Poésie gifiante et rock caressant. Roland Bourbon fouette ses tambours sauvages depuis plus de quinze ans au côté de son ami, autant dire qu'il a l'habitude de s'aventurer sur des chemins buissonniers. Frédéric Jouhannet, nouveau venu, fait danser deux violons des pays martiens de l'est avec une jovialité rare. Quant à Nicolas Jules, l'air de rien, toujours l'air de rien depuis plus de vingt-cinq ans, tu vas te rendre compte (en trouvant ça impensable) que ses chansons parlent de toi.

Une forme de poésie et d'engagement comme nous n'en rencontrons presque plus aujourd'hui

Froggy's Delight

Loin des réseaux saturés et des propos consensuels

Francofans

Il est vivant et drôle, sait mettre en scène des émotions simples, sans tomber dans le pathos ; et surtout, phénomène rare, Nicolas Jules ne ressemble à personne

Libération

Tout public

Durée 1h15

Placement libre

Tarif Normal

Chant, guitare : Nicolas Jules | Batterie, percussions : Roland Bourbon | Violons : Frédéric Jouhannet | Production : Cholbiz.

Mer. 18 & jeu. 19 oct. - 20h

Le Hangar

A-t-on toujours raison ?

Which witch are you?

Fred Blin

CLOWN

Après vingt ans passés au sein des Chiche Capon, Fred Blin officie en solo...

...et livre une interprétation toute personnelle, sans concession et déjantée de l'art du clown. Qu'il jongle avec des mots ou avec le chaos, qu'il chante ou qu'il danse, jouant sur les maladresses et les fiascos, il est de ces artistes inclassables, à la fois drôle et émouvant, décalé et loufoque.

A-t-on toujours raison, which witch are you ? est un spectacle hors norme, improbable, à vivre et à rire, qui ne commence jamais et ne cesse de se terminer.

"Nous pouvons dès à présent dire qu'il y aura des longueurs et du quickchange, des illusions et beaucoup de promesses. »

Un premier seul en scène jubilatoire où Fred Blin subit ce qui peut arriver de pire à un comédien

Libération

Hilarant [...] Un as du ratage à ne pas rater !

Le Canard enchaîné

Barré, farfelu, décalé

Le Figaro


**CHAINON
MANQUANT**

 **Chalette**
sur-Loing

En partenariat avec la ville
de Chalette-sur-Loing

À partir de 12 ans

Durée 1h10

Placement libre

Tarif Normal

De et avec Fred Blin | Collaboration artistique : Raymond Raymondson | Production : Métro Belleville.





Dim. 22 oct. - 17h

Tivoli

FEET

Angélique Larqué, Thierry Vosdey (danse)

**Matthieu Allemandou, Thierry Ollé, Pierre Costes
(musique)**

JAZZ / DANSE

Spectacle hors abonnement

Une histoire de danses de jazz

Un couple de danseurs et trois musiciens retracent 100 ans de danse jazz, de musique et d'Histoire. Au fil des tableaux contés, joués et dansés, vous découvrirez la naissance des danses jazz, leurs chemins, et à quel point leurs influences ont été déterminantes dans les danses modernes. Du Cake walk au Charleston, du Lindy hop au Modern Jazz, FEET vous plonge dans les ballroom, les clubs de jazz, les théâtres et les rues de la Nouvelle Orleans.

*Un spectacle original, entraînant,
qui ira loin !*

La Dépêche des Charentes

Trois musiciens, un couple de danseurs, des enchaînements parfaits : un spectacle musical original qui transporte les spectateurs de tous âges dans une histoire du Jazz et du swing dont on souhaiterait qu'elle dure des heures.

Albi spectacles



En partenariat avec
le Hot Club du Gâtinais

Tout public

Durée 1h15

Placement libre

Tarif Découverte

Production : Matrisse Productions

Jeu. 9 nov. & mar. 23 janv. - 14h
Ven. 10 nov. - 14h & 20h



Tivoli

Les impromptus Molière

Théâtre des Vallées

THÉÂTRE

Fort du succès de la tournée « Par les villages », où la roulotte du Théâtre des Vallées a sillonné nos campagnes gâtinaises, c'est désormais dans la salle du Tivoli que vous pourrez aussi venir applaudir *Les Impromptus Molière*.

Spectacle interactif, puisque ce sont les spectateurs qui tirent au sort l'ordre de scènes parmi les plus emblématiques de l'auteur. Les comédiens revêtent le costume à vue, le temps que la maîtresse de cérémonie pose le contexte de jeu. Une quinzaine de propositions du répertoire ont été préparées ! Pour les plus fidèles sachez que depuis la tournée d'été 2022 le répertoire a été enrichi... Un théâtre de tréteaux plein d'énergie pour des textes indémodables.

À partir de 10 ans	Durée 1h30	Placement libre	Tarif Découverte
m.e.s Catherine Bayle Lumière : Fabien Leducq Interprétation : Catherine Bayle, Leslie Nicolau, Vanessa Pivain, Ludovic Féménias, Loïc Puichevrièr L'Europe s'engage /FEADER DRAC Centre-Val de Loire Région Centre Département du Loiret 3CBO Crédit Agricole.			





Lun. 13 & mar. 14 nov. - 9h15, 10h45 & 15h
Mer. 15 nov. - 18h

Salle des fêtes de Montargis



Stella Maris

Digital Samovar

THÉÂTRE

Spectacle hors abonnement

Stella Maris, étoile de mer en latin, est un spectacle-paysage au cœur du vivant. Les jeunes spectateurs et leurs parents sont invités à une rêverie sur les ondes d'une étendue d'eau et les sables mouvants du sommeil. Du point du jour à la tombée de la nuit, ils vont plonger dans un paysage entre deux eaux, entrer dans les limbes d'une nuit aquatique et s'y sentir aussi bien que dans leur lit. Pour cette expérience englobante où l'on flotte et l'on rêve, les artistes ont inventé une scénographie "textile" délicatement lumineuse où la création sonore vient parfaire la sensation d'immersion.

Venant du monde de la scène et des arts visuels, la compagnie Digital Samovar veille à générer des expériences sensibles sur des projets originaux. Elle utilise les nouvelles technologies en gardant pour priorité la poésie.



À partir de 3 ans	Durée 35 min	Placement libre	Tarif PLM
Jeu : Pascaline Marot et Grégoire Gorbatchevsky Regard extérieur : Chloé Sarrat Scénographie : Fanny Papot Design textile : Anais Heureaux Création sonore : Yannick Donet Conseillère interaction tactile et petite enfance : Julie Forbeau.			

Jeu. 16 & ven. 17 nov. - 14h & 20h

Tivoli



Bob et moi

Collectif Bajour / Alexandre Virapin

THÉÂTRE / RÉCIT

Positive vibration !

Quoi de plus universel que le reggae de Bob Marley ? Qu'on l'écoute ou pas, tout le monde connaît son nom, sa musique, ses refrains, ses lignes de basse et l'interminable quantité d'images qu'il évoque.

Bob Marley a bouleversé l'Histoire !

Bob et moi est un captivant voyage de Kingston à Miami, via l'Europe et l'Afrique qui nous fait (re)découvrir – loin des idées reçues – les facettes de la Jamaïque, berceau du reggae et du mouvement rastafari.

Alexandre Virapin, talentueux comédien du Collectif Bajour, en se racontant nous embarque dans une épopée aux ramifications universelles, nous parle de philosophie, de révolte, d'émancipation d'un peuple et de comment un homme né du ghetto jamaïcain est parvenu au statut de légende par son génie musical et la portée de son message de paix et d'unité.

“C'est l'histoire d'un homme, d'un peuple, d'une musique, d'une religion et un peu de l'humanité.”

Embarquement immédiat !

Le talent de narration d'Alexandre Virapin suffit à nous faire voyager et à nous faire passer instantanément d'une chambre d'enfant de 11 ans au ghetto de Jamaïque ou en plein concert devant 80 000 personnes en transes devant le Dieu du reggae

Le bruit du off

À partir de 10 ans	Durée 1h20	Placement libre	Tarif Normal
Écriture : Jules Meary et Alexandre Virapin Interprétation : Alexandre Virapin Mise en scène : Jules Meary Création lumière : Benoît Brochard Création sonore : Marine Iger Régie son et lumière : Xavier Bazoge Production BAJOUR Production déléguée : Le Bureau des Paroles / CPPC Soutiens : Théâtre L'Aire Libre – Rennes ; Festival Mythos – Rennes ; Le Sel – Sèvres. BAJOUR est conventionné par le Ministère de la Culture/DRAC Bretagne, est soutenu par la région Bretagne et la ville de Rennes, et artiste associé au Quartz, scène nationale de Brest et au Théâtre Public de Montreuil – Centre Dramatique National.			





Ven. 24 nov. - 20h

Tivoli

Racine de trois

Théâtre du Détour

THÉÂTRE - CONTEMPORAIN

Comédie de science-fiction arboricole sans queue ni montre. Surtout sans montre. Quoique.

Trois hommes, Croupier, Paname et Mimosa observent un monde en mutation. La théorie du temps, la complexité du langage, le dérèglement de la nature, la perte dans l'espace, l'absurdité du pouvoir s'imposent à eux comme autant de questions et d'incompréhensions. Sous-tendus par un instinct de survie atavique, ils débattent sans filtre, crument, de cet univers dont tous les contours échappent à leur discernement. De doutes en question, de réponses évasives en affirmations incertaines, une soif de destinée s'impose. Dans cette abyssale perte de repères, leur chemin de rédemption les pousse à emprunter une voie inexplorée, celle du retour aux sources. Après une longue et épuisante traversée, ils s'enfoncent dans une clairière paisible et se transforment en arbre.

Nouveau spectacle 2023

Paname, Mimosa et Croupier sont devant un arbre. À moins qu'ils ne soient faces à eux-mêmes. Vous me direz, c'est pareil. Paname, Mimosa et Croupier parlent de tout et de rien. Surtout de rien, me direz-vous. Si vous voulez. Enfin, c'est l'homme moderne qui est chanté dans cette pièce. Ni plus, ni moins. Et n'allez pas me parler du théâtre de l'absurde. C'est du théâtre du réel. Du théâtre de la vérité, de la raison. Ça raconte la vie, tout simplement.

François Morel



Soutenu par la région
Centre-Val de Loire

À partir de 13 ans	Durée 1h10	Placement libre	Tarif Découverte
Une pièce de Pierre Margot Mise en scène, scénographie, création costumes : Antoine Marneur et Garance Marneur Interprétation : Henri Courseaux, Denis d'Arcangelo, Philippe Catoire Assistant mise en scène : Francis Ressort Création lumière : Laurent Béal et Didier Brun Création vidéo : Nicolas Maisse Musique et création sonore : Nathalie Miravette Réalisation costumes : Barbara Gassier et Pierre-Jean Beray Régie générale et lumière : Ingrid Chevalier Régie son et vidéo : Allan Hové Coproduction et accueil en résidence : Théâtre de Chartres - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création : coproduction La Fédération d'associations de théâtre populaire (FATP) La Cie Théâtre du Détour est conventionnée par la ville de Chartres, le Conseil Général d'Eure-et-Loir et la création bénéficiant du soutien de la SPEDIDAM, de la DRAC et de la région Centre-Val de Loire Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA.			

Ven. 1^{er} & sam. 2 déc. - 20h

Tivoli

La légende de la Femme Oiseau Daphné (chante Barbara)

Daphné & Etienne Champollion

MUSIQUE

Incontestablement une des plus belles interprètes de Barbara.

Après le disque *Treize chansons de Barbara* (2012) Daphné devient aux yeux et aux oreilles de beaucoup l'interprète incontournable de Barbara, et, faute d'avoir pu l'accueillir à l'époque, le Tivoli guettait le moindre signe de son retour sur scène en compagnie de la longue dame brune.

Avec ce nouvel album, nous ne manquerons pas le rendez-vous pour deux dates, à coup sûr émouvantes, délicates, espiègles. Sur scène un duo intime, Daphné au chant, Etienne Champollion au piano, autour de Barbara bien sûr mais aussi, par le conte et la poésie, entre les chansons. Daphné se fera alors conteuse ou poète, sur des textes d'Emily Dickinson, Mandela, Frida Kahlo. Un spectacle fait de chansons, tableaux enchanteurs et fins, subtilement mis en lumière par Anne Muller pour envelopper au mieux la voix unique de Daphné, et les mots si prenants de Barbara.

Sensualité, élégance et délicatesse.

La Croix

Chanter Barbara ? Un défi, relevé haut la main par Daphné.

Le Monde

Daphné reste de Barbara la plus brillante interprète.

L'OBS

Indépassable !

Hexagone

Tout public (pas d'enfants de moins de 3 ans)	Durée 1h20	Placement libre	Tarif Normal
Chant : Daphné Piano, claviers, percussions : Etienne Champollion Production : Neomme, avec La Bouche d'Air (Nantes), Les Bains-Douches (Lignéres) Soutien du CNM			





Ven. 15 & sam. 16 déc. - 20h
Dim. 17 déc. - 17h

Tivoli

Nirek Mocar et ses Boogie Messengers invitent Sax Gordon

JAZZ

La rencontre va faire des
étincelles !

D'un côté Nirek Mocar, jeune pianiste prodige né des amours du blues, du rock et du boogie woogie, qui a enregistré son premier CD à 13 ans et fait preuve d'une maturité étonnante et d'un swing exceptionnel...

Et les Boogie Messengers, le quintet qu'il a formé avec des « pointures » comme Claude Braud (sax), Stan Noubar Pacha (guitare), Guillaume Nouaux (batterie)...

De l'autre « Sax Gordon », saxophoniste-chanteur américain de Detroit qui a laissé un souvenir impérissable au Tivoli lors de son passage.

Aucun performer sur scène aujourd'hui ne ramène autant de vie et pousse autant la grande tradition du rhythm and blues américain. Un style puissant, excitant et qui prend aux tripes dans la grande tradition du blues, du rock 'n' roll. Son charisme, sa maîtrise du son, son swing l'ont amené à jouer dans le monde entier avec les plus grands artistes de r'n'blues.

Une déflagration !



En collaboration avec
le Hot Club du Gâtinais

Tout public

Durée 1h30

Placement libre

Tarif Normal

Piano : Nirek Mocar | Saxophone : Claude Braud | Guitare : Stan Noubar Pacha | Batterie : Guillaume Nouaux | Contrebasse : Nicolas Dubouchet | Saxophone et chant : Sax Gordon.

Jeu. 21 & ven. 22 déc. - 20h

Tivoli

Alexis Le Rossignol

Les Productions Adonis

HUMOUR

Bienvenue dans l'univers décalé d'un type qui raconte bien les histoires. Et le pire, c'est que tout est vrai...

Loin des stand-up survitaminés, Alexis Le Rossignol offre un spectacle à l'image d'un repas entre amis. Entre improvisations bien senties et anecdotes hilarantes, il excelle dans l'art de pointer du doigt les travers de la société. Et comme à la fin d'une soirée où on a bien ri, on en ressort plein d'énergie et avec la ferme intention de se retrouver rapidement.

Un peu à part, un peu singulier, un peu naïf aussi, Alexis Le Rossignol a cru des choses improbables, a vécu des histoires à dormir debout et a longtemps cherché sa voie. Alexis, c'est ce copain qui subit la vie mais qui s'en sort toujours. L'air de rien, derrière sa nonchalance et son air désabusé, ses textes sont truffés de petites trouvailles et de références à la vie moderne, à ses excès et ses travers.

Alexis Le Rossignol. Un drôle d'oiseau, ce Rossignol. Lunettes épaisses, gilets ou pulls qui font un peu mal aux yeux, Alexis détonne. Contrairement à la plupart de ses collègues, point de fanfaronnade, nulle esbroufe. L'humoriste originaire des Deux-Sèvres possède l'une des plus belles plumes de l'humour tricolore.

Le Parisien

Nouveau spectacle



Tout public

Durée 1h15

Placement libre

Tarif Normal

De et avec Alexis Le Rossignol | Production : Les Productions Adonis et Voies Parallèles Production | Prix du jury au Festival Humour en Seine, prix SACD au Festival d'humour de Paris | Soutiens : Fonds SACD Humour / One man show.





Jeu. 11 & ven. 12 janv. - 14h & 20h

Salle des fêtes de Montargis



Der Lauf* (le cours des choses)

Les Vélocimanes Associés

CIRQUE

Entre David Lynch et Interville !

Dans une ambiance étonnante, coiffé d'un seau sur la tête, ce jongleur part à l'aveuglette dans une série d'expériences inutiles qui l'amèneront là où on ne l'attendait pas. Vous serez son seul guide et advienne que pourra. Rien ne pourra empêcher le cours des choses... À part vous peut-être ?

De l'absurde, quelques coups d'éclats et des ratés, de l'incertain et beaucoup de vaisselle cassée : *Der Lauf* c'est l'histoire de la vie, mise en cirque par un jongleur qui nous entraîne dans un univers joyeusement insolite. Spectacle chamboule-tout, bien vivant et libérateur, *Der Lauf* ne ressemble à aucun autre.

Une création hypnotique et très étrange, dans laquelle l'absurde côtoie l'habileté, la précision et la performance

Télérama - Très bien (TTT)

Un spectacle de jonglerie au suspense délicieusement insoutenable...

L'Alsace

C'est absurde, fou et vraiment drôle

La Scène

Hilarant et absurde

Au Fil des Lieux



À partir de 8 ans

Durée **55 min**

Placement **libre**

Tarif **Normal**

Création et interprétation : Guy Waerenburgh, Baptiste Bizien et Julien Lanaud (ou Juliette Delfosse ou Paul Roussier) | Œil extérieur : Éric Longuequel et Bram Dobbelaere pour le bonneteau | Création lumière : Julien Lanaud | Directrice de production : Anne-Agathe Prin | Production : les Vélocimanes Associés en partenariat avec Le Cirque du Bout du Monde | Co-productions et accueils en résidence : Espace Catastrophe / Centre international de création des arts du cirque - La Maison des Jonglages / Scène conventionnée, La Courneuve - Theater op de Markt / Provinciaal Domein Dommelhof - La Piste aux Espoirs / Maison de la Culture de Tournai - Circuscentrum - Latitude 50 - PERPLX / Circusfestival - Le Prato, théâtre international de Quartier - Centre Culturel d'Isbergues - Théâtre Le Majestic, Ville de Carvin - Le Grand Sud, Lille | Soutiens : Fédération Wallonie Bruxelles, la DRAC, la région Hauts-de-France, le département du Pas-de-Calais, la Communauté d'agglomération Hénin-Carvin, la ville de Carvin et la ville de Lille.

Mar. 16 janv. - 10h & 14h30
Mer. 17 janv. - 18h



Tivoli

J'ai dormi près d'un arbre

Manu Galure

MUSIQUE - CHANSONS AU PIED LEVÉ

Spectacle hors abonnement

Après plus de deux ans de tour de France à pied et en chansons, 10 000 kms de marche et près de 400 concerts, Manu Galure a des histoires à chanter. Des aventures de troubadours, de sangliers qui vous mangent les pieds, d'arbres qui courent, de siestes trop longues et de pingouins qui puent. Sur la scène, un piano à queue et un piano droit, mais bricolés et bancals, qu'on visse, qu'on cloue, qu'on scotche, qu'on remplit de ressorts et de ferraille, des pianos qu'on joue avec les pieds, avec des marteaux, avec une meuleuse. Les histoires ressemblent aux musiques et aux sonorités qui les accompagnent, étranges et amusantes, grinçantes et pleines de malice.

Des textes à la Brel ou à la Brassens, diront certains, un petit air au piano qui enivre, Manu Galure est un poète rigolard

La Dépêche

Manu Galure est un phénomène ! Cet artiste est tellement talentueux qu'il est capable de vous toucher en vous chantant le bottin... vous êtes sceptiques ? Alors ayez la curiosité de venir vous frotter à l'esprit de ce jeune chanteur

Printemps de la Chanson



À partir de 6 ans

Durée **55 min**

Placement **libre**

Tarif **PLM**

Chant et piano : Manu Galure | Piano : Lorenzo Naccarato | Jeu, son et lumière : Simon Chouf | Co-production : JM France | Soutien : Sacem, Etat et la région Occitanie.





LE CHAMP DE BATAILLE
DE JEROME COLIN

Jeu. 18 & ven. 19 janv. - 20h

Tivoli

Le champ de bataille

Théâtre de Poche de Bruxelles

THÉÂTRE

« C'est la première fois qu'un portrait d'homme me fait pleurer. De rire évidemment, mais aussi d'émotion. »

Denis Laujol, metteur en scène

« L'ennui avec les enfants, c'est qu'ils grandissent. C'est qu'un beau matin, sans prévenir, ils mettent des trainings, répondent par onomatopées et écoutent de la mauvaise musique (...) »

La quarantaine galopante, voilà ce que se dit ce père, enfermé dans les toilettes, ultime forteresse inviolable, où il consulte des dépliants de voyage, sa manière d'échapper pour de bon à la pesanteur du quotidien, avec d'un côté un fils aîné en pleine adolescence, de l'autre son couple en crise. Jérôme Colin, Denis Laujol et Thierry Hellin nous offrent un spectacle sur l'amour familial où les sentiments sont à vif, comme sur un champ de bataille. Un spectacle qui questionne la violence sociale, notamment produite par l'école et la famille, mais jamais dénué d'espérance car porté par une plume gorgée d'humour, de tendresse et de dérision.

Outre la performance bourrée d'énergie et d'humanité de Thierry Hellin, "Le champ de bataille", c'est aussi un texte drôle d'abord, mais aussi émouvant aux larmes. Juste surtout !

L'Echo

La pièce est une petite bombe salubre. Rythmé, drôle, attachant, "Le champ de bataille" a tout de salubre

Le Soir

Qu'est ce que c'est bon de déculpabiliser un peu !

La Libre

À partir de 13 ans

Durée 1h20

Placement libre

Tarif Normal

Auteur : Jérôme Colin | Adaptation et mise en scène : Denis Laujol | Interprétation : Thierry Hellin | Collaboration artistique : Julien Jaillot | Scénographie : Denis Laujol | Création lumières : Xavier Lauwers | Création vidéo : Lionel Ravira | Création sonore : Marc Doutrepont | Costumes : Carine Duarte | Co-productions : Théâtre de Poche, Cie Ad Hominem, Atelier Théâtral Jean Vilar et du Central | Avec l'aimable autorisation des Editions Allary | Nommé "Meilleur Seul en Scène" 2020 - prix Maeterlink.

Ven. 26 janv. - 20h

Tivoli



Le Quatuor Akilone & Florent Pujaila

Les Concerts de Poche

MUSIQUE

Spectacle hors abonnement

Un quintette de choc pour deux monuments du répertoire.

Les Concerts de Poche accompagnent le Quatuor Akilone depuis ses débuts. Eblouissantes de maturité, ces jeunes musiciennes forment un quatuor reconnu pour son élégance, sa générosité, sa vision poétique et profonde, qui a remporté le 1er prix du concours international de Bordeaux. Elles sont accompagnées de Florent Pujaila, clarinette solo de l'Orchestre de chambre de Paris.

Avant la musique, les mots... en introduction à chaque programme, une rapide présentation de l'œuvre et de l'artiste aura lieu : un « petit plus » complice avec le public pour une écoute éclairée.

Au programme :

- Mozart : *Quintette avec clarinette en la majeur K. 581*
- Dvořák : *Les Cyprès* (extraits)

Autour du spectacle

Depuis déjà 10 ans, les Concerts de Poche sillonnent le Montargois. Cette année encore, leur venue s'accompagnera d'ateliers gratuits dans plusieurs écoles, collèges et établissements spécialisés : « pas de concert sans atelier, pas d'atelier sans concert ».

Si vous êtes intéressé, contactez oksana.chartrain-caminati@concertsdepoche.com

Tout public	Durée 1h	Placement libre	Tarif Découverte
Clarinette : Florent Pujaila Cordes : Quatuor Akilone ; violon : Magdaléna Geka, Elise De-Bendelac ; alto : Perrine Guillemot ; violoncelle : Lucie Mercat Avec la participation des habitants en lever de rideau Soutien : DRAC Centre-Val de Loire Dans le cadre du Contrat de Ville.			





ERNE

Lun. 29 & mar. 30 janv. - 9h15, 10h45 & 15h

Tivoli



Le complexe du pingouin

Le Mouton Carré

MARIONNETTES / CHANT / VIDÉO

Sur la banquise un pingouin regarde passer les oiseaux... L'envie le saisit de prendre de la hauteur. C'est ainsi qu'un pingouin ordinaire va un jour décider de s'aventurer au-delà de sa condition. Une invitation à regarder plus haut et à voir plus loin. Une quête qui parle de dépassement de soi et qui nous pousse à plonger dans notre monde intérieur.

Une création sans paroles, comme une envie d'aller à l'essentiel, de chercher l'expressivité et le sens dans l'image et le mouvement, sans faire appel au secours des mots.

Des illustrations projetées par vidéo, visant l'économie de trait mais non de sens, viennent peupler l'univers de notre personnage.

À partir de 3 ans	Durée 40 min	Placement libre	Tarif PLM
Jeu & manipulation : Caroline Cybula, Bénédicte Gougeon, Bérénice Guénée (en alternance) Jeu & voix live : Clara Bodet, Victoria Jehanne (en alternance) Mise en scène, scénographie & création marionnettes : Bénédicte Gougeon Création musicale & univers sonore : David Charrier & Clara Bodet Illustrations & univers visuel : Csil Création lumière & création vidéo : Emmanuel Larue Costumes : Bénédicte Gougeon (création) & Anne-Emmanuelle Pradier (réalisation) Production : Le Mouton Carré Aides à la création : DRAC des Pays de la Loire, région Pays de La Loire, département du Maine et Loire, SPEDIDAM Co-productions : Le Volcan, Scène nationale du Havre - Château Rouge, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création au titre des nouvelles écritures du corps et de la parole d'Annemasse - Le Grand R, Scène nationale de La Roche sur Yon - Le Carroi, La Flèche - Le Kiosque, Centre d'Action Culturelle Mayenne Communauté - THV, Scène conventionnée Jeune Public, St Barthélémy d'Anjou - Espace René Proby, St Martin d'Hères - Théâtre Jean Arp, Scène Conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la marionnette et autres formes associée de Clamart - Ville de Lille, Maisons Folie Accueils en résidence : Ville de St Hilaire de Riez - Cie Tro Héol, Quéménéven - PadLoba, Angers - Théâtre pour 2 mains, Pascal Vergnault, Nantes - La Balise, Communauté de Communes du Pays de St Gilles Croix de Vie.			

Jeu. 1^{er} fév. - 14h
Ven. 2 fév. - 20h



Tivoli

Underdogs

Compagnie par Terre / Anne Nguyen

DANSE - HIP-HOP

Les « underdogs » sont ceux qui font partie du paysage urbain et sur lesquels notre œil se pose sans oser s'attarder.

La danse hip-hop puise ses inspirations dans les postures, les gestes et les énergies des personnages des clubs et des rues populaires de l'Amérique des années 70. À travers ce spectacle, les danseurs explorent la source de leur gestuelle : à quels symboles, à quels marqueurs sociaux se rattache-t-elle ? Dans quelle mesure l'énergie explosive de leurs corps s'ancre-t-elle dans la nature rebelle des mouvements populaires pour la cause des « underdogs », des laissés-pour-compte de notre société ?

Sur fond de musique soul évocatrice du climat politique des années 70 aux Etats-Unis, ils confrontent avec fierté la masse invisible de leur héritage urbain.

Cette pièce force le respect (...); quelle performance, quels danseurs !

Theaterkrant

Une danse virtuose

Die Tageszeitung

Autour du spectacle



Retrouvez les danseurs de la Compagnie par Terre sur SKILLZ, un jeu

ludique en ligne accessible à tous destiné à sensibiliser le public à la diversité des danses hip-hop.

Tout public

Durée 50 min

Placement libre

Tarif Normal

Chorégraphie : Anne Nguyen | Interprètes : Sonia Bel Hadj Brahim, Arnaud Duprat, Pascal Luce | Création lumière : Ydir Acef | Transitions musicales (création) : Sébastien Lété | Co-productions : l'Auditorium Seynod, Théâtre de Chevilly-Larue | Soutiens : Centre d'Art et de Culture de Meudon, Le CENTQUATRE-PARIS, Marie de La Courneuve – Houdremont centre culturel, Centre culturel l'Imprévu de Saint-Ouen-l'Aumône, CND Centre national de la danse – mise à disposition de studio, Etablissement public du Palais de la Porte Dorée | La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, l'aide de la région Île-de-France au titre de la "Permanence Artistique et Culturelle", ainsi que l'aide au fonctionnement du département du Val-de-Marne.





Lun. 5 & mar. 6 fév. - 9h15, 10h45 & 15h

Tivoli



La promenade de Flaubert

La Générale des Mômes

THÉÂTRE / MARIONNETTES / MACHINES MINIATURES

« Flaubert se promène.

Le vent se lève. »

Dans un décor de poésie mécanique, au fil des saisons Soleil et Nuage suivent les aventures de Flaubert, Promeneur infatigable, face au caprice du vent.

Adapté du livre d'Antonin Louchard, ce théâtre à machines miniatures pour marionnettes, comédiens, engrenages et boîte à musique, nous conte le destin joueur, le cycle de la vie et la résilience de tous les jours.

Dans cet espace, deux manipulateurs-comédiens font vivre le récit : de petites marionnettes de papier, un théâtre de machines miniaturisé, une musique originale et la danse.

À partir de 3 ans	Durée 40 min	Placement libre	Tarif PLM
Jeu : Boris Alestchenkoff et Marjorie Kellen Ecriture et mise en scène : Samuel Muller Scénographie et construction : Jérôme Guillot Dessins et peintures : Antonin Louchard Musique : Laurent Boissinot Soutiens : Communauté de communes Chinon, Vienne et Loire, commune d'Avoine, ville de Chinon, Conseil Départemental d'Indre-et-Loire, dispositif Eté culturel par la DRAC Centre-Val de Loire et soutien à la création de la région Centre-Val de Loire Résidences : ville de Luynes, ville de Tours, ville de Panzoult, 37ème parallèle et Communauté de Commune Anjou Loir Sarthe.			

Au non du père

Madani compagnie

THÉÂTRE

Une quête digne d'une série !

Vous souvenez-vous d'Anissa ? Une des jeunes femmes de quartier de la pièce F(l)ammes. Un des spectacles qui marqua la saison 2018.

Anissa n'a pas connu son père, elle le recherche depuis son plus jeune âge. Un jour, elle retrouve sa trace d'une manière digne des téléfilms les plus mélodramatiques. Ahmed Madani, fasciné par son récit, la pousse à partir à la recherche de cet homme. Cette quête riche en péripéties sera à l'origine d'*Au non du père*. Tout en cuisinant des pâtisseries, pont symbolique entre son père et elle, Anissa joue et dialogue avec les spectateurs. Ahmed Madani partage le plateau avec elle. Leur complicité et leurs échanges simples et directs créent une atmosphère où humour et émotion baignent dans des effluves chocolatés.

Au non du père offre aux spectateurs un moment de vie, au sens plein et entier du terme

Le Monde

La mécanique Madani est bien là, avec cette aptitude à creuser les intimités sans impudeur et les émotions sans exhibition

Marianne

Le spectacle touche, émeut, réveille

La Provence

À partir de 8 ans	Durée 1h45	Placement libre (jauge réduite)	Tarif Normal
Avec Anissa et Ahmed Madani Écriture et mise en scène : Ahmed Madani Environnement sonore : Christophe Séchet Images vidéo : Bastien Choquet Construction et régie : Damien Klein Production : Madani Compagnie Co-productions et aides à la résidence : Fontenay-en-Scènes, ville de Fontenay-sous-Bois, le Théâtre Brétigny, Scène conventionnée d'intérêt national art et création, L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux pour l'accompagnement artistique / (Vernouillet - 28) Co-productions : Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, La Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos Aides à la résidence : Théâtre Am Stram Gram - Genève (Suisse), La Minoterie - scène conventionnée Art, enfance, jeunesse - Dijon (21) Soutiens : Fondation E.C.Art-POMARET, Conseil Départemental de l'Essonne Ahmed Madani est artiste associé au Théâtre Brétigny - Scène conventionnée Arts et Humanités, artiste associé à L'Atelier à Spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national de l'Agglo du Pays de Dreux (Vernouillet - 28) et Compagnie en résidence à Fontenay-sous-Bois (Fontenay-en-Scènes) Madani Compagnie est conventionnée par la région Île-de-France, par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France.			



Téléphone



Jeu. 15 & ven. 16 fév. - 14h & 20h

Tivoli

Téléphone-moi

f.o.u.i.c

THÉÂTRE

Une fresque familiale et historique que l'on découvre comme on tourne les pages d'un roman et dont il faudra lire tous les chapitres pour atteindre la résolution.

Trois cabines téléphoniques d'époques différentes forment le décor et la frise chronologique de cette histoire, des années 40 à 2000. La petite histoire familiale se mêle à la grande Histoire collective au gré des élections présidentielles et des coupes du monde de football, des grands moments de liesse populaire ou des jingles publicitaires qu'on a tous fredonnés. Se jouant de la chronologie, les récits intimes révèlent des individus qui se mentent pour se protéger, se nuisent en voulant s'aider, et s'aiment sans parvenir à se le dire. *Téléphone-moi* est une fresque familiale qui traverse le siècle. On y recolle peu à peu les pièces de ce puzzle généalogique, où prennent corps les pouvoirs invisibles et mystérieux de la transmission intergénérationnelle, comme une enquête au long court.

Une pièce profonde, d'une humanité fragile et poignante

La Croix

Un spectacle drôle et sensible grâce au mordant des comédiens

L'Humanité

Personnages marginaux, science éprouvée du scénario, mise en scène percutante [...] émouvant, souvent drôle, et poignant

Marianne

*Sur 1570 spectacles (à Avignon), il y a une certaine forme de délice à tomber sur un joyau comme *Téléphone moi**

The New York Times

À partir de 12 ans

Durée 1h40

Placement libre

Tarif Normal

Mise en scène et jeu : Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé | Interprètes : Stéphane Aubry, Solenn Denis, Jean-Christophe Dollé, Clotilde Morgiève et la voix de Nina Cauchard | Scénographie et costumes : Marie Hervé | Lumières : Nicolas Priouzeau, | Son : Soizic Tietto | Musiques : Jean-Christophe Dollé | Plateau : Simon Demeslay et Noé Dollé | Couture : Julia Brochier et Agathe Laemmel | Perruques : Julie Poulain | Conseils magiques : Arthur Chavaudret | Production : f.o.u.i.c | Co-production : Théâtre Victor Hugo de Bagneux – VSGP et ses spectateurs confinés et solidaires | Soutiens : la Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon — Centre National des Écritures du Spectacle, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Communauté de Communes Bazois-Loire-Morvan et l'ADAMI.

Dim. 18 fév. - 17h

Espace Jean Vilar

La roulotte d'Arlequin

Ensemble Douce Mémoire

COMÉDIE MUSICALE RENAISSANCE

Avec élégance et fluidité, passer de 1560 à 1960.

L'action se situe dans l'Italie des années 1960. Heureuse et joyeuse époque où l'on roule en Fiat 500 et en Vespa ! Une troupe d'artistes chemine sur les routes en roulotte pour donner, de village en village, *La Pazzia Senile*, une comédie madrigalesque du compositeur de la Renaissance, Adriano Banchieri.

La Roulotte d'Arlequin s'installe sur les places des villages, déploie ses tréteaux et ses voiles. Elle est joyeuse et irrévérencieuse. Elle parle à notre imaginaire collectif de l'itinérance des troupes de théâtre et d'opéra au XVIe et XXe siècle, des chansons populaires italiennes des années 1960, de la Dolce Vita, de la redécouverte de la commedia dell'arte et de la Renaissance. Elle illustre combien la musique italienne d'essence populaire, qu'elle soit de 1560 ou de 1960, possède le même charme immédiat, la même énergie et la même émotion.



En partenariat avec le service culturel de la ville d'Amilly

C'est, pour le dire simplement, un des meilleurs ensembles de musique ancienne au monde, impressionnant dans le répertoire musical de la Renaissance française

Washington Post

La belle connivence avec laquelle les instrumentistes partagent les partitions des chanteurs... une vraie révélation

The Times

Autour du spectacle

L'ensemble Douce Mémoire propose un temps d'échange tout public à l'Espace Jean Vilar le sam. 17 fév. à 16h30. Gratuit sur réservation au 02 38 85 81 96.

Tout public

Durée 1h45

Placement libre

Tarif Normal

Direction artistique et musicale : Denis Raisin Dadre | Mise en scène : Philippe Vallepain | Arrangements musicaux : Denis Raisin Dadre, Cédric Piromalli & Matthieu Le Levreur | Scénographie : Amandine Fonfrède | Costumes : Audrey Gendre, avec la collaboration de Cathie Hirigoyen | Création lumières : Paul Berthomé | La Servante, Franceschina, et La Courtisane, Lauretta (soprano) : Véronique Bourin | L'Amoureuse, Doralice (soprano) : Camille Fritsch | Le Zanni, Arlequin (ténor) : Hugues Primard | L'Amoureux, Fulvio (ténor) : Almeno Gonçalves | Le Docteur, Graziano et Le Capitaine, Spavento (baryton) : Matthieu Le Levreur | Un marchand de Murano, Pantalone (baryton-basse) : Antoine Pluche | Soutiens : région Centre-Val de Loire, ministère de la Culture et de la Communication, DRAC du Centre-Val de Loire au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, Conseil départemental d'Indre-et-Loire, le ministère des Affaires étrangères/Institut Français et la Ville de Tours | Soutien ponctuel : CNM – Centre national de la musique, Spedidam, l'Adami et de Mécénat Musical Société Générale | Douce Mémoire est membre de la FEVIS et du syndicat Profedim.





Mar. 20 fév. - 10h & 14h30
Mer. 21 fév. - 18h



Tivoli

Deux rien

C^{ie} Comme Si

THÉÂTRE GESTUEL / DRAME BURLESQUE

La société, la vie, la foule, la terre qui tourne ont laissé sur ce banc ces deux personnages. Deux laissés pour compte. Point fixe d'un mouvement perpétuel. Les minutes, les heures et les jours se dilatent et se rétrécissent au gré de leurs jeux, de leurs humeurs, de leurs angoisses, de leurs désirs.

Ils s'occupent, s'écrivent, s'inventent un ailleurs, un entre-deux et choisissent de passer à l'abordage du monde réel par le biais du jeu. La vie et la fiction se répondent sans discontinuer. Un élément, comme une balise, dernier ancrage au réel : un banc. Théâtre de nos émotions...

Les deux comédiens et danseurs, Caroline Maydat et Clément Belhache, offrent un très beau moment de poésie. Entre danse et clowneries, le duo fait passer les spectateurs du rire aux larmes sans prononcer le moindre son

France Info

Le mime, le clown et la danse : difficile de ne pas évoquer le souffle mélancolique de Charlot tant le prodigieux talent des comédiens, la quête d'humanité qu'ils véhiculent avec tendresse, poésie et émotions, sont dans la droite filiation de leur illustre ancêtre

Classique en Provence

À partir de 5 ans (scolaires dès 7 ans)	Durée 1h	Placement libre	Tarif PLM
De et par : Caroline Maydat et Clément Belhache Regards complices : Denise Namura et Michaël Bugdahn Création lumière : K.L. Francisco Création sonore : Michaël Bugdahn Musiques de : Wim Mertens, Henri Colpi et Georges Delerue Production : Compagnie Comme Si Co-production : Théâtre Victor Hugo Bagneux, Scène des Arts du Geste - VSGP Soutiens : Spedidam, Conseil Départemental de l'Essonne, région Bourgogne Franche-Comté, Les Synodales, Studios de Virecourt, Bergerie de Soffin, T-Off Cortoindanza, Simonetta Pusceddu, Les Champs de Libr'hisse, Le CAC du Béon, EDT 91, Le Pavillon de Romainville (93) Prix : 1er prix de danse chorégraphique contemporaine et prix du public "Les Synodales", prix de la Bergerie de Soffin et prix du Festival "Entrez dans la danse", 1er prix d'écriture chorégraphique du Cortoindanza Festival 2017 (Italie).			

Ven. 23 fév. - 20h

Tivoli

Le sublime sabotage de et avec Yohann Métay

Compagnie Mr Wy

HUMOUR

Etourdissante spirale burlesque.

« Retiré dans sa longère Angevine, un comédien a renoncé à la course aux Molières et à la gloire après des années de tournées. Se contentant de vente de fromages de chèvres et de yoga, il aspire à la paix. Mais la découverte d'une vieille critique le concernant va remettre le feu dans ce volcan éteint et le lancer dans une aventure de la Création qui l'entraînera dans une spirale burlesque d'où il ne ressortira pas flamboyant mais peut-être un peu plus libre qu'avant. »

Sabotage : n.m, action de ratage à base de procrastination et de fuite.

Conséquence : je m'en veux de ne pas avoir écrit le chef d'œuvre génial que vous attendiez tant, mais c'est pas ma faute !

Sublime : adj, qui élève vers la beauté. Qui rend poétique le misérable.

Sublime Sabotage : grand mouvement épique et burlesque qui essaye de faire d'un échec pathétique une aventure comique. Ou l'inverse.

Sincère, inventif et bien écrit, ce sublime sabotage est d'une formidable liberté

Le Monde

Capable d'improvisations tordantes avec le public (...) on sort bluffé, séduits...

Paris Match

Un ovni scénique bourré d'autorisation à la fois potache, burlesque et sensible ou Yohann Metay brille par ses talents d'improvisateur et d'interprète hors pair

Télérama

À partir de 12 ans

Durée 1h40

Placement libre

Tarif Normal

Ecriture et interprétation : Yohann Métay | Production : compagnie Mr Wy

© crédit photo : Fabienne Rappeneau

LE SUBLIME SABOTAGE





Ven. 15 mars - 20h

Tivoli

Marion Rampal/Oizel

Marion Rampal

FOLK JAZZ POÉTIQUE

Marion Rampal a toujours été une empêcheuse de chanter en rond. Trop follement éprise de la musique pour la ranger dans des boîtes étanches, elle n'en a jamais fait qu'à sa tête, qu'elle garde aussi près des étoiles que du cœur. Artiste remarquée du jazz français - Victoire du Jazz 2022 -, elle trace sa route de *songwriter* à travers une écriture singulière. Concocté avec son complice Matthis Pascaud - guitares et réalisation -, son nouvel opus *Oizel*, qui fait la part belle à ses influences folk et pop, dessine le folklore d'une artiste aussi inclassable qu'attachante. Voix posée, nue et frémissante, dans un français subtilement malaxé - sa langue des cœurs coulés -, elle en appelle aux inspirants oiseaux, merles moqueurs ou oies sauvages, drôles de piafs, libertaires et marginaux de toutes plumes. Entre complaintes poignantes et refrains gouailleurs, il résonne comme une vibrante déclaration d'indépendance et fait entendre le chant doux et farouche, tendre et indiscipliné, d'une artiste et d'une femme qui, plus que jamais, depuis les hauteurs imprenables où la musique l'élève, nous dit : "Non, vous ne me mettez pas en boîte comme ça."

S'il existe un moyen d'échapper à la séduction de Marion Rampal, il nous est inconnu

Télérama

Un superbe folklore imaginaire !

L'Humanité

Elle stupéfie par son swing délicat qui nous entraîne entre folk, blues et jazz

Rock & Folk

Nouvel album le 2 février 2024 !

À partir de 7 ans

Durée 1h20

Placement libre

Tarif Normal

Voix : Marion Rampal | Guitares : Matthis Pascaud | Batterie : Raphaël Chassin | Contrebasse : Simon Tailleur | Son : Sébastien Tondo | Prix : Victoire du Jazz "Artiste vocal" en 2022 | Production : Zamora Label et Productions.

Mar. 19 mars - 10h & 14h30
Mer. 20 mars - 18h

Tivoli



Mademoiselle Gazole

Ito Ita

THÉÂTRE / MARIONNETTES

Le futur. Ou un autre monde. Ou un monde d'après le nôtre. Quoi qu'il en soit, notre histoire se passe plus tard, dans un monde dans lequel les enfants n'appartiennent plus à leurs parents pour toute la vie. Ils sont les agents spéciaux de sociétés qui les louent à l'heure ou à la journée pour des missions spécifiques tel un anniversaire ou une histoire avant de se coucher.

Le meilleur de ces agents s'appelle Mademoiselle, et son majordome Gazole. À eux deux, ils vont partir à la découverte de ce que pourrait être une enfance qui s'appartient encore, en faisant des découvertes stupéfiantes qui vont griffer la machine de L'Agence.

Petit bijou de spectacle à l'ambiance particulièrement envoûtante [...], la mise en scène de Georges Vauraz et Laura Zauner est d'une extrême finesse [...] spectacle d'une perfection rare

Profession Spectacle Avignon 2022

[...] L'utilisation d'une marionnette pour incarner cette petite fille en quête d'identité et de sens ne fait que renforcer le propos de l'auteur. Il y a du Pinocchio dans ce personnage, un être inerte qui ne demande qu'à prendre vie [...]

L'œil d'Olivier Avignon 2022

À partir de 7 ans

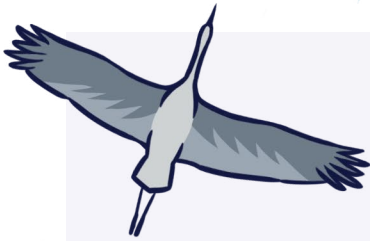
Durée 50 min

Placement libre

Tarif PLM

Mise en scène : Laura Zauner et Georges Vauraz | Auteur : Nicolas Turon | Musique : Luca Gaigher | Création lumière : Denis Koransky | Création marionnette : Francesca Testi | Conception scénographie : Georges Vauraz | Construction scénographie : Florent Burgevin | Coach marionnette : Cécile Vitrant | Régie plateau : Flavien Rousselet | Régie lumière : Mathieu Ciron | La ville de Langres, la ville de St Georges de Reneins, les Studios Virecourt, la Grange d'Adrien.





KEVIN

COMPAGNIE CHANTAL & BERNADETTE



Ven. 22 & sam. 23 mars - 20h

Tivoli

Kévin

Chantal et Bernadette

THÉÂTRE

Après l'orthographe, les deux amis belges s'attaquent au système scolaire

Il y a les profs qui aiment leurs élèves, les pédagogues compétents et dont la personnalité est une leçon à elle seule, les directions d'école engagées, qui luttent chaque jour jusqu'à l'épuisement, les parents impliqués, les élèves inspirants. On ne parlera pas d'eux ! On parlera de Kévin. Parce que l'école, pour Kévin, ça n'a pas du tout marché.

Après avoir décomposé, analysé et désacralisé l'orthographe (*La Convivialité* accueilli en 2017), Arnaud Hoedt et Jérôme Piron s'attaquent à l'école. Ils jettent un regard naïf et drôle (mais toujours documenté) sur ses fondements, ses valeurs et ses enjeux ; ils transforment la démarche scientifique en geste artistique en créant son propre langage théâtral. À travers ses collaborations étroites avec des chercheuses et des chercheurs, ils souhaitent stimuler l'esprit critique du public en soumettant ses opinions à l'épreuve des faits.

Quand on parle d'école, on parle toujours du poisson qui s'est échappé... mais jamais du filet.

Un amuse-bouche malin, riche et questionnant, qui ouvre sacrément l'appétit pour le plat de résistance

L'Express

Savant et didactique, drôle et digressif, propice à la réflexion et au débat

La Libre Belgique

Création 2023-2024

À partir de 14 ans

Durée 1h20

Placement libre

Tarif Découverte

Équipe de création : Arnaud, Jérôme, Antoine, Clément, Kevin, Nico, Charlotte | Développement, production, diffusion : Coraline, Alix, Rosine (Habemus papam) | Assistanat : Marcelline | Une création de la Compagnie Chantal et Bernadette | Co-productions : le Théâtre Les Tanneurs, le Théâtre de Namur, le Théâtre de Liège, le Jean Vilar, l'Ancre, le MAIF Social Club, le Théâtre du Champ du Roy – Ville de Guingamp, La Coop asbl et Shelter Prod | Accueillie en résidence d'écriture par l'Agglomération Montargoise Et rives du Loing | Soutien financier : la bourse Rayonnement Wallonie, initiative du Gouvernement wallon, opéré par St'art sa, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge.

Ven. 29 mars - 20h

Tivoli

Entre deux JEUX

Théâtre des Vallées et l'Escabeau C^{ie} Pro

THÉÂTRE

Deux formes courtes autour
du monde contemporain.

Monsieur et monsieur : Monsieur A et Monsieur B sont réunis dans une même pièce. Élégants et très courtois, ils font connaissance avec civilité. Mais l'horloge égrène les secondes : ils savent qu'ils n'ont pas droit à plus d'une demi-heure pour résoudre leur problème : un seul des deux pourra sortir vivant de cette pièce. Il faut que l'autre meure. Tant pis pour les bonnes manières, c'est à eux de se débrouiller puisque c'est la règle...

Maison, sucrée maison : un homme issu de la « classe moyenne » raconte son histoire aux gens assis devant lui.

Un récit façon monologue, mais prit en charge à deux, parce que notre homme est un homme double. Parce que je est toujours un autre, quand on fait partie de la « classe moyenne », du troupeau. Alors qu'il rentre dans sa (sucrée) maison un soir, après une journée métro-boulot, il trouve un double (un autre !) dans le fauteuil du salon...

Catherine Bayle, par ailleurs accueillie cette saison avec *Les impromptus Molière*, signe ici une double mise en scène peaufinée cette rentrée entre les murs du Tivoli...

Création 2024

À partir de 12 ans	Durée 1h (+15 min d'entracte)	Placement libre	Tarif Découverte
Interprétation : Olivier Chardin et Olivier Vermont Mise en scène : Catherine Bayle Soutien : Théâtre de l'Escabeau, la région Centre-Val de Loire, le Loiret, la DRAC Centre-Val de Loire, 3CBO Berry Loire Puisaye Aide à la résidence : Agglomération Montargoise et Rives du Loing.			





Jeu. 4 & ven. 5 avr. - Matin & après-midi

Cour d'école et en classe (réservé aux établissements scolaires)



Donne-moi la main (Happy Manif)

David Rolland Chorégraphies

SPECTACLE CHORÉGRAPHIQUE ET PARTICIPATIF

Donne-moi la main (Happy Manif) est un spectacle participatif, dans lequel les enfants sont guidés par une bande-son diffusée par un casque. Elise Lerat et David Rolland interrogent les relations mises en jeu au sein de la communauté scolaire pendant la récréation et invitent ainsi les élèves à prendre conscience des rapports qu'ils créent les uns avec les autres. Pourquoi certains enfants s'accaparent-ils le centre de la cour quand d'autres sont repoussés à la périphérie ? Par quels principes s'effectuent des regroupements ? Qu'en est-il des relations « fille/garçon » ? Des stéréotypes, préjugés et rapports de pouvoir sont-ils à l'œuvre ? Quelles émotions sont vécues pendant ce temps de vie ?

Dans cette pièce, les chorégraphes tentent de répondre à ces questions en amenant les enfants à la danse, et à jouer des personnages : un artiste, un paysagiste, voire un super héros pour fantasmer la cour d'école idéale, déjouer les prises de pouvoirs et amener à la réflexion sur ce qui fait naître le racisme.

Garçons et filles participent avec conviction à cette danse de cour d'école, ils échantent leur place, ils répètent à haute voix des textes emplis de préjugés, ils jouent des rôles de héros...

Ouest France

À partir de 9 ans	Durée 50 min (+30 min d'échanges)	Placement libre	Tarif PLM
Interprétation : Benoît Canteteau, Cédric Cherdel, Marie-Charlotte Chevalier, Lucie Collardeau, Côme Fradet, Elise Lerat, Lisa Miramond, Anne Reymann, David Rolland, Fani Sarantari, Rodolphe Toupin (en alternance) Conception : David Rolland, en co-écriture avec Elise Lerat Composition musicale et montage sonore : Roland Ravard Production : association Ipsos factio danse Co-productions : Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon, La Saison Jeune Public de la Ville de Nanterre, Le Gymnase CDCN Roubaix-Hauts de France, ONYX – scène conventionnée Danse et Arts du cirque de Saint-Herblain, THV – scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse de Saint-Barthélémy-d'Anjou.			

Ven. 5 & sam. 6 avr. - 20h

Salle des fêtes de Montargis



Double You

Be Flat

CIRQUE

De quel côté verrez-vous le spectacle ?

Deux gradins se font face. Au milieu, la scène est coupée en deux par un grand tissu qui empêche de voir ce qui se joue de l'autre côté. Selon votre position, vous ne vivrez pas les choses de la même façon ! Avec *Double You*, les spectateurs sont invités à suspendre leurs préjugés, à s'ouvrir à l'inconnu et à considérer leurs différences comme des forces.

Basé sur l'énergie pure, cette proposition singulière joue sur ce qui est caché et ce qui est montré, et s'appuie sur le « *Fear Of Missing Out* » (FOMO) - notre peur de rater quelque chose d'intéressant. Cinq acrobates, musiciens et performeurs tout terrain, à l'énergie époustouflante, circulent d'un espace à l'autre entraînant dans leurs pas un tourbillon festif. Regards amusés et pétillants, ils interpellent le spectateur avec un humour tendre et une réjouissante excentricité.

Une soirée forcément unique !

À la sortie, ce sont les cœurs qui palpitent

Up ! Festival

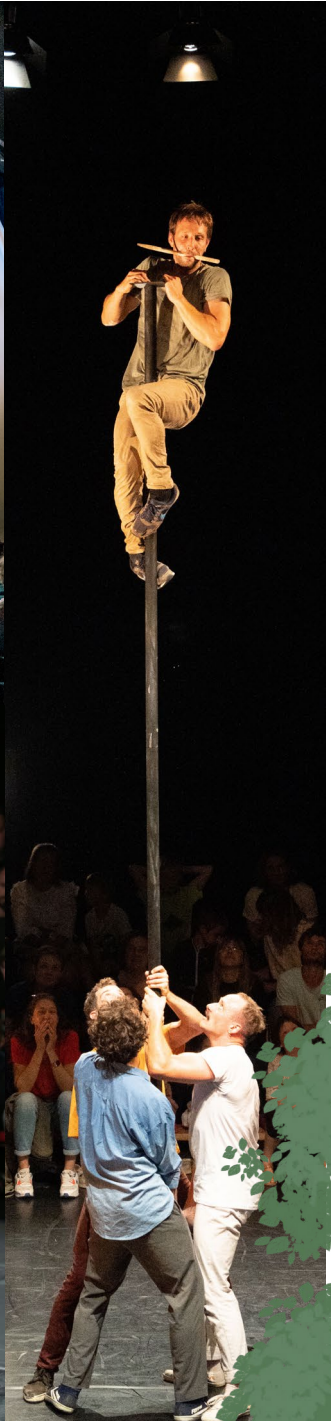
À partir de 6 ans

Durée 1h

Placement libre

Tarif Découverte

Création 2021 | Dramaturgie : Craig Weston | Circassiens-musiciens : Thomas Decaesstecker, Mehdi Delanoëje, Ward Mortier, Dario Tabakov, Tars Van Der Vaerent | Costumes : Ella Courvoisier & Perrine Ritter | Lumières : David Carney | Vidéo : Zaur Kourazov | Regard extérieur : Zora Snake, Jesse Huygh, Sander Decuyper, Gianna Sutterlet | A la musique : Marie-Anne Standaert, Stijn Dickel, Celestin Massot Régie : Brice Agnès, Élise Reculeau.





Jeu. 11 & ven. 12 avr. - 14h & 20h

Tivoli

4211 km

Compagnie Nouveau Jour

THÉÂTRE

4211 km, c'est la distance entre Paris et Téhéran, celle parcourue par Mina et Fereydoun venus se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée.

Yalda leur fille, née à Paris, nous raconte.

3 comédiennes et 3 comédiens subliment ce texte plein de passion porté par une écriture cinématographique. Rapidement, le spectateur est pris dans leur combat pour la liberté, leur vie exilée, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour. Yalda nous balade entre ses deux mondes : sa famille, des rêveurs, des rescapés, des héros qui ne se plaignent jamais, et le monde extérieur dans lequel elle cherche sa place : l'histoire de la vie de milliers d'iraniens qui ont fui après une révolution devenue révolution islamique.

Dures, drôles, tendres, attachants, ces récits de vie véhiculent les émotions du partage, de celles dont on se souvient et qui nous habitait longtemps.

Création 2023

Prix du Public, prix du Jury, prix des Etudiants du Festival d'Anjou

À voir de toute urgence ! D'une grande qualité narrative, servi par une mise scène et une interprétation magnifique. [...] c'est même un devoir d'utilité public et humain, d'aller applaudir ce magnifique et bouleversant spectacle

L'Œil d'Olivier

On pleure, on rit, on est touché au cœur par cette épopée. Une pépite !

Au Balcon

Un grand récit qui emporte et bouleverse, (...) plus essentiel et d'actualité que jamais.

Télérama - Très bien (TTT)

À partir de 12 ans

Durée 1h30

Placement libre

Tarif Normal

Texte et mise en scène : Aïla Navidi | Assistante à la mise en scène : Laetitia Franchetti | Avec : Sylvain Begert, Benjamin Brenière, Florian Chauvet, Alexandra Moussaï, Aïla Navidi, Olivia Pavlou-Graham | Scénographie : Caroline Frachet | Création lumière : Gaspard Gauthier | Création sonore et vidéo : Erwann Kerroch | Production : Compagnie Nouveau Jour | Soutiens : SACD, La Maison des ensembles | Remerciements à toute l'équipe du Théâtre 13 | Prix : prix du public et Mention spéciale du prix Théâtre 13, Jeunes metteur.se.s en scène 2022 ; prix du Public, du Jury et des Etudiants au festival d'Anjou | Fond SACD théâtre.

Mar. 16 avr. - 10h & 14h30
Mer. 17 avr. - 18h

Espace Jean Vilar



Le Rossignol et l'Empereur de Chine

Ensemble la Rêveuse, en collaboration avec la marionnettiste Cécile Hurbault (C^{ie} Jeux de Vilains)

THÉÂTRE D'OMBRE / MUSIQUE BAROQUE

Le conte *Le Rossignol et l'Empereur de Chine* résume bien tout ce qui fait la beauté de la musique et du chant des oiseaux : ils restent insaisissables et renouvellent l'émerveillement à chaque instant.

Ce spectacle est l'occasion de faire entendre des instruments disparus chers aux oiseleurs et aux amateurs d'oiseaux du XVIII^e siècle comme les flageolets d'oiseaux, et d'apporter un regard contemporain sur le rapport homme/animal, dans une époque où la biodiversité est mise à mal et où les oiseaux disparaissent peu à peu de notre paysage sonore.

La Rêveuse s'associe au Théâtre d'ombres avec Cécile Hurbault de la compagnie Jeux de Vilains, pour produire un spectacle un peu magique racontant l'histoire de cet empereur entiché de son inséparable rossignol

MagCentre 2021



En partenariat avec le service culturel de la ville d'Amilly

À partir de 6 ans

Durée 45 min

Placement libre

Tarif PLM

Idee originale et conception musicale : Florence Bolton et Benjamin Perrot | Mise en scène et marionnette : Cécile Hurbault Basse et pardessus de viole : Florence Bolton | Théorbe et guitare baroque : Benjamin Perrot | Flûtes et flageolets d'oiseaux : Kóske Nozaki | Composition et regard extérieur : Vincent Bouchot | Scénographie : Ludovic Meunier | Musiques : Vincent Bouchot, Maurice Ravel, Jean-Baptiste Cappus, Jean-Baptiste de Bousset, Johannes Hieronimus Kapsperger | Production déléguée : La Rêveuse | Co-productions : Jeux de Vilains, Culture 70, Ville d'Avoine/Cie du Petit Monde, Ville de Beaugency | Ce spectacle bénéficie du dispositif PPS (Parcours de Production Solidaire) de la Région Centre-Val de Loire et du soutien de la ville d'Orléans | Ce projet s'inscrit dans le dispositif PPS de la Région Centre-Val de Loire 2020-21 et est soutenu par le CNM-Centre National de la Musique | Mécénat Musical Société Générale est mécène du projet La Musique des oiseaux en 2020-21 | La DRAC Bourgogne-Franche Comté a permis le financement de la commande à l'écriture musicale auprès de Vincent Bouchot dans le cadre du Plan de relance 2021 | Soutiens : le ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire), la région Centre-Val de Loire au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, la ville d'Orléans | Aide ponctuelle : le CNM-Centre national de la musique, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI et de l'institut français | L'ensemble est membre de la FEVIS et du syndicat Profedim | Prix : médaille d'or de l'Académie Arts Sciences et Lettres 2017 pour l'ensemble de ses travaux, labellisation « 2018 – Année européenne du patrimoine culturel » par le Ministère de la Culture » et « 2019 – 500 ans de Renaissance en Région Centre-Val de Loire ».





Ven. 19 avr. - 14h & 20h

Tivoli

Cerebro

Compagnie du Faro

THÉÂTRE / MAGIE

Dans un rôle qui oscille entre gourou et coach de vie, Matthieu Villatelle imagine avec les spectateurs *Cerebro* un (faux) programme de développement personnel qui va leur permettre de révéler leur véritable potentiel. À partir de cette fiction, ils sont invités à expérimenter les méthodes révolutionnaires de *Cerebro* afin de démonter ensemble les mécanismes de persuasion et de manipulation à l'œuvre.

Une invitation à éveiller notre vigilance.

“Si vous ne savez pas comment fonctionne votre cerveau, d'autres sauront le faire fonctionner pour vous.” *Cerebro* utilise la magie pour questionner notre rapport à l'autorité, à la croyance et au réel.

La confiance, le mensonge, l'intuition ne sont que des illusions que l'on peut manipuler à l'envi. Une démonstration qui fait froid dans le dos. [...] Bluffant !

Le Figaro

Ce spectacle, intelligent, rythmé, prenant et souvent drôle, est également fort utile

A2S, Paris

À partir de 12 ans

Durée 1h15

Placement libre

Tarif Normal

Ecriture et interprétation : Matthieu Villatelle | Co-écriture et mise en scène : Kurt Demey | Co-productions : La Villette, l'ECAM – Théâtre du Kremlin-Bicêtre, la Communauté Flamande | Soutiens : l'Espace Périphérique, l'Echalière et l'Hectare – Scène conventionnée de Vendôme, le Silo de Méréville, la Ferme du Buisson – Scène nationale de Noisiel, Animakt, la ville de Boussy-Saint-Antoine | La DRAC Ile-de-France soutient le projet par le biais d'une résidence territoriale en milieu scolaire.

Lun. 13 & mar. 14 mai - 10h & 14h30
Mer. 15 mai - 18h



Tivoli

Salti

Toujours Après Minuit

DANSE / THÉÂTRE

La tarentelle, danse populaire du sud de l'Italie, est une danse qui soigne. En effet, elle guérit bel et bien les personnes dites « tarantolata », c'est-à-dire piquées et infectées par le venin de la « taranta », insecte venimeux. Si la musique et la danse sont bien ce que l'on prescrit au malade pour le délivrer des fièvres, ces remèdes s'avèrent aussi contagieux. Mais il s'agit d'une contagion joyeuse, festive. Ce contexte propice à l'imagination nous invite à vivre des situations étranges, absurdes et nourrissent la création d'un conte drôle, cruel et fantastique. Dans *Salti*, trois amis qui s'ennuient se donnent une règle de jeu : tirer au sort celui ou celle qui sera désigné-e pour jouer le tarantolato ou la tarantolata, les deux autres incarneront les personnages de danseurs-soigneurs. Chacun aura à inventer tant les pas, que les mots, car les comptines, chants et autres formules magiques accompagnent souvent les fables...

On se prend au jeu de ces trois amis, qui racontent avec originalité un pan de la culture italienne. Au son d'une musique percussive, ils se lancent dans une ronde joyeuse, puis dansent face à nous, comme pour faire jaillir la force vivifiante du rituel de la tarentelle

Sceneweb

À partir de 3 ans	Scolaires 2 versions 3 ans : 30 min 6 ans : 50 min	Placement libre	Tarif PLM
Avec : Louise Hakim, Jim Couturier, Lisa Martinez Texte, conception, mise en scène, chorégraphie : Brigitte Seth et Roser Montilo Guberna Lumière : Guillaume Tesson Musique : Hugues Lanieste Musiques additionnelles et musiques traditionnelles italiennes : Bruno Courtin Co-productions : Scène nationale d'Orléans, l'Equinoxe SN de Châteauroux Accueil en résidence : La Pratique- Atelier de Fabrique Artistique, Chaillot – théâtre Nationale de la Danse La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, la région Île-de-France et reçoit le soutien du département du Val-de-Marne.			



NOTRE MISSION

La partie immergée du Pôle... (spectacle vivant)

LES REPRÉSENTATIONS EN JOURNÉE ...

Vous le savez peut-être déjà, plus de la moitié des dates de spectacles proposées par le Pôle Spectacle de l'AME ont lieu le matin et l'après-midi ! C'est majoritairement sur ces moments que viennent les publics les moins coutumiers du théâtre.

L'accessibilité à la culture est une mission de service public primordiale dans le développement d'un territoire. Chacun de ces rendez-vous est un moment à part. Les propositions sont toutes issues de la programmation générale : seul l'horaire change. Nous mettons tout en œuvre pour que les publics de ces créneaux horaires (scolaires, institutions, adultes, enfants ou adolescents) soient des spectateurs à part entière dès qu'ils franchissent le seuil de la salle de théâtre.

L'implication toujours plus importante des professionnels des structures encadrantes (écoles, collèges, lycées, IME, mission locale, EREA, SAEJ etc.) conforte notre engagement. Nous les remercions chaleureusement pour le temps que nous partageons ensemble et la richesse de nos échanges.

Nous rencontrons tous les établissements en amont, chez eux, pour leur présenter la saison et leur permettre d'accompagner au mieux ces sorties.

CES REPRÉSENTATIONS SONT OUVERTES À TOUTES ET TOUS !

Cette démarche permet :

- une plus grande mixité des publics,
- de valoriser les élèves spectateurs,
- d'attirer un public pour qui les sorties en soirée sont plus compliquées,
- de toucher de très nombreux nouveaux adultes dans le cadre des projets d'établissements spécialisés qu'ils fréquentent.

ÉCOLES, COLLÈGES, LYCÉES : QUELQUES CHIFFRES

- 9 spectacles jeunes publics en direction des écoles avec 4538 spectateurs scolaires et tout public attendus,
- environ 58 bus affrétés par l'AME pour les écoles de l'Agglomération,
- périmètre touché : 1h de transport autour de Montargis,
- 8 spectacles tout public à partir du collège avec 3500 spectateurs attendus.

De nombreuses autres structures s'appuient sur notre programmation pour avancer avec leurs publics/ résidents / partenaires : la vie au grand air, Imanis, le Foyer Anjorant, le CADA/CHRS, les EHPAD, l'Hôpital de jour, la Mission Locale, les classe ULIS, DITEP... .

Le Pass' Culture, augmentant la possibilité de financement des sorties pour les collégiens et lycéens, va sans doute une fois encore créer de la demande.

REPRÉSENTATIONS DANS LES ÉTABLISSEMENTS :

Certaines représentations sont destinées à être jouées directement et exclusivement dans les établissements. C'est le cas cette année de *Donne-moi la main (Happy Manif)* : des formes théâtrales au plus près des spectateurs pour une immersion incomparable.

CHEZ NOS PARTENAIRES

Saison 2023 - 2024

PROGRAMMATION MASQUE D'OR



Juillet 2024. Nouveau Lieu. Nouvelle création.

De Molière à Gogol, de Shakespeare à Tchekhov, V. Hugo, S. Valletti... c'est chaque fois avec le souci de traverser les siècles pour trouver des écritures très différentes et déployer des univers poétiques variés que le **Théâtre du Masque d'Or** investit chaque année des lieux imprévus et singuliers (entrepôt, hôpital désaffecté, château, piscine, rivière, bois...). Les scénographies sont souvent déconcertantes (un poulailler, une plage, une bambouseraie, un cimetière de voitures...), une occasion de toucher le public le plus large possible pour lui faire vivre intensément l'instant de la représentation.



INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

02 38 95 02 15 (à partir du 1er juin) et sur internet sur helloasso.com

Sans réservation : se présenter à partir de 20h

michel.masque@gmail.com
tdmo.fr

Saison 2023 - 2024

1001 FÊTES

14 septembre 2023 - 20h | Tivoli -
Montargis

ELISE & THE SUGARSWEETS

5 octobre 2023 - 20h | Tivoli - Montargis
LES MEATLES

7 octobre 2023 - 20h | Salle des Fêtes
- Montargis
TRANSPHER

20 octobre 2023 - 20h | Salle de la
Clairière - Paucourt
BAUDIN-KASSIMO QUARTET

2 novembre 2023 - 20h | Tivoli
- Montargis
LES ESCROCS

19 novembre 2023 - 17h | Salle Carnot -
Montargis
COCKTAIL DUO JAZZ

1er décembre 2023 - 20h | Salle de la
Clairière - Paucourt
MAMA'S BISCUITS EN CONCERT

7 décembre 2023 - 20h | Tivoli - Montargis
CHORALE MATOU GOSPEL

11 janvier 2024 - 20h | Tivoli - Montargis
PADDY SHERLOCK QUARTET

29 février 2024 - 20h | Tivoli - Montargis
SOUL CAGES TRIO

7 mars 2024 - 20h | Tivoli - Montargis
SOUL VIC'TEAM

15 mars 2024 - 20h | Salle de la Clairière
- Paucourt
COTTON FIELDS

25 avril 2024 - 20h | Tivoli - Montargis
MARC LONCHAMPT

2 mai 2024 - 20h | Tivoli - Montargis
ADRIEN MARCO

17 mai 2024 - 20h | Salle de la Clairière -
Paucourt
WORKING CLASS TRIO

13 juin 2024 - 20h | Tivoli - Montargis
JACK F. EN CONCERT



Pour en savoir plus sur
l'association : consultez
cette vidéo de présentation
en flashant le QR code !

RÉSERVATIONS

Entrée : **15 €** | Adhérents : **5^{ème} concert gratuit** | Moins de 18 ans : **gratuit**

Carnets de 10 billets d'entrées V.I.P. à **100 €**

Réservation sur le site www.1001fetes.net | Sans réservation : se présenter à partir de 20h

LE TIVOLI

2 rue Franklin Roosevelt à Montargis

LA SALLE DES FÊTES

1 rue Franklin Roosevelt à Montargis

LA SALLE CARNOT

16 rue Carnot à Montargis

LA SALLE DE LA CLAIRIÈRE

120 rue de l'Église à Paucourt

Saison 2023 - 2024

CONSERVATOIRE

À RAYONNEMENT COMMUNAL Patricia PETIBON

Samedi 21 octobre - 20h | Tivoli -
Montargis

MILLE PATTES SUR UN CLAVIER

Mercredi 22 novembre | Tivoli -
Montargis

**MASTER CLASSE ET CONCERT DE
LORENZO SOULÈS, LAURÉAT DU
CONCOURS DE PIANO D'ORLÉANS**

Mercredi 20 décembre - 19h30 | Salle
des fêtes - Montargis

CONCERT DE NOËL

Samedi 20 janvier - 20h | Salle des
fêtes - Montargis

**DU SOUFFLE AU GESTE
FLÛTE À BEC ET DANSE
CONTEMPORAINE**

Vendredi 26 janvier - 19h |
Conservatoire - Montargis

NUIT DES CONSERVATOIRES

Samedi 3 et dimanche 4 février | Salle
des fêtes - Montargis & Espace Jean Vilar
- Amilly

DANSE ADAPTÉE

Samedi 17 février - 19h30 | Salle des
fêtes - Montargis

**ART PLASTIQUE ET CRÉATION
SPONTANÉE**

Mercredi 13 mars - 20h | Tivoli -
Montargis

HISTOIRE DU SOLDAT

Mercredi 27 mars - 19h30 | Salle des
fêtes - Montargis

LA DANSE ET L'EAU

Samedi 30 mars - 19h30 | Salle des
fêtes - Montargis

LE FIL

Dimanche 31 mars - 17h | Salle des
fêtes - Montargis

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES
RIVES DU LOING**

Dimanche 7 avril - 17h | Salle des fêtes
- Montargis

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE
TOURS**

Samedi 18 mai - 19h | Salle des fêtes -
Montargis

FESTIVICORDES

Samedi 25 mai - 14h | Tivoli - Montargis

**DIPLÔME DE SORTIE DU
CONSERVATOIRE ET RENCONTRE DES
AMATEURS**

Samedi 8 juin - 20h | Tivoli - Montargis

**CONCERT EN COURS DE
PROGRAMMATION**

Vendredi 21 juin - 19h
FÊTE DE LA MUSIQUE

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Conservatoire de Montargis
7 rue Gambetta BP 719 - 45207 Montargis Cedex
Tél : 02 38 95 11 30
conservatoire@montargis.fr

CONSERVATOIRE
Patricia PETIBON



MONTARGIS
MUSIQUE - DANSE - THÉÂTRE



VILLE DE
MONTARGIS
Construit son avenir



quatre vallées
territoire de coopération

Saison 2023 - 2024

ALTI CINÉ



LE CINÉMA

Multiplexe de 9 salles de 450 à 77 fauteuils, équipées en numérique 2K, 4K ainsi qu'en 3D.

L'ACCESSIBILITÉ

Toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

LA PROGRAMMATION

La programmation est composée de films grand public mais également de films Art et Essai en version originale sous-titrée en français.

Une programmation spécifique est élaborée mensuellement en lien avec l'association LES CRAMÉS DE LA BOBINE.

LIVE

Nous diffusons l'ensemble de la saison des opéras du METROPOLITAN de New York.

ÉVÉNEMENTS

Nous avons la possibilité d'accueillir tous types d'événements privés (conventions, conférences, formations...).

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

alticine.com

direction@alticine.com



Alticine
6 rue du port
45200 MONTARGIS

Saison 2023 - 2024

PROGRAMMATION HOT CLUB

Tivoli | Les dimanches à 17h

8 octobre
SWEET MAMA

15 octobre
DAVID HERMLIN TRIO

12 novembre
SWING TO BOP
LORENZO CORTES SEXTET

26 novembre
JUDITH OWEN'S
NEW ORLEANS BAND SEXTET

3 décembre
FATHERS & SONS
DORIZ/PASTRE PÈRES ET FILS

21 janvier
SHARON CLARK
DIRECT FROM THE USA

11 février
TO CARLOS JOBIM WITH LOVE
CEDRIC CAILLAUD TRIO

3 mars
BENNY GOODMAN QUARTET
FRANK ROBERSCHUTEN, ROSSANO
SPORTIELLO, MARTIN BREINSCHMID,
GREGOR BECK

7 avril
GUMBO KINGS
MATTHIEU BORÉ

Concerts en partenariat avec l'Agglomération Montargoise :

Dim. 22 octobre à 17h
FEET

Ven. 15, sam. 16 à 20h et dim. 17 décembre à 17h
NIREK MOKAR ET SES BOOGIE MESSENGERS INVITENT SAX GORDON

RÉSERVATIONS

Prix des places : **17€** | 10-18 ans : 6€

Abonnements : **120€**

ABONNEMENTS ET BILLETS PAR CORRESPONDANCE

en précisant les dates et accompagnés du règlement par chèque à :



Hot Club du Gâtinais
222 rue des Hauts de Viroy à Amilly
Tél : 06 45 10 52 16

Saison 2023 - 2024

SAISON MUSICALE D'AMILLY

24 septembre - 18h

ÉCHAPPÉE VIENNOISE

JULIEN CHAUVIN, VICTOR JULIEN-
LAFERRIÈRE, JUSTIN TAYLOR
Espace Jean Vilar - Amilly

29 septembre - 20h

LES ASTROLOGUES IMAGINAIRES

LE PARLEMENT DE MUSIQUE
Espace Jean Vilar - Amilly

15 octobre - 18h

RÉCITAL

CHRISTOPHE ROUSSET
Église S^t-Martin - Amilly

19 novembre - 18h

BACH OU PAS BACH ?

LE CONCERT DE L'HOSTEL DIEU
Église S^t-Martin - Amilly

10 décembre - 20h

LE SOLEIL VAINQUEUR DES NUAGES

LES FOLIES FRANÇOISES
Église S^t-Martin - Amilly

14 janvier - 18h

REINAS, AIRS EN ESPAGNOL À LA COUR DE LOUIS XIII

ENSEMBLE EL SOL
Église S^t-Martin - Amilly

18 février - 17h

LA ROULOTTE D'ARLEQUIN (*)

ENSEMBLE DOULCE MÉMOIRE
Espace Jean Vilar - Amilly

24 mars - 18h

MEMBRA JESU NOSTRI

LES FOLIES FRANÇOISES ET L'ENSEMBLE
VARIATIONS
Église S^t-Martin - Amilly

7 avril - 18h

JUBILÉ DE LA RENAISSANCE ITALIENNE

MUSIQUE DE JOYE
Église S^t-Martin - Amilly

17 avril - 18h

LE ROSSIGNOL ET L'EMPEREUR DE CHINE (*)

ENSEMBLE LA RÊVEUSE
Espace Jean Vilar - Amilly

26 mai - 18h

LES LARMES DE LA VIERGE

RICERCAR CONSORT
Église S^t-Martin - Amilly

(*) En partenariat avec l'AME

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Espace Jean Vilar
264 rue de la Mère-Dieu
45200 Amilly
02 38 85 81 96 / ejv@amilly45.fr



pass
Culture 



YEPS
LE PAYS DES JEUNES DU CENTRE-VAL DE LOIRE

Saison 2023 - 2024

MUSIK'AIR



28—29 JUIN 24
CHATEAU DE LISLEDON

— VILLEMANDEUR —

  [musikair.fr](https://www.musikair.fr)

Musik'Air est un festival de musique à la programmation variée pour toutes les générations. Il a lieu tous les ans, depuis 2002, le dernier week-end de juin et ouvre ainsi la grande tournée des festivals estivaux.

L'esprit convivial et familial, de découverte et de diversités en ont fait un rendez-vous attendu de tous !

L'édition de cette année se tiendra les 28 et 29 juin de 19h à 2h30, au château de Lisledon à Villemandeur.

PLUS D'INFORMATIONS

www.musikair.fr

Saison 2023 - 2024

ÉCOLE DE MUSIQUE D'AMILLY

Depuis 1991, c'est au domaine de la Pailleterie dans la maison de maître que l'école de musique s'est installée autour d'une équipe pédagogique de 18 professeurs coordonnée par Pascal Mink.

Les cours d'instruments hebdomadaires individuels durent de 20 minutes à 1 heure selon l'âge et le niveau de l'élève. Le cursus des études est divisé en trois cycles de 3 à 5 ans chacun. La fin du second cycle est sanctionnée par le brevet départemental délivré par l'union départemental des conservatoires et des écoles de musique du Loiret. Les élèves de 3^e cycle se produisent régulièrement en concert, ce qui a valeur d'évaluation.

La formation musicale enseignée parallèlement permet aux élèves d'acquérir les bases de la grammaire musicale (solfège) et d'asseoir une solide culture.

Dès la première année d'éveil les enfants peuvent participer à la chorale, 1^{ère} activité de musique d'ensemble. Dès la seconde année de pratique instrumentale, les élèves travaillent la musique d'ensemble dans la salle de concert de l'école (salle Jordi Savall). Les élèves pianistes quant à eux découvrent la pratique collective en participant aux différentes chorales.

Une soirée musicale ponctue chaque période à l'espace Jean Vilar ou à l'église Saint-Martin. À l'occasion de celles-ci se produisent les différents ensembles vocaux et instrumentaux de l'établissement.

Les professeurs de l'école à deux reprises au cours de l'année scolaire proposent des concerts pédagogiques autour d'un thème ou d'une oeuvre prédéfinie. C'est un moment privilégié pour découvrir leurs facettes d'artistes.



PRINCIPAUX RENDEZ-VOUS DE L'ANNÉE SCOLAIRE 2023-2024

Mardi 19 décembre - 20h

SOIRÉE MUSICALE

Espace Jean Vilar - Amilly

Lundi 5 février - 20h

SOIRÉE MUSICALE

Église St-Firmin - Amilly

Lundi 21 mars - 20h

SOIRÉE MUSICALE

Église St-Firmin - Amilly

Mercredi 17 avril - 20h

SOIRÉE MUSICALE

Espace Jean Vilar - Amilly

Mercredi 22 mai - 18h30

CONCERT VOIX

Église St-Firmin - Amilly

Vendredi 21 juin - 20h

SOIRÉE MUSICALE

Parc de la Pailleterie - Amilly

Mercredi 26 juin - de 13h30 à 18h30

PORTES-OUVERTES DE L'ÉCOLE

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

École de musique

Domaine de la Pailleterie

1658, avenue d'Antibes - 45200 AMILLY

Tél : 02 38 85 03 34

ecolemusique@amilly45.fr

INFOS PRATIQUES

ABONNEMENTS

LES ABONNEMENTS

TUTTO - 200 €

Abonnement individuel pour découvrir tous les spectacles de la saison **"Sortir"**¹
ATTENTION : le Tutto n'est plus disponible dès lors que l'un des spectacles éligibles est complet.
Règlement en 3 fois possible sur demande.

SOLO - 75 €

Votre abonnement individuel pour **5 spectacles** de la saison **"Sortir"**¹

DUO - 130 €

Votre abonnement pour deux personnes à **5 spectacles** de la saison **"Sortir"**¹

Et pour tous les abonnés...

Le tarif réduit pour une place supplémentaire par spectacle compris dans l'abonnement.

LES PACKS & LES PASS

LE PASS MIRETTES - 13 €

3 spectacles jeune public PLEIN LES MIRETTES, pour un spectateur de moins de 18 ans² et le tarif réduit à **6€** par spectacle et par accompagnateur.

LE CINCO - 85 €

Pour **5 places**¹ sans condition.

Tarif pour une place	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	TARIF GROUPE	TARIF JUNIOR	TARIF SOLIDAIRE
TARIF NORMAL	21 € ⁴	18 €	15 €	6 €	5 €
TARIF DÉCOUVERTE & PLM	12 €	6 €	6 €	6 €	5 €
TARIF UNIQUE	10 €	10 €	10 €	10 €	5 €
TARIF PARTENAIRE	19 €	13 €	13 €	5 €	5 €

LE TARIF RÉDUIT pour les moins de 30 ans, les familles nombreuses, les places supplémentaires à l'abonnement...²

LE TARIF GROUPE pour l'achat simultané par un responsable³ de groupe de 25 places ou d'au minimum 15 places sur un même spectacle

LE TARIF JUNIOR pour les moins de 18 ans²

LE TARIF SOLIDAIRE pour les chômeurs et bénéficiaires des minimas sociaux²

L'ensemble de ces offres et tarifs s'appliquent dans la limite des places disponibles.

Pour obtenir les formulaires d'abonnement & les tarifs complets :

- Sur le site internet www.agglo-montargoise.fr/spectacles
- Sur nos points de vente
- Sur demande au **02 38 95 02 15** ou par mail : spectacles@agglo-montargoise.fr

¹ À l'exception des spectacles "PLEIN LES MIRETTES" et "HORS ABONNEMENT"

² Sur présentation d'un justificatif

³ Le responsable est l'interlocuteur unique du Pôle Spectacle Vivant et de ses points de vente

⁴ Le plein tarif du concert de La roulotte d'Arlequin est de 19 € dans le cadre du partenariat avec Amilly

OÙ ET COMMENT ACHETER VOS BILLETS ?

LES ABONNEMENTS, PACKS ET BILLETS INDIVIDUELS

Hôtel Communautaire Agglomération Montargoise

1 rue du Faubourg de la Chaussée -
Montargis

Du lundi au vendredi de 14h à 17h
Tél. 02 38 95 02 15

Tivoli-Médiathèque

2 rue Franklin Roosevelt - Montargis
Les mercredis et samedis de 14h à 18h
Tél. 02 38 95 66 22

Espace Jean Vilar

264 rue de la Mère-Dieu - Amilly
Le lundi de 14h à 17h et du mardi au
vendredi de 9h à 12h / 14h à 17h
Tél. 02 38 85 81 96

BILLETS INDIVIDUELS

Musée Girodet

1 rue Faubourg de la Chaussée –
Montargis
Du mercredi au dimanche de 14h à
17h30
Tél : 02 38 98 07 81

Office de Tourisme

35 rue Renée de France - Montargis
Du lundi au samedi de 9h à 12h / 14h à
18h
Tél. 02 38 98 00 87

Mairie de Villemandeur

1 bis avenue de la Libération –
Villemandeur
Du lundi au vendredi de 9h à 12h / 13h30
à 17h, le samedi de 9h30 à 12h
Tél : 02 38 07 16 70

Le Hangar

5 rue de la forêt - Chalette-sur-Loing
Du lundi au jeudi de 8h30 à 12h / 13h30 à
17h30 et le vendredi de 8h30 à 12h
Tél. 02 38 93 17 96

Vous pouvez aussi réserver vos abonnements, packs et billets par courrier, par mail ou par téléphone.

Les demandes seront traitées par ordre d'arrivée.

La billetterie ouvrira exceptionnellement le samedi 9 septembre à 9h sur les points de vente suivants : Hôtel Communautaire de Agglomération Montargoise, Médiathèque de l'AME, Espace Jean Vilar et Office de Tourisme de l'Agglomération Montargoise.

RÉSERVEZ VOS BILLETS EN LIGNE !



Scannez le QR-code et achetez vos places à toute heure !

- La billetterie en ligne est accessible à partir du 9 septembre à 12h.
- Ne sont disponibles en ligne que l'achat de billets individuels, les abonnements Solo et Duo, le pack Cinco et le pass Mirettes.
- Des frais de 0,80 € sont appliqués sur chaque billet.
- Les billets sont à retirer sur nos points de vente ou à la billetterie 30 minutes avant chaque spectacle ; vous pouvez également les imprimer vous-même.
- Si vous n'avez pas de lecteur QR-code, vous pouvez retrouver la billetterie en ligne sur le site de la saison culturelle.

BON À SAVOIR

- Les représentations en journée sont ouvertes à tous et ne sont pas numérotées.
- Merci de tenir compte de l'âge minimal requis pour assister aux spectacles : les programmeurs le définissent avec attention !
- Les places ne sont ni échangées ni remboursées.
- La caisse est ouverte 45 minutes avant le début du spectacle.
- 15 minutes après l'heure du spectacle aucune entrée en salle ne sera possible.
- La compagnie peut aussi refuser l'entrée en cours de spectacle pour ne pas troubler la représentation.
- Le placement est libre.
- L'heure de l'entrée en salle pourra varier selon les impératifs artistiques.



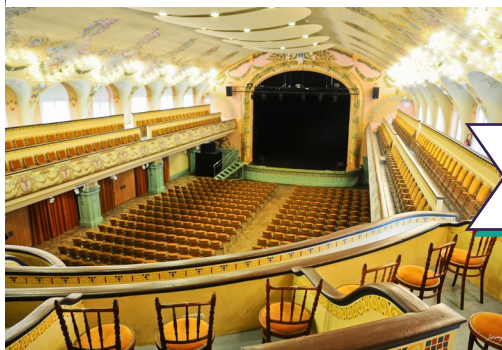
Tivoli
Montargis
300 PLACES MAXIMUM



Le Hangar
Chalette-sur-Loing
220 PLACES MAXIMUM



Espace Jean Vilar
Amilly
650 PLACES MAXIMUM



Salle des fêtes
Montargis
1 100 PLACES MAXIMUM

QUE FAIRE DANS L'AGGLO

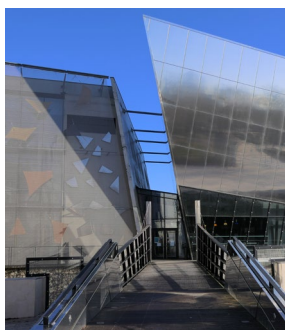
LES JOURS SANS SPECTACLES ?

Les établissements de l'Agglomération Montargoise proposent une programmation riche et variée qui égayera petits et grands !



Maison de la forêt

Ouverte des vacances de février aux vacances de Toussaint, la Maison de la Forêt vous fera découvrir la faune, la flore et autres particularités de l'écosystème forestier. Escape game sur les amphibiens, exposition interactive *I love reptiles* et sentiers en forêt vous seront proposés tous les week-ends.



Médiathèque de l'AME

Et si vous tourniez à gauche plutôt qu'à droite lors de votre entrée au Tivoli cette fois-ci ? Livres, livres audio, presse, CD, DVD vous y attendent, ainsi que de nombreuses animations pour tous les âges : expositions, lectures, jeux, concerts, cinéma, loisirs créatifs... Et en vous inscrivant gratuitement vous pourrez profiter de l'espace multimédia et emprunter des documents dans l'ensemble des médiathèques et points lecture de l'Agglomération.



Musée Girodet

La renommée des collections du musée Girodet et le dynamisme de ses événements en font un lieu incontournable, à fréquenter sans modération. Expositions, animations, jeux en libre accès renouvellent sans cesse la visite. Bon à savoir, l'entrée est gratuite pour les abonnés aux spectacles de l'AME, au réseau Agorame, et pour tous chaque 1^{er} dimanche du mois.

A large rectangular frame containing 20 horizontal lines, intended for writing or drawing.

CONTACTS

Direction

Hervé MAUPLLOT | herve.mauplot@agglo-montargoise.fr

Programmation SORTIR

Jacques DROUARD | jacques.drouard@agglo-montargoise.fr

Programmation PLEIN LES MIRETTES

Sandrine DUBOIS | sandrine.dubois@agglo-montargoise.fr

Production / Action culturelle

Bérénice LEDUEY | berenice.leduey@agglo-montargoise.fr

Communication

Gonzague BIZIEN | gonzague.bizien@agglo-montargoise.fr,

Eve-Amélie CHEVALLIER | eve-amelie.chevallier@agglo-montargoise.fr

Administration

Delphine BRESSY (Tivoli) | delphine.bressy@agglo-montargoise.fr,

Guislaine VILBROD | guislaine.vilbrod@agglo-montargoise.fr

Billetterie / Diffusion

Alexis HOUY | alexis.houy@agglo-montargoise.fr

Technique

Fabien LEDUCQ (Tivoli) | fabien.leducq@agglo-montargoise.fr,

David BOUDHIBA (Salle des Fêtes) | d.boudhiba@montargis.fr

Ainsi que tous les vacataires et intermittents qui œuvrent avec nous pour l'accueil du public et des artistes.

NOUS CONTACTER

Par téléphone au **02 38 95 02 15**

Par mail à l'adresse **spectacles@agglo-montargoise.fr**

Par courrier

AGGLOMERATION MONTARGOISE ET RIVES DU LOING

Pôle Spectacle Vivant

1 rue du Faubourg de la Chaussée

CS 10317

45 125 MONTARGIS Cedex

RETROUVEZ TOUTES LES INFOS ET LES ACTUALITÉS

Sur notre site Internet **www.agglo-montargoise.fr/spectacles**

Sur notre page Facebook **Spectacles Agglomération Montargoise**



SORTIR 2024



Réservation spectacles

agglom-montargoise.fr/spectacles

Tél : 02 38 95 02 15



Spectacle Agglomération Montargoise
Pôle Spectacle Vivant - Scène Régionale

